

MAURICIO XANDRO

# GRAFOLOGIA SUPERIOR

ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA ESCRITURA Y MÉTODO DE  
INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA. CON MAS DE 400 MUESTRAS  
DE GRAFISMOS. OCHO IMPORTANTES CUADROS SINÓPTICOS.  
ILUSTRACIONES ESPECIALES PARA ESTA OBRA DE  
MANUEL POLONIO

EDITORIAL HERDER  
BARCELONA



## DEDICATORIA

Al profesor Augusto Veis que me dio las primeras enseñanzas de esta asombrosa ciencia.

A todos los que de alguna forma han contribuido a mi formación, maestros universales de la grafología, psicólogos y psiquiatras que me han precedido, y que cito a lo largo de la obra.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	7
Prólogo a la cuarta edición.....	9
Prólogo a la tercera edición.....	10
Prólogo a la segunda edición.....	11
Razón de este libro.....	13

### PRIMERA PARTE

#### INTRODUCCIÓN E HISTORIA

CAPÍTULO I.- POSIBILIDADES DE LA GRAFOLOGIA.....	17
CAPÍTULO- II. - HISTORIA DE LA GRAFOLOGIA.....	29
CAPÍTULO III.-LOS MOVIMIENTOS GRAFOLOGICOS.....	39
La mímica en la escritura.....	40
Los símbolos en la escritura.....	51
Las emociones en la escritura.....	51
¿Nuevos caminos?.....	52

### SEGUNDA PARTE

#### DISTRIBUCIÓN MORFOLÓGICA DE LA ESCRITURA

CAPITULO 1.—PRIMEROS PASOS.....	59
CAPITULO II.—LOS ESCRITOS A ANALIZAR.....	63

CAPITULO III.-EL TAMAÑO DE LA ESCRITURA . . . . .	67
CAPITULO IV.—LA FORMA DE LA ESCRITURA. . . . .	91
CAPITULO V.-LA DIRECCIÓN DE LAS LINEAS. . . . .	116
CAPITULO VI.—LA PRESIÓN DE LOS TRAZOS. . . . .	133
CAPÍTULO VII—EL GRADO DE INCLINACIÓN DE LAS LETRAS ...	148
CAPÍTULO VIII.—LA RAPIDEZ DEL TRAZADO. . . . .	158
CAPITULO IX.—COHESIÓN O CONTINUIDAD. . . . .	169
CAPÍTULO X.—IMPRESIÓN DE CONJUNTO. . . . .	185
Los márgenes. . . . .	188
Margen superior. . . . .	189
El margen izquierdo. . . . .	193
El margen inferior. . . . .	202
El margen derecho. . . . .	205
El punto y aparte. . . . .	209
Los blancos en la página. . . . .	212
Los apélonamientos de texto. . . . .	215
CAPÍTULO XI.—LA FIRMA . . . . .	218
Diferencia de firma y texto.....	225
CAPÍTULO XII.-LA RUBRICA . . . . .	236
CAPITULO XIII.—LAS LETRAS MAS REPRESENTATIVAS. . . . .	280
La letra "M" mayúscula y el autoconcepto. . . . .	281
La letra "d" minúscula y la capacidad creadora. . . . .	291
La letra "i" minúscula, test de atención y precisión. . . . .	298
La barra de la "I" minúscula, voluntad y acción. . . . .	311
La letra "r" minúscula y la canalización de la energía. . . . .	321
La letra "g" minúscula y los impulsos libidinosos. . . . .	326
Consideraciones sobre el signo aislado. . . . .	339
CAPITULO XIV.—ESTUDIO DEL OVALO. . . . .	340
La abreacción. . . . .	342
Óvalos abiertos. . . . .	342
La forma del óvalo. . . . .	351
CAPITULO XV.—LOS GESTOS Y LOS SÍMBOLOS. . . . .	360
Los símbolos de Max Pulver. . . . .	368

INTERPRETACIÓN GRAFOLOGICA POR EL  
SISTEMA DE LAS REFORZANTES

CAPÍTULO I.—EL HOMBRE, ESE DESCONOCIDO. . . . .	373
CAPITULO II.—LOS TIPOS PLANETARIOS. . . . .	377
Tipo Marte. . . . .	378
Tipo Venus. . . . .	379
Tipo Tierra. . . . .	380
Tipo Mercurio. . . . .	381
Tipo Júpiter. . . . .	383
Tipo Saturno. . . . .	384
Tipo Sol. . . . .	386
Tipo Luna. . . . .	387
CAPÍTULO III.—LOS CUATRO TEMPERAMENTOS. . . . .	389
El bilioso. . . . .	389
El sanguíneo. . . . .	391
El nervioso. . . . .	393
El linfático. . . . .	395
CAPÍTULO IV.—LA DIVISIÓN TRIPARTITA. . . . .	397
El pícnico. . . . .	398
El asténico. . . . .	399
El atlético. . . . .	400
Constitución y enfermedad. . . . .	401
CAPÍTULO V.—FORMAS DE VIDA. . . . .	404
El teóric o. . . . .	404
El estético. . . . .	405
El político. . . . .	406
El social. . . . .	407
El económico. . . . .	408
El religioso. . . . .	409
CAPÍTULO VI.—LOS TIPOS DE LE SENNE. . . . .	410
Observaciones sobre el empleo de los cuadros. . . . .	412
CAPÍTULO VII.—DESCRIPCIÓN Y DIVISIÓN DE LA PERSONA- LIDAD. . . . .	416
CAPÍTULO VIII.—LAS DISPOSICIONES INTELECTUALES. . . . .	418
La rapidez. . . . .	418
La lucidez. . . . .	420

La reflexión . . . . .	42 ]
Forma de razonar . . . . .	423
El orden . . . . .	425
Tipo de visión . . . . .	426
La atención y la concentración . . . . .	427
La imaginación . . . . .	428
Los gustos estéticos . . . . .	429
<b>CAPITULO IX.—CONSIDERACIONES SOBRE LA MEMORIA . . . . .</b>	<b>434</b>
Detonante o desencadenante del proceso . . . . .	435
La Memoria . . . . .	436
Los hallazgos de la memoria en la escritura . . . . .	437
Cuadro general de rasgos . . . . .	439
<b>CAPÍTULO X.—LAS FACULTADES VOLITIVAS . . . . .</b>	<b>440</b>
La potencia . . . . .	440
Constancia . . . . .	442
Dotes de imposición . . . . .	442
Problemas relativos a la decisión-indecisión . . . . .	444
La obstinación y la oposición al ambiente . . . . .	445
La actividad y el rendimiento . . . . .	446
<b>CAPITULO XI.—LA FORTALEZA DEL YO . . . . .</b>	<b>449</b>
Cuadro de fuerza yoica . . . . .	452
<b>CAPÍTULO XII.- ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO . . . . .</b>	<b>453</b>
La expansión y la veracidad . . . . .	453
Las señales de egoísmo-altruismo y sus derivados . . . . .	456
Estudio de las derivaciones del egoísmo . . . . .	459
Rasgos típicos contrastados y de propia investigación, así como procedentes de otras escuelas . . . . .	460
La humana dualidad espíritu-materia . . . . .	461
La sensibilidad-frialdad . . . . .	463
¿Bondadoso, de buenos sentimientos o con rasgos de maldad? . . . . .	465
<b>CAPÍTULO XIII.—NUEVAS CONSIDERACIONES . . . . .</b>	<b>471</b>
Aplomo-Timidez . . . . .	471
Sadismo-Masochismo . . . . .	472
<b>CAPÍTULO XIV.— LOS DETALLES COMPLEMENTARIOS . . . . .</b>	<b>474</b>
El estado de ánimo . . . . .	474
Análisis del autoconcepto . . . . .	475
Estudio de las ambiciones . . . . .	478
Breve comentario sobre sexo, edad y enfermedad . . . . .	479
<b>CAPÍTULO XV.— EL NIVEL DE ASPIRACIONES . . . . .</b>	<b>483</b>
Epílogo . . . . .	491
Bibliografía . . . . .	497

## PROLOGO A LA CUARTA EDICIÓN

El éxito renovado de las obras de grafología es ya una realidad.

En este momento se están publicando en España muchos libros sobre el tema: unos da vergüenza mencionarlos, son vulgares refritos, mal acondicionados y "montados" por escritores o divulgadores no grafólogos.

Sin embargo acaba de aparecer un importante libro de un gran maestro el profesor Jean-Charles Gille-Maisani, editado también por Editorial Herder.

Asimismo se anuncia la publicación al castellano de un libro actual que procede del movimiento italiano fundado por el padre Gerónimo Moretti y del que es autor Lamberto Torbidoni, sucesor de Moretti.

La explicación es bien sencilla. La *Grafología* es útil en múltiples aspectos relacionados con la persona humana:

Orientación prematrimonial y tensiones de la pareja.

Selección de personal y orientación profesional.

Investigación histórica.

Pericia caligráfica y criminalística.

Medicina somática y mental.

Educación y mundo infantil.

Terapia de reeducación gráfica (grafoterapia).

Me alegra mucho que esta nueva edición ponga su grano de arena en la divulgación de esta importante ciencia que estudia y mejora el comportamiento humano.

*Madrid, junio de 1991*



## PROLOGO A LA TERCERA EDICIÓN

Siento una gran satisfacción al añadir unas breves palabras de introducción a mi obra de divulgación más importante hasta el momento, utilizada como obra de texto en España e Hispanoamérica.

Sin modificar el alcance y la intención del texto original he ampliado la TERCERA PARTE añadiendo algunos capítulos y cuadros de aspectos diversos de la personalidad, no incluidos en anteriores ediciones, como pueden ser entre otros:

LA MEMORIA en el plano intelectual, LA FORTALEZA DEL YO como facultad volitiva, LA TIMIDEZ o EL SANDOMASOQUISMO en el comportamiento, así como EL NIVEL DE ASPIRACIONES entre los complementos de la personalidad.

Como puede apreciarse por lo dicho —máxime si se comparan las ediciones 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> de este libro—, la intención que me movió a escribirlo se mantiene plenamente, como era dar a conocer el método de LAS REFORZANTES, que se perfecciona constantemente en el acierto de su práctica y en la ampliación de nuevos cuadros complementarios que ayuden a precisar mejor el esquema de la personalidad y a aplicarlos posteriormente a cualquiera de las habituales aplicaciones profesionales: selección de personal, grafopatología, orientación prematrimonial, etc., aunque ni mucho menos pretendemos que sea el único medio de llegar a la personalidad a través de la escritura.

Preparo una segunda parte de este trabajo que se titulará EL ANÁLISIS GRAFOLOGICO, con toda la extensión y profundidad que requiere dicha pretensión, hasta el momento no abordado por nadie.

También estoy dando fin al CURSO COMPLETO DE GRAFOLOGIA, método a distancia a través de Cursos POLITEC, centro autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Sirve para aquellos que desean ser grafólogos en serio.

*Madrid, 2 de abril de 1985*

## PROLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN

*Grafología Superior* es mi obra más representativa y más avanzada en el campo de la grafología. En ella he dado a conocer el sistema de reforzantes, que promulgara el gran maestro de la ciencia de la escritura, Julio Crepieux-Jamin, y que no llegó a desarrollar de una forma práctica.

En esta segunda edición se modifican los cuadros, ya que en los años transcurridos desde que la escribí hasta hoy (6 años), mis investigaciones han sufrido avances de forma, que no de fondo, y que se registran en algunas modificaciones, en lo que se refiere a la ampliación de los puntos básicos o sustanciales de cada rasgo y alguna ampliación de reforzantes.

La primera edición la hizo Editorial Studium, a quien me he sentido y me siento vinculado y hermanado, ya que desde mis primeros pasos ésta ha sido mi editorial. El primer libro que publicó D. Julio Guerrero Carrasco de entre mis obras, fue *Grafología Elemental*, que está llegando a su tercera edición. Su hermano, al hacerse cargo de la editorial, me ha dispensado la misma confianza y bajo sus auspicios vio la luz *Grafología Superior*. El me ha puesto en contacto con Editorial Herder que es el capitán de navío en la figura de su Director D. Antonio Valtl, que dirigirá esta segunda singladura del libro.

En estos últimos años la Grafología se ha cimentado sólidamente en el terreno científico y es de esperar que las investigaciones que se están haciendo a todos los niveles y en todos los campos logren un sorprendente porvenir a esta técnica, a esta ciencia, a este método revolucionario, que logra penetrar en el hombre a tra-

vés de sus rasgos caligráficos y más allá de lo que cabe suponer. El horizonte se amplía cada día, mis investigaciones actuales en todos los campos van progresando. Mi labor fundamental mira hacia la Selección de Personal y la Grafopatología, y probablemente en estos terrenos vean la luz nuevos libros o ampliaciones a los que ya tengo en el mercado. Concretamente *La selección de personal* en su segunda edición será un libro casi nuevo y cuatro o cinco veces superior en tamaño.

También en el terreno de la *Grafopatología*, enfermedades en la escritura, los avances están siendo sorprendentes y están superando nuestras más caras ilusiones. A través de la escritura se pueden ver en una gran medida las enfermedades mentales — lo que estaba ya aceptado muy de antiguo — pero también estamos viendo y con claridad meridiana, una serie de dolencias somáticas que afectan a nuestras visceras. El trabajo con el Dr. Figuerido, ayudándole a investigar en la personalidad y las dolencias de sus pacientes, ha sido el punto de partida. En este campo de aplicación de gran importancia, verán la luz algunos trabajos míos en el futuro próximo.

El lector que desee información sobre la marcha de estas obras, editor que las publicará, etc., puede dirigirse a mi dirección postal. Apartado 40.099 de Madrid, en la seguridad de que será orientado adecuadamente, así como del movimiento grafológico español.

Otro de mis trabajos mira hacia la Grafología Inductiva y en este sentido he hecho algunos primeros ensayos en TVE y en El Noticiero Universal de Barcelona. El campo es de un gran interés. Me refiero al análisis de las letras aisladas, de los números, de las firmas y rúbricas. Esta Grafología Inductiva Alfabética ha causado sensación en Europa con los trabajos de colegas alemanes — Fichero alemán — y franceses — Las Mayúsculas y Las Minúsculas — y en breve espero poder ofrecer al público español una serie de obras sobre este tema, que ya iniciara entre nosotros C. Muñoz Espinalt.

Si encuentra, al estudiar esta obra, algo que no está claro, algo que piensa que debería ser más amplio, no vacile en escribirme, además de que ayudará a próximas ediciones, usted recibirá la primicia de esa corrección, aclaración o ampliación.

Madrid, 3 de Junio de 1979

## RAZÓN DE ESTE LIBRO

Hace unos veinticinco años, cuando estudiaba un curso elemental de Grafología, bajo la dirección de Augusto Veis, publiqué mi primera obra:

*PSICOLOGÍA Y GRAFOLOGÍA.* Ed. Conferencias y Ensayos.  
Bilbao-La Habana.

Fue un ensayo muy breve y elemental. Llevaba ya unos tres años de práctica, colaborando en revistas y me sentía muy inclinado a la Grafología, pues se me planteaban problemas de alguna importancia en los consultorios que dirigía y decidí estudiar seriamente esta ciencia.

Posteriormente publiqué otros dos ensayos:

*GRAFOLOGÍA, Tratado de iniciación.* Ed. Stvdivm. MADRID.  
*ABECEDARIO GRAFOLOGICO.* Ed. Aránzazu. OÑATE  
(Guipúzcoa).

Son un resumen somero de lo que entonces estudié y no recogen ninguna experiencia mía, son en un lenguaje realista, vulgares refritos, y en aquellos años no podían ser de otra forma.

Por eso ahora me resulta ridículo, cerrar un libro como cierro *GRAFOLOGÍA*, dejando en el aire el sistema interpretativo, Y otras muchas lagunls que no citaré aquí. Pero de entonces a hoy han transcurrido veintiocho años —mis primeros trabajos se publicaron en

1946— y desde entonces no he dejado de estudiar, practicar e investigar, los tres puntales del progreso grafológico de los verdaderamente aptos.

Por todo ello, después de estudiar Grafología como se estudia una carrera superior, después de practicar sin descanso y crear un elevado número de discípulos a través de un centro por correspondencia y el Instituto EOS de Madrid y la Escuela de Medicina Legal de la Universidad de Madrid, de una forma directa, creo que ha llegado el momento de hacer un libro que recoja mis estudios, mis prácticas y mis experiencias en este terreno a modo de "tesis doctoral".

A los psicólogos—a algunos al menos—tan preocupados con la seguridad del método, puedo decirles que yo también me inquieté al ver los primeros fracasos, al sentir los primeros errores. Vi que era necesario un contraste serio y profundo del sistema si no queríamos errar. Desde entonces comencé por asegurarme de los rasgos que manejaba y de las conclusiones a que llegaba. Para ello utilicé otros *test*, entrevistas y conversaciones con los analizados que me dieran confianza en mis resultados. Pero vi que aún quedaban, con gran extrañeza por mi parte, puntos confusos. Entonces, durante un par de años hice un contraste serio, de todos los análisis grafológicos que realizaba sometiendo a entrevistas y diversos *test* a todos los analizados. Principalmente colaboró en este contraste el doctor bilbaíno don Luis Pacheco-Báez, psiquiatra.

*GRAFOLOGÍA SUPERIOR* recoge, por tanto, cuanto enseñan las más acreditadas escuelas europeas, agrupado según mi propio sistema y expurgado de sus errores, adaptado a la mentalidad española e hispanoamericana y con nuevas aportaciones producto de mi propia investigación.

La razón principal de este libro es agrupar todos mis conocimientos, también los puntos donde he hallado errores, y las agrupaciones que dan una mayor seguridad a las interpretaciones, y brindar al estudioso mis nuevos descubrimientos en el terreno de la moderna Psicología, ya que he procurado adaptar mis trabajos a los estudios de Adler, descubriendo los sentimientos de inferioridad y su evolución en la escritura.

Mientras viva, estoy a su disposición, lector, para ratificarle o aclararle los conceptos vertidos en este libro.

PRIMERA PARTE

## INTRODUCCIÓN E HISTORIA



## CAPITULO PRIMERO

### POSIBILIDADES DE LA GRAFOLOGIA

Tengo una fe absoluta en la Grafología y, sin embargo, desconfío de la ciencia de "los grafólogos". Mi fe en las matemáticas tiene idéntica limitación, temo por el error de los hombres que manejan los números y hacen las operaciones, Existe un dicho grafológico que deben grabarse a fuego cuantos se interesen por estos estudios:

"YERRA EL GRAFOLOGO  
DONDE ACIERTA LA GRAFOLOGIA"

Cada día se hacen nuevos descubrimientos que pueden aclarar errores de interpretación. Por razón de mi trabajo veo todos los días muchas almas a través de los garabatos que trazan las personas de una forma inconsciente al escribir. Confieso de una forma solemne que la claridad de esta visión es para mí muy superior a la que logro por la investigación visual o por el trato. Me explico mejor los móviles que impulsan a los hombres, analizando la letra, que sirviéndome de otros medios de introspección siempre más limitados o más fugaces. Aparte de esto—que es lo verdaderamente importante—la Grafología es el medio más discreto para el analizado, pues se basan sus estudios en escritos realizados sin intención. Además, a medida que se profundiza en este *test* de personalidad, se comprende que es el más amplio y



completo de los medios de introspección con que cuenta el moderno investigador.

Pero la razón de mis temores es muy justificada. En Francia, cuna de la Grafología mundial, se considera que existen unos dos mil grafólogos de ambos sexos. Las estadísticas cantan de una forma muy expresiva. Figuran colegiados, asociados, con indicios de solvencia, cerca de doscientos científicos. De los pocos cientos de grafólogos que hay en España, ¿cuántos lo son de verdad? Grafólogos en el sentido ancho y llano de la expresión: con APTITUD INNATA, con CONOCIMIENTOS SUFICIENTES, con EXPERIENCIA PRACTICA DILATADA, con SISTEMA PROPIO EN LA INVESTIGACIÓN, con HONRADEZ Y ETICA PROFESIONAL... Dejemos la incógnita en el aire.

Mi pregunta es:

¿Podemos juzgar una ciencia por los fallos que cometen a troche y moche los advenedizos que se amparan en el socorrido pabellón grafológico, como podrían hacerlo en la Quiromancia o en la Astrología, con las que la Grafología no tiene ningún punto de contacto?

He dicho que creo real y profundamente en la Grafología y que creo a pesar de los fracasos de los aficionados e incluso de los errores de los buenos grafólogos.

Creo porque todos los días veo y palpo la realidad de los resultados que no por sorprendentes dejan de ser comprobables y absolutamente ciertos.

Si deseamos hallar un símil que sirva para comparar el sistema grafológico, yo compararía éste con una radiografía espiritual. Depende de los conocimientos del investigador los aspectos que deja al descubierto. Pero no olvidemos que otro tanto sucede al médico, se requiere muchas veces un especialista para interpretar ciertas sombras o deformidades que se hallan en las radiografías, cuyo justo valor sólo una persona habituada y con amplios conocimientos de la especialidad puede aventurar. Lo que ocurre en la Grafología es que la enorme dimensión de los hallazgos, los pequeños conocimientos que aún tenemos de ella, y el espíritu anatemizante y aventurero de algunos grafólogos que han querido inmiscuirse en todos los terrenos—aun sin haber aprendido bien las leyes fundamentales que rigen los movimientos gráficos, verdadera puerta áurea, por la que se penetra en la interpretación grafológica—sin alcanzar aciertos y acumulando errores. Incluso he observado en determinados psicólogos, que considerándose

dueños de una de las partes imprescindibles para moverse en este terreno de la interpretación, olvidan los fundamentos base, y trabajan sobre un limitado número de posibilidades, y terminan desacreditándose como grafólogos y tratando de culpar a un método que no han tenido la paciencia de estudiar y dominar en su parte más árida, cual es la Morfología.

Puedo asegurar que con un trozo de escritura espontánea —cuanta más documentación mejor— se vuelve a ver al autor de ella con toda su integridad física y psíquica. Es la escalofriante sensación que he experimentado al estudiar figuras históricas como San Ignacio de Loyola, Carlos Dickens, Alexis Carrel, San Pío X, Vicente Blasco Ibáñez y el Beato Valentín de Berrio-Ochoa entre otros. He sentido la impresión de que los tuviera vivos y resucitados junto a mí. En cierta medida los tenemos desnudos de fingimientos, con los más ocultos pliegues de su personalidad al descubierto. Los biógrafos harán bien en estudiar Grafología o consultar a un grafólogo que les describa esa parte viva y palpitante que se encuentra reposando en las líneas escritas y que puede ser una respuesta a muchas incógnitas. La asociación del grafólogo y el biógrafo o investigador histórico, puede alcanzar resultados inesperados y puede destruir muchas leyendas.

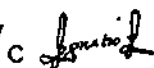
El análisis de investigación histórica más costoso de cuantos he realizado ha sido el de San Ignacio de Loyola, porque cuando lo hice, además de disponer de poco material, éste no era adecuado, ni mis conocimientos eran los de hoy. Aproveché unas vacaciones de verano en Trespaderne (Burgos) y por espacio de dos meses estuve haciendo conjeturas de todo tipo sobre la letra y la personalidad del santo, llegando a conclusiones que no esperaba y que en algunos aspectos eran opuestas a lo que creía de San Ignacio. Ahora, después de quince o dieciséis años, con pequeñas aportaciones de firmas y escritos, he podido llegar a descubrimientos tan curiosos como el que he publicado y divulgado en diarios, revistas y Televisión Española, sobre la dignificación espiritual de Ignacio, que es una prueba irrefutable y contundente de las teorías simbólicas de Max Pulver. Todo lo que nos digan los biógrafos queda oscurecido si nos fijamos en los movimientos evolutivos de la personalidad, en las emociones y los gestos, que revelan el "yo social e íntimo", las aspiraciones conscientes y la materialización de estas aspiraciones que se hacen sangre y carne de nuestro espíritu. ¡Cuántas leyendas, cuántas injusticias puede paliar la Grafología, en vivos y muertos! Estudio objetivo, im-

Do Roma 17. de Hebre. del. 1546. /

3m. 5. de abril de 1541

A 

B 

30. de junio de 1551 C 

Roma 7 de marzo 1553

CARTA ORIGINAL DE LA OBEDIENCIA  
D 

**FIGURA 1**

- A. Escritura de San Ignacio en 1541. Repárese en los pies o jambas descendentes, anchas y también en el segundo castillete de la derecha que es de menor tamaño que el de la izquierda. Esta escritura está disminuida y ha sido reproducida de una copia.
- B. Firma de San Ignacio en 1546. Los pies o jambas disminuyen de tamaño y ya empiezan a ser predominantes las crestas o hampas que son más destacadas. El castillete de la derecha aún es más pequeño que el de la izquierda.
- C. Grafismo y firma en 1551. Los pies o jambas han perdido su antigua dimensión y las crestas o hampas son claramente diferenciadas. Los castilletes de izquierda y derecha son de altura semejante.
- D. Firma de San Ignacio en la CARTA DE LA OBEDIENCIA, 1553 (la fecha no es de su mano en este grafismo), en la cual los pies han desaparecido quedando unos suaves y austeros garabatos. El castillete de la derecha es más alto que el de la izquierda.

LOS PIES simbolizan lo material, lo práctico. →

parcial, sobre una sólida base morfológica, que nos arrastra a conclusiones nuevas, a consideraciones inesperadas y veraces. En la figura 1 puede verse la evolución humana que llamo la dignificación o santificación de San Ignacio.

Cuando se hallan confrontaciones tan claras de las leyes grafológicas esto me da armas para convencer a los otros, porque la evidencia no puede ser negada. Y esto me confirma una vez más que las limitaciones de esta ciencia están en virtud directa de las limitaciones personales del investigador o su *sistema de investigación*.

Tal vez sea llegado el momento de preguntarnos de una forma seria, y de tratar de responder a la siguiente interrogante:

### ¿QUE PUEDE OFRECER LA GRAFOLOGIA?

La respuesta, tal como yo veo esta cuestión, es bien simple:  
LA INVESTIGACIÓN PROFUNDA DE LA PERSONALIDAD HUMANA.

Reparemos que el acto de escribir, aunque mecánico en quienes han superado la "barrera" caligráfica, es muy complejo por los elementos que intervienen en la formación y ejecución de la escritura.

Desde el niño que hace torpemente sus palotes y trata de repetir con gran esfuerzo las vocales y consonantes, para formar palabras, siguiendo un modelo caligráfico determinado, no siempre el más adecuado, hasta el escribiente adulto que obra por reflejos y que se olvida del papel, de la pluma y la mano, para transcribir ideas, hay un trecho muy grande y es imposible que nos veamos libres de determinados condicionados. ¡Influyen tantas cosas en el acto de escribir!

Comencemos por los órganos visuales, que nos dejan apreciar las formas que luego reproduciremos en un primer momento y

---

LAS CRESTAS representan las ideas y tendencias ideales y espirituales.

LOS RASGOS PRIMEROS O INICIALES manifiestan *lo que queremos ser*.

LOS RASGOS FINALES confirman o deniegan el logro de nuestra aspiración.

IGNACIO DE LOYOLA, va de lo material a lo espiritual, del ansia al logro. Es un bello camino de superación, de contacto con Dios, de santidad.

que guían después el escrito inconsciente. De otra los órganos a través de los cuales llegan las órdenes cerebrales a la mano: Cerebro o medula, a través del hombro al brazo, por el brazo al codo, muñeca y mano, de ésta a los dedos. Pero sin olvidar que existen huesos, músculos, tendones, nervios y vasos sanguíneos que se influyen del corazón y los pulmones que producen ligeros movimientos según su normal o deficiente funcionamiento.

Sólo en este enumerado ya hemos visto la serie de influencias que pueden producirse en la transmisión de la orden cerebral hasta su ejecución y las interferencias somáticas y mentales que pueden advertirse en estos movimientos escriturales.

Pero aparte de los órganos visuales y la reproducción del movimiento, existen otros factores extraños que pueden modificar la escritura: el útil, el papel.

Nada digamos de la postura y situación del escribiente. ¿Se escribe lo mismo de pie que cómodamente sentado? ¿En un día frío o en uno caluroso? ¿Entre ruidos y excitación o en un momento de calma?

¿Es que podemos olvidar la importancia que puede tener el modelo caligráfico que nos enseñan al comenzar a marchar por los caminos gráficos de nuestra escritura incipiente?

Hay otras influencias debidas al mimetismo. Copiamos a las personas que admiramos o respetamos y queremos, lo mismo que imitamos sus gestos al hablar. Y no cabe la menor duda que podemos heredar de nuestros antecesores rasgos gráficos, lo mismo que heredamos el color del cabello o de los ojos, la forma de la nariz o el genio disparado. ¿Podíamos negar la enorme influencia hereditaria?

Y es curioso que también influye en la escritura nuestro propio gusto personal, nuestro carácter y nuestros deseos.

Se puede decir que **TODOS LOS FACTORES QUE NOS ACOMPAÑAN O RODEAN** influye sobre nuestra escritura, y vamos a enumerarlo de una forma esquemática:

## ESCRITURA PERSONAL

- Interferencias cerebrales o motrices.
- Modificaciones por deficiencias viscerales.
- Mentales.
- Nerviosas.

- Traumáticas locales en hombro, brazo, codo, muñeca, mano o dedos.
- Deformaciones visuales por anomalías en la vista.
- Problemas nerviosos centrales o periféricos.
- Problemas medulares.
- Características del útil empleado.
- Particularidades del papel en el que se escribe.
- Posturas del escribiente y el papel.
- Temperatura extrema, interna o externa, del escribiente.
- Ruidos o silencio cerca del escritor.
- Influencias del modelo caligráfico.
- Mimetismo del escritor al copiar gestos de otros.
- Herencia de rasgos de nuestros antepasados.
- Influencias finales de nuestra personalidad: gusto, energía, timidez, etc.

He querido hacer esta recopilación de los elementos que influyen en la formación de la escritura personal inconsciente habitual o transitoria, para que se vea no sólo la dificultad que entraña hacer un análisis sino también las posibilidades de investigación en tan variados campos de la personalidad. Si las visceras a través de la medula espinal influyen en la escritura, puede darnos un índice de la salud somática. Si la mente, el sistema nervioso central y el neuro-vegetativo intervienen en el acto de escribir será fácil separar los gestos normales de los anormales. Y así en todos los demás campos de la integridad personal humana.

Los grafólogos hemos trabajado principalmente en el estudio del temperamento y carácter a través de los rasgos gráficos, Ha sido preciso establecer leyes que apoyándose en la mímica y símbolos, las emociones o las enfermedades, dieran una tónica segura por la que llevar adelante la investigación. El año 1971 se cumplió el I Centenario de esta ciencia. Y vuelve a surgir la pregunta que nos hicimos al principio:

**¿HASTA DONDE PUEDE LLEGAR EL GRAFOLOGO Y LA GRAFOLOGIA EN SUS INVESTIGACIONES?**

Ya se ha respondido antes. Depende de los conocimientos en Grafología, en Psicología, en Medicina mental o somática, en que se haya investigado, racionalizado y contrastado los hallazgos.

Y debo insistir con más fuerza que antes que el campo es

prácticamente ilimitado, infinito. A medida que se avanza por el terreno de las investigaciones y las conjeturas psicológicas de la personalidad, se comprende que la fatuidad de los insuflados es la mejor garantía de que aún no han aprendido la frase del sabio:

## YO SOLO SE QUE NO SE NADA

La ciencia del hombre, la incógnita del hombre—que diría Alexis Carrel en su libro admirable—sigue en pie. No puede olvidar el grafólogo que su trabajo fundamental es investigar la personalidad humana y que será grafólogo en la medida que sea psicólogo, pero que la Psicología sin aptitud para las menudas formas, para enterrarse en ese mundo de microgestos que es la Grafología tampoco conduce a nada. Y finalmente que en este edificio conjetural—CIENCIA Y ARTE—que es la Grafología, conviene estudiar primero con humildad y constancia, investigar después, practicar siempre y no considerarse jamás en la meta porque es ésta tan inabordable como el espíritu cambiante y desconcertante, único y abismal, del hombre.

Pero ya desde el primer momento debe el lector y el aficionado hacerse a la idea de que va a adentrarse en un *test* diferente, mucho más profundo que cualquiera de los que conozca, que carece de limitaciones, y que las limitaciones las hallará en sí mismo.

No podrá iniciarse de una forma eficaz en el estudio de las formas gráficas por sí mismo y con la lectura de un libro. Deberá estudiar los primeros pasos debajo de un maestro que no sólo le evitará las vacilaciones iniciales, sino que le dará confianza y le evitará muchos errores.

Después—es un terreno virgen donde todo está por hacer—habrá de investigar y contrastar los rasgos que ofrecen las demás escuelas antes de aceptarlos, porque muchas veces cabe incluso el error detrás de ilustraciones de libros, gazapos increíbles de expresión, e incluso ofuscaciones por admitir un rasgo sin la debida confrontación que corresponde a algo muy diferente de lo que indica el maestro autor del manual.

Luego, cuando topemos con un grafólogo deberemos aprender a distinguir entre un aficionado y un maestro. El aficionado carece de escuela, no tiene método, no es capaz de ofrecer otra cosa que "Crepieux-Jamin, dice", o "Carlos Muñoz Espinalt, dice". El maestro, dice EL. Dice porque ha llegado hasta las leyes, las

ha contrastado, ha investigado por su cuenta y ha llegado a un sistema de investigación. Que aun en eso, los sistemas de interpretación fuera de Augusto Veis, ninguna escuela da una norma fija y segura por la que guiarse para describir la personalidad. Y si lo hacen es tan problemática, simplista e inconcreta que deja al criterio del lector o alumno la valoración, el contraste, la agrupación de gestos, cuando no pretenden por un solo rasgo interpretar aspectos de la personalidad complejos. Y no basta con decir que se debe tener en cuenta el conjunto para interpretar la parte.

Con toda esta confesión quiero llevar al ánimo del lector dos cosas:

— Primero, que la Grafología es una ciencia de posibilidades ilimitadas.

— Segundo, que estamos dando los primeros pasos firmes y que ha llegado el momento de investigar y contrastar, de olvidarnos de escuelas y sistemas y unir los hombros para que exista un sistema completo de estudio e interpretación que termine con el anárquico panorama actual.

LA GRAFOLOGÍA no es un *test* sencillo de personalidad. La Grafología tampoco es un "tabú" inescrutable. No es verdad que el hombre en Grafología lo es todo. Lo es todo el método. Y es preciso investigar y asegurar el método. Esta labor es la que he realizado para llegar hasta una estructuración de la personalidad que es la que ofrezco en esta obra.

El camino que han seguido los grafólogos de todos los tiempos ha sido acertado en su mayor parte. Los errores que apreciamos en la Grafología son los que han tenido que ocurrir, porque el camino nunca ha sido fácil. Pero hay un principio elemental que revaloriza todos los sistemas grafológicos: **NO SE CONTRADICEN ENTRE SI.**

Crepieux-Jamin, Pellat, etc., nos enseñan unos principios de interpretación. Pasa el tiempo, llega Max Pulver, hace descubrimientos sensoriales, y sorprendentemente, avanza sin desdecir a la escuela mímica. El campo simbólico da una mayor luz, pero no contradice el movimiento mímico clásico. Llegan los grafólogos emocionales y tampoco contradicen ni a la escuela mímica ni a la simbólica. Otro caso más extraño y paradójico lo constituye la escuela italiana, fundada por el Padre Moretti, que escapa de la tipología francesa y hace investigaciones en otros terrenos que



nos resultan extraños: anchuras, angulosidades de óvalos, oscilaciones de zona media, campo y arranque diferente. Pero en lo fundamental, aun habiendo llegado por principios diferentes, siguen de acuerdo con las demás escuelas europeas.

Hay un principio muy extendido, tremendo error conceptual, contra el que lucha Veis y que trato de apoyarle porque lo he comprendido así desde el principio: no se puede interpretar ningún rasgo aislado:

Hablamos del punto de la "i", pongamos por caso. La expresividad de este género mínimo puede *reforzar* tendencias, pero no constituir un camino seguro para llegar a estratos de la personalidad. Es frecuente entre mis alumnos, cuando estudiamos Morfología, que protesten airadamente, creyendo haber descubierto un error al sistema, si les digo que la letra grande, o la letra ancha, o la letra ligada, o la letra en guirnaldas—hablando de una sola de estas señales—es indicio de *extraversión*.

En seguida alguien protesta:

—Aquí hay algo equivocado. Usted ha dicho que la letra ligada es indicio de extraversión y yo ligo mi escritura y soy tremendamente *introvertida*.

Entonces tengo que explicar que el estudio morfológico de la escritura señala las interpretaciones que se puede dar a cada gesto o movimiento gráfico. Pero que para llegar a conclusiones seguras habremos de reforzar con determinados gestos cada conclusión.

LA EXTRAVERSIÓN es la suma de 20 gestos y movimientos, de los cuales, la escritura ligada no es más de 1/20, por lo que, efectivamente, una persona que ligue su escritura puede ser finalmente introvertida en mayor proporción que extravertida si los demás signos favorecen esta actitud vital.

En todas mis charlas, como elemento amenizante, en conferencias, en clases, en radio o televisión, empleo los gestecillos expresivos de las letras, de los rasgos simples, como ejemplos de interpretación, como expresivos en cuanto a dirección, pero también suelo advertirlo, como inseguros de interpretación final.

Por eso voy a insistir en este terreno, que luego ampliaré. Es necesario estudiar Morfología, distinguir los pequeños gestos, amenizar este estudio y hablar de posibilidades en el campo intelectual, volitivo y moral, pero no es menos cierto que de la suma de elementos gráficos reforzantes resultará un trabajo seguro. Esta ley de oro la olvidan muchos, a juzgar por los libros que se pu-

blican de continuo. La Grafología simplista no hace otra cosa que aumentar las posibilidades de error y de descrédito.

Generalmente los grafólogos primerizos aprenden con más facilidad la menuda gesticulación de determinadas letras o formas de escrituras, que el conjunto más costoso y largo, pero también el único camino seguro.

Para cerrar estas divagaciones vamos a repetirnos la pregunta que nos hicimos al principio dicha de otra forma:

### ¿PARA QUE SIRVE LA GRAFOLOGÍA?

La respuesta ya la hemos dado, PARA EL ESTUDIO MUY PROFUNDO DEL HOMBRE, y por tanto de ilimitadas posibilidades:

- Propio conocimiento y perfeccionamiento.
- Selección de personal y ascenso en empresas.
- Conocimiento y formación de educandos.
- Orientación profesional o vocacional.
- Orientación prematrimonial y matrimonial.
- Conocimiento y dirección de almas.
- Relaciones públicas y ventas.
- Conocimiento de los generales enemigos en guerra, etc.

Podemos decir que la Grafología es de alta utilidad siempre que interese profundizar en el hombre, para ayudarle a conocerse, a formarse, educarse, para convencerle, orientarle en sus problemas inmediatos e íntimos: matrimonio, vocación, carrera o profesión.

Pero, y a eso me refería antes, los conocimientos y la especialización del grafólogo irán en la dirección que más le interese, donde habrá de trabajar duro, porque, vuelvo a repetirlo, está todo por hacer.

La Grafología en mayor o menor medida se emplea en investigación histórica, en peritación caligráfica, en medicina legal, en testamentos ológrafos, etc.

En todos estos campos es preciso especializarse, como ya he dicho, e investigar sin desmayos, pues es el único camino.

Pero en todos los casos citados se encontrará en la Grafología un arma colosal de introspección que le ayudará a comprender su propio mundo de instintos y tendencias y también a las personas que le rodean.

A lo largo de esta obra voy a enseñarle a leer en este mágico espejo, como lo llama Matilde Ras, porque dice que:

LA ESCRITURA ES EL ESPEJO ENCANTADO DONDE SE REFLEJA LA FAZ MISTERIOSA DEL ALMA.

La escritura y la Grafología son puertas del alma, rayos X, espejo encantado, ciencia maravillosa que nos adentra de la mano de la psicología en las abismales profundidades del alma humana.

## CAPITULO II

### HISTORIA DE LA GRAFOLOGIA

Podemos decir sin temor a equivocarnos que, esencialmente, la Grafología es tan antigua como el primer escrito trazado por mano de hombre.

Sabemos que en Egipto la escritura era considerada como algo sagrado. En China incluso se le tributaba un culto especial. Los libros sagrados escritos a mano se consideraban como auténticos ídolos reflejo de la divinidad.

Se ignora la antigüedad de las leyes grafológicas chinas, pero sí que hallamos muchos puntos comunes con nuestras propias leyes:

"Los trazos rígidos indican energía, las rayas dobles perseverancia y las rayas que se cruzan contradicción."

En Japón, desde tiempo inmemorial, se cultiva la Grafología rudimentaria. De los rasgos gráficos los magos japoneses han aprendido a hallar el carácter. Se sirven de rayas trazadas con tinta sobre papel a modo de palotes. Según la longitud, rigidez, inclinación, dirección, etc., determinan el modo de ser de la persona que se somete a la prueba.

Dicen que trescientos años antes de Nuestro Señor Jesucristo, el filósofo griego Demetrio de Falera, decía en Atenas:

"La letra expresa el alma."

Cita tan remota, que lo mismo podría referirse al decir "letra" al rasgo gráfico que al sentido del texto, aparte de que sabemos que ambas manifestaciones reflejan nuestro modo de ser.

Julio Crepieux-Jamin considera falsa esta cita. Yo admito que esté dentro de lo probable, aunque no en el sentido que se le ha querido atribuir.

El historiador romano Suetonio, el que nos ha narrado la epopeya de los doce Césares, dice, refiriéndose a la letra del Emperador Augusto:

"He observado en la letra de Augusto, que no separa las palabras y que no pasa a la línea siguiente las letras que le sobran al final de una línea, sino que las coloca debajo, envueltas en un rasgo" (*Octavius Augustus*, XCVII). No añade ningún comentario a esta observación como pretenden algunos, y menos de índole interpretativa psicológica.

Estos indicios en manos de un grafólogo son muy expresivos para hablar del carácter de Augusto, pues revelan la personalidad —una faceta saliente al menos—del Emperador. Conclusiones grafológicas que no procede sacar aquí.

Durante la Edad Media, antes de la invención de la imprenta, el arte de escribir no se extiende y aun los grandes señores de la época no escriben y sus firmas son la escueta cruz de los analfabetos. Cultivan la escritura casi exclusivamente los monjes hasta que al crearse las universidades se extiende la cultura y también la necesidad de comunicarse y escribir, hecho que ocurre después del Renacimiento.

La primera cita, propiamente grafológica, la hallamos en el siglo xv, que es cuando empieza a decirse por Europa:

"Poner los puntos sobre las *íes*."

Con ello se quiere expresar la completa puntualización, la precisión total de los extremos que conciernen a un asunto. Significación grafológica de acuerdo con nuestras leyes interpretativas. El mismo sentido puede darse al dicho popular:

"No falta una jota."

Que careciendo de sentido para nosotros lo tenía para los griegos ya que la jota era la letra más pequeña de su alfabeto.

Shakespeare pone en boca de uno de sus personajes:

"Dame un escrito de mujer y te diré cómo es ella."

Nada hace pensar que se refiriese a las formas gráficas y sí es más probable que quisiera fijarse en el sentido del texto, en lo que se dice, no en cómo se dice, que varía fundamentalmente las leyes grafológicas.

Desde el principio del tiempo se fueron transmitiendo pensamientos y citas, indiscutiblemente un cúmulo de conocimientos,

que se plasmaron en forma de libro ya en el siglo XVII. Libro que puede considerarse el primero del que tenemos noticia.

En el año 1622, Camilo Baldo, profesor de Filosofía de la Universidad de Bolonia, edita en Capri (Italia) *Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore*.

Este libro debió de tener gran éxito, pues Odoucet relata que en París se encargó a un extranjero que hiciese un estudio de la escritura de Luis XIV, aparte de que se registren otros trabajos y escritos grafológicos desde ese momento.

También sabemos que alcanzó el honor de ser traducido al latín. Y en lengua francesa se hicieron dos traducciones, una, la primitiva, debida al Abate Michón, en 1876, y otra más reciente hecha por el grafólogo M. J. Depoin, esta última más cuidada. De ella extraemos lo que sigue y que transcribe también J. Crepieux-Jamin en su obra *La escritura y el carácter*. Ed. Jorro. Madrid.

"Decid a una persona que de la lectura de una carta íntima puede inducirse un conocimiento exacto de los pensamientos, de las costumbres y de la disposición de ánimo de quien la escribió y su primer movimiento será la hilaridad, o, por lo menos, de profunda estupefacción. Y, no obstante, si se dignase reflexionar que todo efecto proviene de una causa, a la que se conforma, se vería obligada a convenir que no es imposible lo que dice el viejo proverbio: *conocer al león por la uña*."

La segunda obra de que tenemos noticias nace igualmente en Italia, se debe al cirujano Marco Aurelio Severinus, profesor de la Universidad de Nápoles, cuyo título *Vaticinator, sive Tractatus de divinatione litterali*. (*Adivinador o Tratado de la adivinación epistolar*.) Este título recuerda algo el subtítulo de la obra de Baldo *De divinatione epistolaris*. Severinus fallece de la peste en el año 1656 y su obra se pierde.

En 1678 se publica, por autor desconocido, en el *Mercure Galant*, *Carta a Madame de... sobre indicios que pueden sacarse de la manera de escribir de cada persona*.

Esta carta, relacionada sin duda con la Grafología, que hacía presentir en su autor un fondo de interesantes conocimientos queda relegada, inexplicablemente, al olvido.

Por esta época, tal vez unos años más tarde, leemos en el filósofo alemán Gottfried Wilhelm LEIBNIZ (1646-1716) unos aspectos que debemos considerar:

"También la escritura expresa, casi siempre, de una u otra manera, el temperamento natural, a menos que no proceda de un

maestro." Refiriéndose en esta observación probablemente al impenetrable modelo caligráfico o escolástico de la época, totalmente impersonal.

En 1792 otro alemán Johann Christian A. GROHMANN (1764-1847), profesor de Filosofía y Psicología en Wittemberg y Hamburgo trató de dar una explicación fisiológica al hallazgo del carácter en la escritura. Peca de iluso al querer ver en la letra la forma física del cuerpo, el color del cabello, de los ojos, etc.

Tenemos algunos retazos epistolares de los grandes hombres que nos hablan de los esfuerzos iniciales por madurar la ciencia de la escritura. Johan Wolfgang von GOETHE (1710-1782), escritor y filósofo alemán, se interesó por la escritura y sabemos que escribió a LAVATER en estos términos:

"... se trata más de una cuestión de instinto que de una ciencia clara, con reglas precisas. ... como la cosa es extremadamente complicada, y como cada cual duda del punto en que debe encontrar el hilo de Ariadna que puede llevarle fuera del laberinto no hay modo de hablar de este tema si no se ahonda en él seriamente.

"Entre tanto, tened lo que os digo hoy como una demostración del simpático interés con que veo estas investigaciones, animándoos a continuar recogiendo documentos."

La carta que acabamos de reproducir en parte, fue el punto de partida para el suizo Johann Kaspar LAVATER, reconocido mundialmente por sus estudios de Fisiognomía y menos conocido como pastor protestante y párroco. Nació y murió en Zurich (1741-1801).

A raíz del escrito de Goethe, que hemos transcrito, Lavater estaba estudiando su gran obra sobre Fisiognomía: *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*, y le interesaba todo aquello que estuviera relacionado con las manifestaciones exteriores del carácter. Coleccionó autógrafos y basó más razones que leyes.

"La personalidad de un pintor—dice—se revela en sus cuadros y no puede dejar de revelarse también en su escritura."

Es interesante el estudio de Lavater sobre la diferenciación de los rostros y los escritos nacionales.

Tal vez su mayor mérito se resume en estas dos confesiones literales de su modo de pensar y del papel que ha desempeñado en la historia de la Grafología:

"Una idea aún que abandono a la consideración de los que, como yo, observen: he notado, en la mayoría de los casos, una admirable analogía entre el lenguaje, la marcha y la escritura."

"Limite mi ambición—decía él mismo—a preparar materiales para los siglos venideros."

El francés f. Louis Moreau de la Sarthe (1771-1826), profesor de la Facultad de Medicina de París, editor de Lavater en 1806, añadió al capítulo referente a la escritura observaciones muy precisas que son auténtica Grafología elemental. Esta importante aportación grafológica suponía unas veinte páginas.

Otro destacado precursor de la Grafología es Eduardo Hocquart, belga (nacido en Tournay, el 18 de julio de 1787 y muerto en París en 1870), literato, autor de los siguientes libros:

— *La Morale en Actions.*

— *Petit Dictionnaire de la langue française.*

— *Physionomie des hommes politiques*; esta última con algunas páginas dedicadas a la Grafología. Sin embargo lo que le hace pasar a la historia de la Grafología es:

— *E'Art de juger de l'esprit el du caractère des hommes et des femmes sus levr écriture.*

Su aportación es de tanta importancia que aun hoy supone un elevado interés, ya que explica con todo género de detalles lo relativo a los gestos, más allá de lo que se dice.

En este libro no aparece su nombre y se ha dado en algunos autores por obra anónima y atribuida a él. J. Crepieux-Jamin tuvo la fortuna de conocer a unos familiares de Hocquart que le confirmaron, sin lugar a dudas, la paternidad de esta obra. Se conocen dos ediciones, ambas hechas por SAINTIN en París, lugar donde vivió este escritor.

En 1823 el inglés Stephen Collet (Thomas Byerkey) se fijó en la escritura, al referirse a las *signatures caractéristiques*.

Edgar Allan Poe, también practicó la Grafología puramente intuitiva. Coleccionaba autógrafos, y guiado del sentimiento, realizó algunos esbozos psicológicos.

Walter Scott nos ofrece acertadas conclusiones grafológicas:

"... La letra muy regular, pero muy pequeña y apretada, indica a un hombre de una conciencia pura, que sabe dominar sus pasiones..." (*El manuscrito*, capítulo II).

Hacia 1830 se fundó en Francia la primera escuela de Grafología. Figuraban en ella, entre otros:

— El Padre Martín, S. J.

— M. Boudinet, Obispo de Amiens.



— El Cardenal Regnier, Arzobispo de Cambrai.

— El Abate Flandrin (1809-1864). Este último, además de miembro de la naciente escuela, es iniciador y maestro del Abate Michón, de quien nos ocuparemos más adelante.

En 1863, M. Henze, colaborador de *Gazette de Leipzig*, de-rochaba ingenio en sus contestaciones a los consultantes. Pasa a la historia de la Grafología por su obra *Chirigrammatomancie*.

En 1871 se funda la *Société de Graphologie de Paris*. Se debe esta iniciativa al Abate Michón (Juan Hipólito Michón, 1806-1881), que un año más tarde publica la obra más importante escrita hasta el momento:

*Les mystères de l'écriture*, con prólogo y alguna pequeña colaboración de Desbarrolles, el quiromántico.

Ambos pretenden ser los descubridores de esta nueva ciencia y surgen entre ellos diversas e interminables disputas.

El amor propio herido de Michón le lleva a publicar sin colaboración alguna su *Systeme*. Funda el año anterior, como se ha dicho, la Sociedad Grafológica y la revista que aún persiste en nuestros días. Escribe numerosas obras, da conferencias y termina por colocar la primera piedra formal en el edificio de la Grafología universal. A él debemos no sólo el nombre de GRAFOLOGÍA, sino también el primer estudio serio y sistematizado de las escrituras.

No cabe duda que Michón cometió algunos errores importantes, pero también es cierto que la escuela francesa, gracias a él, está a la cabeza del mundo. Crepieux-Jamin enmendó los errores de Michón, el principal de los cuales es conceder un valor fijo a los rasgos haciendo la más importante división de la personalidad: superioridad e inferioridad. Michón es el verdadero padre de la Grafología universal, como él mismo se llamaba. En una obra alemana traducida al castellano y publicada por la Editorial Labor, el profesor Jorge Schneidemühl, discute al líder francés el término empleado de GRAFOLOGÍA y defiende que es más exacto y adecuado *Handschriftenbeurteilung* (*Juicio de los manuscritos*). Este bello libro apologético del término cuando se publica en España a principios de siglo ha de titularse GRAFOLOGÍA para más ironía, porque de otro modo no se hubiera vendido un solo ejemplar.

Como hemos visto hasta ahora, la Grafología nace en Italia, pasa a Francia donde recibe el nombre y la madurez científica.

Seríamos injustos si nouviésemos en cuenta los trabajos—al

menos los más importantes—de los científicos de otras escuelas que ha hecho avanzar a la ciencia grafológica en estos últimos cincuenta años.

Voy a limitarme a citar en cada nación a los nombres de los que tengo alguna referencia, aunque no sean todos y éstos puedan ser aumentados. Sobre las escuelas se trata en otro capítulo de la obra.

#### ITALIA.

Modernamente destacan en este país:

- Los doctores Zanetti y Rollandini.
- El Padre Jerónimo Moretti.
- Mariana Leibl.
- Padre Lamberto Torbidoni.

#### INGLATERRA.

Según mis apuntes, destacan en este país:

- Doctor Brooks.
- Jacoby.
- De una forma especial el doctor Roberto Saudek, de nacionalidad checoslovaca, que publicó en 1925 *Psicología de la escritura*, y en 1928 *Grafología experimental*.

#### ALEMANIA.

- Schwiedland, profesor de la Universidad de Viena.
- Doctor Guillermo Preyer (1841-1897), profesor de Fisiología de la Universidad de Jena.
- Hans Busse.
- Doctor Jorge Meyer.
- Doctor Ludwig Klages, el científico alemán que da pasos de gigante en la Grafología, por sus enormes conocimientos en Caracterología. De él nos ocuparemos al fijarnos en las escuelas grafológicas.
- Von Roda Wieser.
- Dr. Rudolf Pophal.

#### SUIZA.

Hallamos dos nombres de grafólogos en esta nación:

- Magnac.
- Doctor Max Pulver, a quien hemos citado ya al referir-

nos a los movimientos simbólicos y método grafológico moderno. Volveremos a referirnos a él al fijarnos en la escuela suiza.

#### FRANCIA.

La parquedad de los nombres se debe a que el campo grafológico en Francia es inmenso, sabemos por adelantado que vamos a ser injustos, pero intentamos citar a aquellos cuya obra nos es conocida por haber sido vertida al castellano, o por haber tenido contacto con ellos o sus discípulos y cuya labor me es conocida:

- J. Hipólito Michón.
- Doctor Julio Crepieux-Jamin.
- Doctor Solange Pellat.
- Doctor Camille Streletski.
- Alfredo Binet (1857-1911), director del Laboratorio de Psicología Experimental de la Universidad de París. Hombre preocupado con medir la inteligencia—ha dejado numerosos *test* en este sentido—realizó uno de los más importantes trabajos de contraste científico de la Grafología, resumido en su obra *Grafología y Ciencia*, demostración de las posibilidades de los albores de la Grafología.
- Dr. Paul Menard.
- Saint Morand.
- Dr. Rene Resten.
- Maurice Delamain.
- Annia Teillard (centroeuropea aclimatada a la Grafología francesa. Se trata de un seudónimo).
- Doctor Pierre Foix, uno de los nombres más acreditados actualmente en Francia.
- Raymond Trillat.
- Eduard Rougemont.
- Rene Salberg.

#### BÉLGICA.

- Prof. A. M. Cobbaert.
- J. de Backere.
- J. Dubouchet.
- M. Guyot.

## ARGENTINA.

Es el más importante de los movimientos grafológicos en Hispanoamérica. Voy a citar nombres entrañables por muchos conceptos:

- Federico Aberastury,
- Doctor Ballandras.
- María Elina Echevarría de Cuadro.
- Doctor Ramón Ribera.
- Profesor Curt. A. Honroth.
- Profesor Zarza.

## COLOMBIA.

Destaca en esta nación:

- Doctor Posadas Ángel.
- Doctor Velázquez Posadas.

## ESTADOS UNIDOS.

- Edward L. Thorndike (1874-1948), profesor de Psicología en la Columbia University, de Nueva York.
- Mendel.
- Teltscher.
- Wolff.
- Sonnemann.
- Lewinson.
- Doctora Irene Marcusse.
- W. Gordon Allport.
- Philip E. Vernon.

## ESPAÑA.

En nuestra patria han destacado varios grafólogos, pero entre todos merece destacarse:

- \* Matilde Ras, iniciadora del movimiento grafológico no sólo en España sino también en Hispanoamérica. En su vida dilatada ha acreditado con su autoridad y solvencia el pabellón grafológico (1883-1969).
- Silvia Ras, sobrina de la anterior y continuadora de su obra.

- Angelina Ladrón de Guevara.
- José Permuy Castañón.

Otro autor de gran impacto en todos los países de habla castellana y Europa es el científico indiscutible:

- \* Profesor Augusto Veis.
- Madre Almela.

Otra escuela española que se ha impuesto es la del conocido grafólogo:

- \* Carlos Muñoz Espinalt.
- Adolfo Nanot Viayna.
- Francisco Lacueva.
- María Rosa Panadés.
- María del Carmen Santos.

Algunos otros grafólogos por sus obras y trabajos que merecen citarse:

- Profesor Graphos.
- Félix del Val.
- Eufrasio Alcázar Anguita.
- Arcadio Baquero Goyanes.

## CAPITULO III

### LOS MOVIMIENTOS GRAFOLOGICOS

Desde Camilo Baldo hasta nuestros días, trescientos cincuenta años nos separan. Pero sólo en los últimos cincuenta años se ha verificado la absoluta transformación de los sistemas y prácticamente desde Michón hasta hoy—cien años aproximadamente—es cuando avanza a grandes pasos la investigación grafológica en todo el mundo.

La más importante de todas las escuelas es la francesa sin discusión alguna, por ser la primera, por haber sido refrendada y contrastada continuamente y por ser la madre de todas las demás.

Pero también existen la escuela inglesa, la alemana, la italiana, la belga, la española, la argentina—tiene varias derivaciones y maestros—y la colombiana, aparte de la norteamericana.

Pero no vamos a estudiar aquí las corrientes nacionales o escuelas, sino las corrientes básicas o aportaciones importantes que llegan a leyes sobre nuevos principios.

Hasta hoy sólo existen tres corrientes claramente diferenciadas entre sí:

La corriente mímica, la simbólica y la emocional. Como quiera que se apuntan otras tendencias y corrientes, con métodos propios, no será prematuro insistir sobre el movimiento deformativo, para estudio exclusivo con fines médicos, que ha de basarse en leyes nuevas. Es probable que empecemos a sentir en seguida un movimiento grafológico para hallar los *factores*, mediante el cual se equiparen los movimientos escriturales a raíces o ele-

mentos de la personalidad que se hallan con determinados *test*: atención, expresión verbal, etc. La mecanización y graficación de resultados puede llevarnos a conclusiones nuevas, si llegamos a pesar y medir adecuadamente los procesos escriturales. Estoy seguro, que al margen de otras leyes que pueden surgir, es probable que los cerebros electrónicos, manejados por expertos, puedan darnos claves infinitesimales para medir y contrastar la personalidad, desde las variaciones y oscilaciones del grafismo. En este momento son miles los estudiosos de todo el mundo que se adentran en el intrincado *test* grafológico y de sus estudios saldrán nuevas conclusiones, nuevas leyes, más amplias posibilidades.

Vamos a fijarnos en los movimientos grafológicos más importantes que han servido de pauta a los estudiosos de todo el mundo. Es curioso constatar aquí que las leyes de Max Pulver en el terreno grafológico, han servido maravillosamente al doctor Koch para progresar en sus trabajos sobre el *Test del Árbol*.

### **La mímica en la escritura.**

Michón y los primeros grafólogos de todo el mundo se basaron en la mímica. El hombre es un ser gesticulante, que da fuerza, relieve y color a lo que dice, con el añadido de los gestos. Pero en la escritura, expresión y gesticulación forman un todo: Los primeros grafólogos llegaron a distinguir los gestos individuales mediante la sugestión y la hipnosis. Someter a un individuo a pruebas de la más diversa condición y pasarle por situaciones artificiales—para él reales—de abatimiento y alegría, de tranquilidad y angustia, de irritabilidad, etc. De este modo se fueron contrastando y cotejando por aquellos heroicos pioneros de la Grafología clásica, los gestos y movimientos escriturales y sus leyes. Entre ellas la más importante, por ser la primera, es la del doctor Solange Pellat, que hace un estudio exhaustivo de las leyes que rigen los movimientos cerebrales en su manifestación gráfica y que sin duda ofrece la materialización de una primera discriminación sería de gestos, precioso auxiliar.

Esta primera división de los movimientos gráficos en grupos de gestos—especies, según Crepieux-Jamin—subdivididos en modos, es el primer paso serio clasificatorio del gesto gráfico. Según C. Jamin la escritura se divide en SIETE especies, y estas especies

se subdividen a su vez en CIENTO OCHENTA Y UN modos, o géneros gráficos.

Los grandes grupos de gestos son:

TAMAÑO, FORMA, PRESIÓN, DIRECCIÓN, VELOCIDAD, CONTINUIDAD y ORDEN.

La evidencia interpretativa de estos gestos es de una lógica aplastante. Si estudiamos juntos los movimientos—algunos de ellos—, rápidamente comprenderemos la ley que mueve a esos gestos, pues tiene repercusión inmediata y fácil comprensión, tanto si lo vemos desde la escritura como si lo vemos desde el gesto humano.

La anchura de las letras y las palabras en sentido horizontal reflejan la seguridad que tiene uno en sí mismo en su manifestación social o profesional. Se asienta de una forma segura, se siente

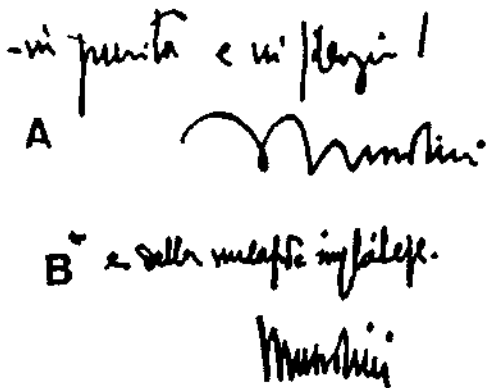


FIGURA 2

#### BENITO MUSSOLINI.

- A. Escritura ancha y vigorosa, denota confianza en sí mismo, seguridad, paso firme. Se nos muestra como una bella estampa de fortaleza y poder.
- B. La firma se comprime. Es una de las últimas cartas de Mussolini, poco antes de morir. La opresión en sentido horizontal es una muestra contraria a la anterior; aquí vemos a un hombre inhibido, inseguro, privado de libertad. Le falla el terreno que pisa y la inseguridad hace presa en él.



dueño del gesto y del movimiento, avanza apoyadamente, confiado...

En la figura 2 ofrezco un curioso contraste hallado en dos firmas del jefe del Gobierno italiano Benito Mussolini.

La primera de ellas, de una gran anchura, refleja su estancia en el poder. Yo le imagino dueño de sí, seguro de que su voz y sus decisiones tienen eco inmediato en miles de hombres, tal vez en millones. Su postura altiva, su imponente personalidad está en un *podium*, y a sus pies los fascios italianos desfilan bajo su saludo militar. Tiene seguridad en sí mismo, está pisando terreno firme y nada serio se opone a la línea de sus deseos.

La segunda firma está hecha desde la cárcel días antes de su muerte. No parece de la misma mano que la primera. No sólo cae hacia abajo en las últimas letras, sino que también se encoge en un gesto protector de inseguridad. Ya no vemos en ese gesto al jefe italiano. Le falta espacio, pisa terreno movedizo, se encoge asustado en su prisión. Gestos expresivos, claros, evidentes, de una lógica aplastante.

En la figura 3 he querido reflejar los movimientos primarios hacia arriba y hacia abajo, vistos desde la firma de Napoleón Bonaparte, después de una victoria y de una derrota. La agresividad del Corso queda bien patente. Cuando un hombre está triste y abatido, derrotado, su semblante cae, sus hombros pesan, sus brazos cuelgan y su escritura se desmorona. En la primera escritura de Bonaparte se aprecia el descenso anormal de su firma que contrasta con la alegría de la victoria que se refleja en la segunda firma. El movimiento hacia arriba de las líneas—movimiento primario ascendente que advertimos en el hombre y los animales—desde muy antiguo ha sido asociado por los grafólogos como gesto de euforia, alegría, de optimismo de triunfo, y también de actividad febril.

Por el contrario los gestos de líneas que caen—movimiento primario hacia abajo—son característicos del abatimiento, el cansancio, la tristeza, el pesimismo y la enfermedad.

La ley elemental de la escuela francesa clásica y primer movimiento grafológico es la MÍMICA. Los demás gestos de tamaño *grande* o *pequeña* revelan exuberancia de movimientos, en el primer caso, vitalidad, fuerza, extraversión, y en el segundo, introversión, minucia, etc. Por la forma las grandes variantes son el *ángulo*

---

1 Véase *Grafología Elemental* en esta misma editorial. (N. del A.)

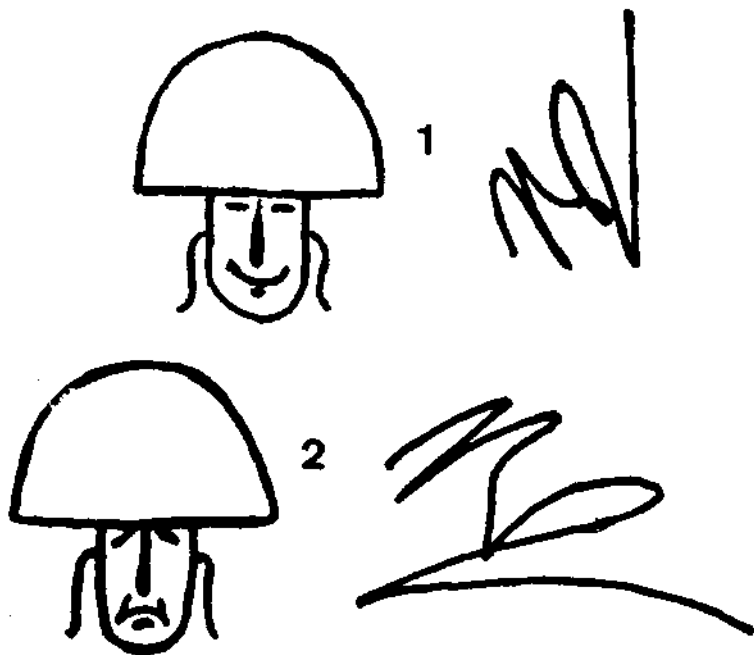


FIGURA 3

NAPOLEÓN BONAPARTE.

1. Tanto el rostro como la firma demuestran el movimiento primario hacia arriba, alegría, optimismo, euforia, victoria. Triunfo de Napoleón en Austerlitz.
2. Cuando el rostro cae, cuando la firma descende, el autor está triste, abatido, es pesimista o está enfermo. Rostro y firma de Napoleón tras la derrota de Waterloo.

(De *Tu alma y la ajena.*)

y la *curva*. La curva refleja gracia, arte, dulzura. El ángulo, fuerza, dureza, secundariedad. Y así cada grupo de gestos va reflejando la personalidad o parte de ella. Después el grafólogo para llegar a describir la personalidad habrá de hacer una labor entre arte y matemáticas, para dilucidar en el bosque de cábalas y contradicciones a que le lleva la interpretación aislada de esos gestos.

Me entusiasma la sistematización, y la escuela francesa no cabe duda que ha logrado apoyarse en esos grandes maestros que han sido Crepieux-Jamin y Pellat, llegando a un camino seguro para penetrar en la personalidad por sus gestos.

Este principio grafológico del gesto es de una evidencia tal que no he tropezado en mis conferencias y clases con detractores de ningún tipo. Se comprende con gran facilidad y las pruebas son altamente expresivas.

## Los símbolos en la escritura.

El doctor suizo Max Pulver es quien establece de una forma exhaustiva los diversos símbolos que se reflejan en la escritura. En la figura 1 vemos entre asombrados y reverentes, la ascensión espiritual, la santidad de San Ignacio de Loyola, que se manifiesta en una pugna en la cual van desapareciendo los rasgos bajos y ampliándose y creciendo los altos. Otro tanto acontece—aunque posiblemente por raíz muy diferente—con la escritura de Federico García Lorca (figura 4).

Su grafía normal se estiliza, hasta invadir las zonas superiores, zonas de espiritualidad, de idealismo y también de creación literaria. Es lástima que no dispongamos de las fechas en que fue trazado cada uno de los grafismos.

Max Pulver ha llegado a una serie de contrastes simbólicos, tan certeros, tan expresivos, tan importantes, que han sido rápidamente aceptados en todo el mundo, incluso por otros investigadores de campos próximos como he dicho anteriormente.

Dice este investigador que el hombre se mueve marchando entre el cielo y el abismo. Todos asociamos a DIOS y lo digno, lo noble, lo espiritual, como lo de arriba, más alto que nuestras cabezas. Por eso decimos que una persona se ha dignificado, se "ha levantado", "ha subido", para significar con ello un triunfo sobre las pasiones, un destacar profesionalmente, una mayor santidad.

La parte baja de la escritura y también *lo bajo y rastrero* lo simbolizamos abajo. "Esa *ha caído*", decimos cuando sabemos que una mujer ha pisoteado su honra. Cuando alguien ha fracasado decimos que "ha caído" también. Pecar es caer. El abismo, lo material, lo bajo e instintivo está debajo de nuestros pies, cerca del abismo infernal.

Al escribir, en los trazados occidentales, vamos de izquierda a

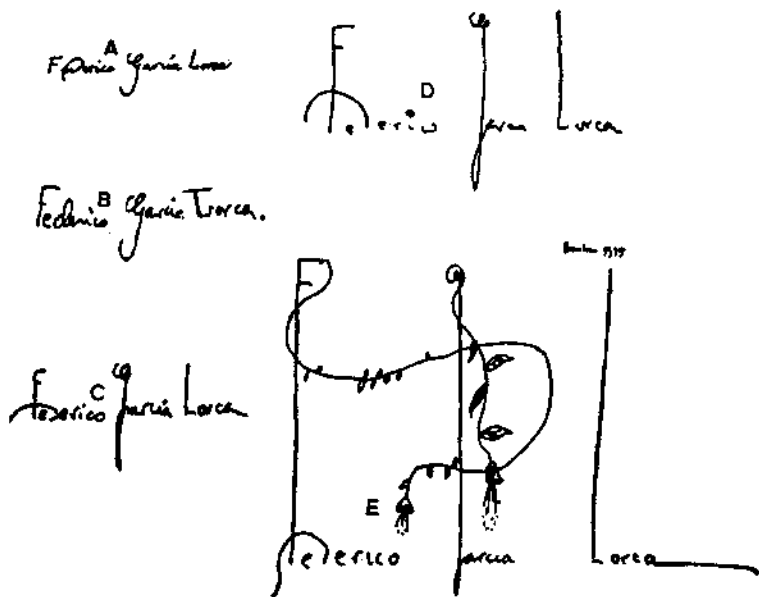
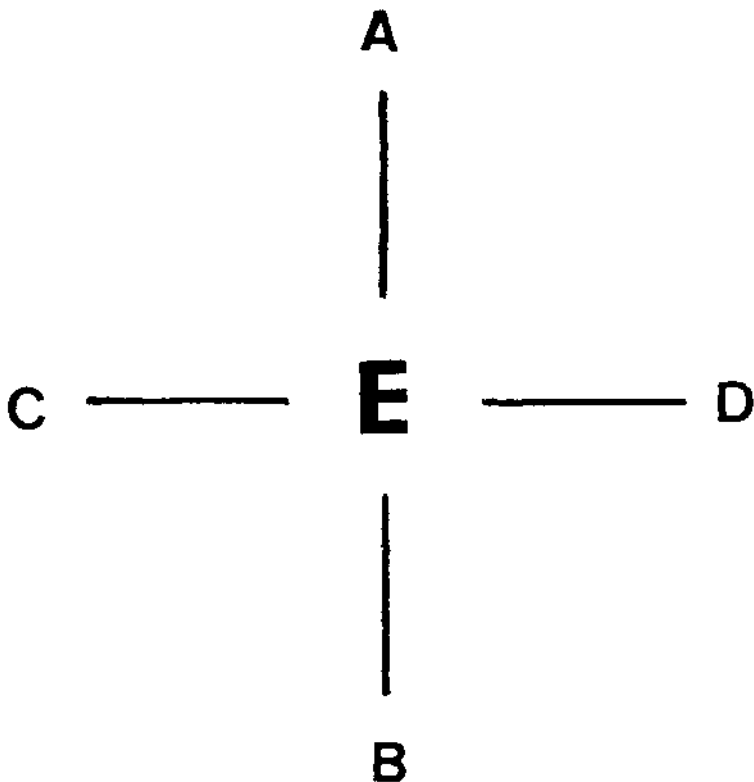


FIGURA 4

FEDERICO GARCÍA LORCA.

- A. La más antigua de las firmas que poseo. Lamento desconocer la fecha en que fue hecha. Los gestos bajos predominan sobre los altos. La potencia imaginativa depositada en la letra "d" minúscula aparece refrenada, contenida por la voluntad.
- B. Comienza a idealizar su pensamiento creador. El ascenso comienza a sentirse.
- C. Continúa frenando la fantasía representada en esa "d" minúscula que vuelve. Ahora ya sus ojos se sobreponen a lo tangible y material y vuela hacia metas ideales y tal vez utópicas.
- D. La sobre-elevación de las crestas es tan anormal que habla de una mente que vuela a las nubes, que se está haciendo un mundo de sueños, inconsistente, irreal.
- E. Esta es la única firma-dibujo fechada, corresponde a 1935. Aquí el pensamiento divaga, se enreda, como simboliza sin él quererlo esa, campanilla trepadora. La anormalidad de esta firma es notoria.

derecha. Por eso, según Max Pulver, la parte de atrás o izquierda representa el ayer, el pasado, y cuanto hay en la derecha el porvenir. Cada uno de nosotros al movernos, nos hallamos en el presente, entre ayer y mañana, en el suelo, entre cielo y abismo. Por eso, si trazamos una cruz, *el centro representa el YO, el individuo, la parte superior lo digno, lo espiritual, las ideas, abajo*



**FIGURA 5**

**LA CRUZ DE LOS CINCO SÍMBOLOS.**

- A) Arriba. Cielo. Luz. Día. Espíritu. Virtud.
- B) Abajo. Infierno. Oscuridad. Noche. Materia. Pecado.
- C) Izquierda. Ayer. Pasado. Madre. Familia. íntimos.
- D) Derecha. Mañana. Futuro. Los otros. Más allá.
- E) Centro. Presente. Hoy. Lo inmediato. Yo. Autocontrol.

lo material, lo instintivo, lo práctico y libidinoso, *la izquierda* la tendencia a la madre, al pasado, y *la derecha* el porvenir, los proyectos y realizaciones, los otros.

Digamos que lo expuesto hasta aquí es el punto de partida

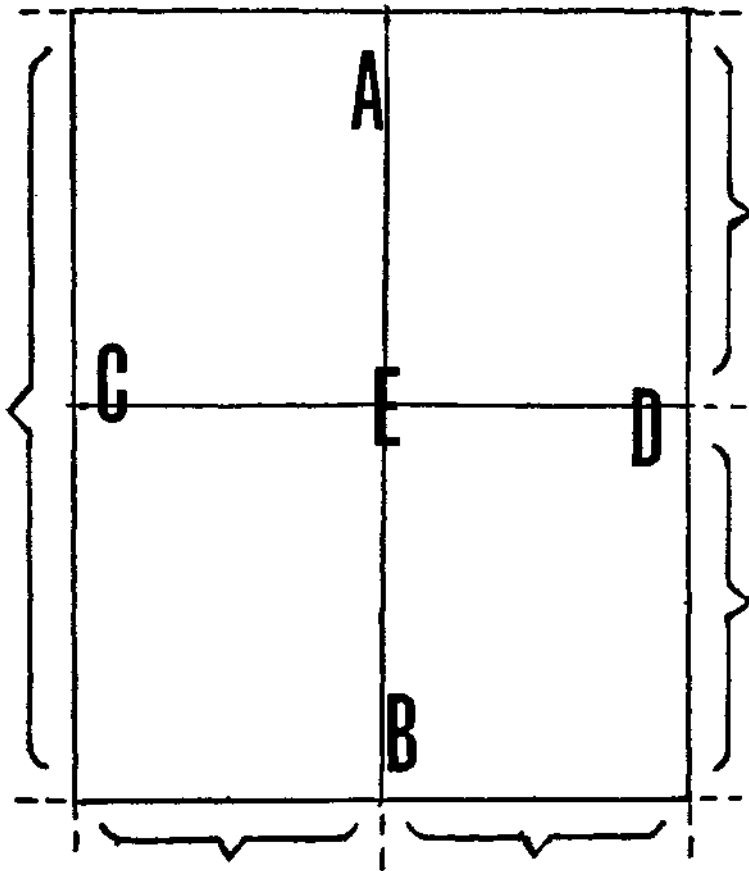


FIGURA 6

### LOS CINCO SÍMBOLOS APLICADOS AL PAPEL.

De utilidad para estudios grafológicos y técnicas de interpretación de dibujos. El tiempo y el espacio en su orientación a los CINCO SÍMBOLOS.

para la comprensión de los símbolos de Max Pulver. Tal vez sea lo más significativo, pero para mí sólo el principio de una interminable serie de símbolos que—como ya he dicho—va a refrendar y enriquecer la escuela francesa mímica.

En la figura 5 he querido hacer una figura con la cruz en la que se ve claramente la *zona superior, A*; la *zona inferior, B*; la *zona inicial o de la izquierda, C*; la *zona final o de la derecha, D*; y finalmente la *zona central, E*.

Estos símbolos aplicados al papel (figura 6) pueden identificarse en la siguiente forma: la mitad superior del papel representa la zona A, *superior*. La mitad inferior la zona B. La mitad del papel a su izquierda, C, a su derecha, la mitad del papel, representa la D, y finalmente *el centro* refleja la zona E, que se encuentra en el vértice de todas las anteriores zonas.

Si los aplicamos a una palabra o a una letra, veremos siempre en el primer gesto que nace en la izquierda la zona inicial o de



FIGURA 7, 1

#### LOS CINCO SÍMBOLOS APLICADOS A LA PALABRA

- Zona inicial, C.
- Zona superior, A.
- Zona inferior, B.
- Zona media, E, y
- Zona final, D.

2

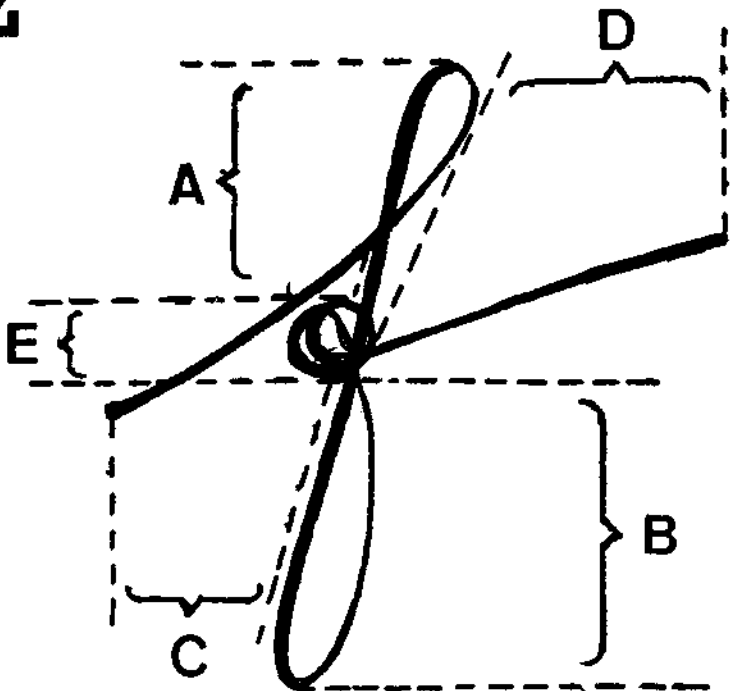


FIGURA 7, 2

## LOS CINCO SÍMBOLOS APUCADOS A LA LETRA.

Las mismas letras, A, B, C, D y E señalan idénticas zonas que la figura anterior. En todas las figuras hemos señalado las zonas con las mismas iniciales.

izquierda C, en los óvalos o gestos de zona media, el centro E, y en los salientes superiores—crestas o hampas—veremos el gesto A, en los movimientos que descienden—pies o jambas—vemos el movimiento B y finalmente en el gesto final se ve la prolongación a la derecha o final, D. Véase esto en la figura 7 donde se han señalado las iniciales que indican las zonas sobre los gestos de una palabra y una letra que reúne en sí todas las zonas. Desarrollo gráfico de la idea en la figura 8.



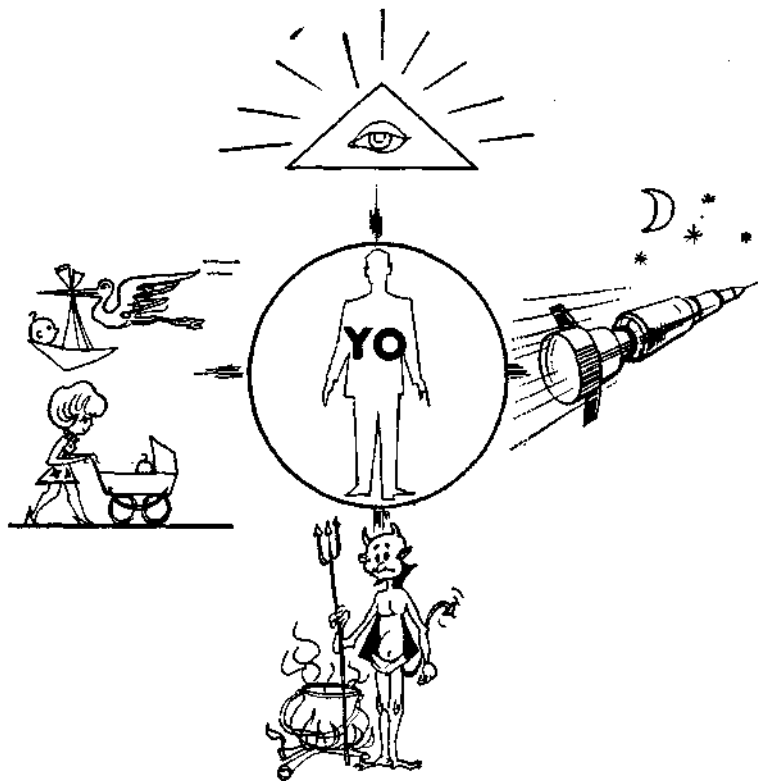


FIGURA 8

Los símbolos en los trabajos de Max Pulver llegan a todos los campos gráficos. El papel simboliza el tiempo de que disponemos. El texto de la carta el *YO manifestado*, la firma y rúbrica el *YO autoobservado* o admitido por el sujeto. Campos éstos que llevan a conclusiones certeras e importantes relativas al comportamiento humano.

Como quiera que al estudiar la morfología de la escritura volvemos sobre este importante aspecto, no insistiremos en los diversos símbolos y su interpretación que quedan para el momento oportuno.



**FIGURA 8 bis (A)**

### LA ORACIÓN Y EL MISTICISMO

Tan sólo he querido poner en el ánimo del lector la importancia de esta escuela, de este nuevo principio o ley, que ayuda a comprender mejor la escuela o movimiento mímico, al que no sólo no contradice, sino que refrenda.

### **Las emociones en la escritura.**

Es muy curioso que el movimiento emocional nace en Alemania y es el grafólogo vienés Rafael Schermann, quien lanza las primeras ideas, realizando trabajos sorprendentes. No tienen eco sus trabajos porque las escuelas grafológicas alemanas no quieren oír hablar de este nuevo y sorprendente camino al subconsciente que les brinda el estudioso Schermann. Existe, que yo sepa, un libro de este autor. Debió de publicar también algunos artículos y transmitió sus principios a un reducido número de simpatizantes. Es Curt A. Honroth quien se dedica a este campo nuevo y logra un éxito resonante que sorprende a los estudiosos de todo el



FIGURA 8 bis (B)

### EL ARTE Y LA IDEACIÓN

mundo. ¡ Se ha logrado un tercer sistema útil! El profesor Honroth trabaja con dos colaboradores: el doctor Ramón Ribera y el profesor Zarza.

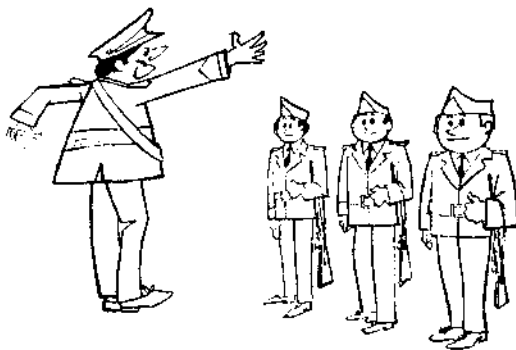
Puede decirse en líneas generales que la Grafología emocional penetra en el subconsciente del sujeto, y se apoya este sistema en las modificaciones que se operan en el grafismo o en determinadas palabras, por deformaciones debidas a las emociones.

A mis alumnos y discípulos, para que comprendan con facilidad este sistema, les doy las siguientes explicaciones, que son de una lógica aplastante. No se escribe de la misma forma



María

FIGURA 8 bis (C)  
EL ORGULLO



Tengo

FIGURA 8 bis (D)  
LAS DOTES DE MANDO

el nombre de una persona a la que se aprecia que el de la persona a la que se aborrece. Cuando sentimos respeto, admiración o amor por una persona, se lo demostramos de una forma subconsciente haciendo su nombre con letra grata, cuidada, legible... Todo nuestro amor, respeto, ternura y afecto, lo ponemos en la punta de la pluma para escribir el nombre de la persona en cuestión. Por el contrario cuando un ser nos resulta indiferente, antipático, desagradable, molesto, su nombre es el símbolo de él y al ejecutarlo nuestra pluma se vuelve expresiva, ignorándole, mortificándole, negándole tamaño, legibilidad, cuidado...

Esa ley es muy expresiva. Demostrable en todo momento. Que puede extenderse en todos los campos. Se convierte en un detector de mentiras impresionante.

¿Cuál es el conflicto que anida en la mente de nuestros niños? Si nuestro hijo, nuestra hija, escribe una serie de palabras indiferentes, su nombre, su edad, el lugar de su nacimiento y a continuación pone los nombres de sus padres, hermanos y profesores y amigos, queda ya en esa enumeración global una huella clara de a quiénes estima y aprecia más y a quiénes teme, aborrece o le resultan indiferentes.

La Grafología emocional, el nuevo camino, la tercera ley o escuela está ya a punto de ser utilizada con éxito.

## **¿Nuevos caminos?**

Todos estamos luchando por afianzar los conocimientos de nuestros antecesores, de las escuelas citadas. Según Augusto Veis, el camino está en ponerse a la altura de los actuales movimientos psicológicos adaptando a ellos las corrientes grafológicas.

Hay que contrastar e investigar constantemente utilizando para ello todos los elementos que existan a nuestro alcance.

La prensa airea nuevos sistemas o leyes interpretativas, pero como las panaceas que curan el cáncer es preciso esperar a verlas plasmadas en obra, contrastarlas en el terreno práctico y averiguar si su fiabilidad las hace útiles a la investigación del ser humano.

La Grafopatología está muy atrasada. Yo creo sinceramente que habrá de buscarse un camino nuevo, tal vez de las deformaciones, tal vez de las reiteraciones, tal vez un conglomerado de estudios basándose en lo conocido. Hay muchos investigadores en todo el

mundo detrás de nuevas leyes y detrás de afianzar los resultados. Por nuevos derroteros, por el afianzamiento de lo que ya conocemos, la verdad es que el grafólogo de hoy tiene que investigar sin descanso de la mano de los avances psicológicos de los tiempos que nos ha tocado vivir.



SEGUNDA PARTE

DISTRIBUCIÓN MORFOLÓGICA  
DE LA ESCRITURA





## CAPITULO PRIMERO

### PRIMEROS PASOS

Siguiendo los logros de la escuela clásica francesa y añadiendo las conquistas de la escuela simbólica y de la emocional, he compuesto 19 grupos de rasgos o gestos gráficos.

El primer paso que se ha de dar para penetrar en las leyes grafológicas es asegurarse de cada gesto, de cada tipo de escritura, con el fin de que al analizar un grafismo no quede la menor duda.

Los grupos de gestos a que me refiero son:

EL TAMAÑO, la dimensión de las letras tiene importancia en tanto en cuanto que cuesta más o menos hacerlas, que implica una forma de ver las cosas, de enfocar la vida, de considerarse a sí mismo.

LA FORMA es uno de los grupos—junto con la *rapidez* y la *presión*—de los más difíciles de transmitir, de aprender y luego de clasificar sin dudas. En la forma juegan aspectos de condiciones personales: energía o suavidad, reserva o expansión, gusto o chabacanería...

LA DIRECCIÓN plasma maravillosamente la línea de nuestras conquistas personales, de nuestro estado de ánimo y es, en cierto modo, el símbolo de nuestro caminar por la vida en pro de nuestros logros personales o sociales, profesionales...

LA PRESIÓN deja al descubierto muchos de nuestros fallos orgánicos, toxicomanías, fuerza, vitalidad...

LA INCLINACIÓN es como un termómetro de los sentimientos que según la dirección que siga en su caminar, demuestra que vamos hacia los otros o nos retraemos: corazón y razón se dan cita en este grupo de gestos gráficos.

LA RAPIDEZ, uno de los aspectos o grupo de difícil interpretación, pero que debe ser abordado. La práctica irá ayudando y por él podrá deducir la agilidad de comprensión, el grado de rapidez en la asimilación intelectual, etc.

LAS LIGADURAS. Uno de los aspectos, junto con el orden, que se aprende con mayor facilidad. Modernamente se ha complicado de tal forma que hemos separado el óvalo de las escrituras abierta, cerrada, rellena, que persisten doblemente interpretadas.

EL ORDEN, la impresión de conjunto. El grado de claridad en las ideas. La forma de organizar nuestro tiempo y las posibles interferencias en nuestro contacto con los otros.

LA FIRMA. En este grupo analizamos dos cuestiones que no tienen relación entre sí: el grado de proximidad de la firma al texto y su situación en la página, y el contraste entre las letras del texto de la carta—yo manifestado—y las letras de la firma—yo íntimo—.

LA RUBRICA, ese garabato caprichoso, que no sigue ninguna norma fija, en el que plasmamos nuestras ambiciones, el resumen de lo que buscamos en la vida.

LAS BARRAS DE LA "t" MINÚSCULA. Son en realidad uno de los puntos a considerar para calibrar o calificar la voluntad. Nunca en estos pequeños rasgos debemos pretender ver aspectos seguros de la personalidad, pero sí algunas guías, cuando hay coincidencia con los demás signos.

LA LETRA "d" MINÚSCULA. El ascenso del rasgo superior y la forma de la "d" facilita la aparición de signos de fantasía, de capacidad creadora, etc., aunque no sea el único punto donde éstos se manifiestan.

LA LETRA "M" MAYÚSCULA. Su forma y los elementos que

la constituyen—dos o tres arcos—nos sitúan en un plano comparativo del *yo* en su intimidad, del *yo* frente a su familia y a los demás. Una serie de rasgos complementarios nos ayudan a juzgar a las personas por su forma de hacer la "M" mayúscula.

LA LETRA "g" MINÚSCULA. Es una forma de bucear en los bajos fondos del subconsciente. Los instintos, el mundo de lo práctico, lo material, reposan en los pies de las letras, y la "g" por su conformación, es la que mejor se presta a desahogos de este tipo.

LA LETRA "a" MINÚSCULA, LA "o" Y LOS ÓVALOS. Uno de los intentos de agrupar todo lo que guarda relación con el óvalo, el núcleo de lo personal y sus intereses más próximos.

LA "r" MINÚSCULA. Si en la "t" vemos parte de la voluntad en la "r" vemos cómo se aprovecha o canaliza la energía. Aunque se ve en todos los movimientos horizontales, el doble ángulo de la "r" se presta para plasmar la energía y su equilibrada canalización.

EL PUNTO DE LA LETRA "i" MINÚSCULA. El punto es el más pequeño de los signos gráficos. Su empleo, su utilización, la precisión con que se coloca, su situación adelantada o retrasada, alto o bajo, su forma, sus caprichos, revelan en buena medida o corroboran aspectos de la personalidad.

LOS GESTOS TIPO. Esos movimientos que se repiten y dan fisonomía al grafismo, le perfilan, le hacen identificable, agrupados de acuerdo con leyes clásicas y símbolos.

Para terminar con este primer aspecto de la morfología, que no es otra cosa que la directriz o el programa que vamos a seguir para clasificar los rasgos gráficos, voy a ofrecerles un cuadro general de los movimientos gráficos, con su interpretación o campo donde tiene repercusión cada movimiento.

LOS SÍMBOLOS ya citados anteriormente.

Este resumen es como el preámbulo del estudio que sigue.

# CUADRO GENERAL DE LOS MOVIMIENTOS GRÁFICOS

GRUPO	SUBGRUPOS	GUIA DE INTERPRETACIÓN
TAMAÑO	Muy grande, grande, normal, pequeña, muy pequeña, etc.	Intro-extraversión. Vitalidad, tipo visión.
FORMA	Curva, ángulo, arcadas...	Capacidad para el arte, originalidad, histeria.
DIRECCIÓN	Ascendente, descendente, etc.	Estado de ánimo.
PRESIÓN	Deficiente, firme, pesada.	Salud, energía, vitalidad, sensualidad.
INCLINACIÓN	Inclinada, recta, invertida.	Grado de los afectos.
RAPIDEZ	Lenta, pausada, rápida...	Velocidad de asimilación y comprensión.
LIGADURAS	Ligada, desligada, abierta, cerrada, monótona, variada.	Lógica, intuición y grado de abreacción.
ORDEN	Clara, confusa, márgenes.	Orden y claridad ideas.
FIRMA	Prox. texto.  Contrastes texto-firma.	Grado de cordialidad.  <i>Yo</i> manifestado e Intimo.
RUBRICA	Complicada, sencilla...	Tipo de ambiciones.
BARRAS "t"	Altas, bajas, delante, detrás.	Voluntad y persistencia.
"d" MINÚSCULA	Ligada, desligada, bucle.	Facultades creadoras.
"M" MAYÚSCULA	Arcos, finales, etc.	Autoconcepto frente a 1 o demás.
"g" MINÚSCULA.	Ancha, descendente, presión.	Problemas de libido.
"a" y ÓVALOS	Curvos, angulosos, etc.	Intereses más próximos.
"r" MINÚSCULA	Angulada, en "v", con bucles.	Canalización de energía.
"i" MINÚSCULA	Punto débil, redondo, etc.	Precisión y atención.
GESTOS TIPO	Mov. al Yo, al NO YO, etc.	Peculiaridades.
SÍMBOLOS	Arriba, centro, abajo.	Camino hacia símbolos ancestrales.

## CAPITULO II

### LOS ESCRITOS A ANALIZAR

¿Qué documento es el mejor para un estudio grafológico?

Yo diría que el más espontáneo y el que ofrezca mayor número de elementos ponderables.

Parece ser que la muestra manuscrita más interesante es la carta íntima, que posee los siguientes elementos valiosos:

- Fecha y encabezamiento.
- Formulismo y saludo obligatorio.
- Cuerpo de carta o texto.
- Despedida.
- Firma y rúbrica.

Los apuntes, las anotaciones, etc., ofrecen naturalidad, espontaneidad, pero carecen de esas fórmulas a que obliga la redacción de una carta.

- Hemos de dejar márgenes.
- Hemos de escribir para que otros lo entiendan.
- Escribimos a persona de confianza—si el escrito es íntimo.

Todos estos datos son valiosos para el análisis. Nos dará una idea bastante amplia de la personalidad. Si sabe guardar las formas: los márgenes; los grados de originalidad y gusto: los encabezados, el saludo y el texto, lo que se dice; el gasto y el ahorro: margen izquierdo; su proyección al porvenir y los otros:

margen derecho; su *yo* manifestado, social o profesional, familiar: en el texto; su *yo* íntimo o autoobservado: en la firma.

Por tanto, de poseer un solo documento que éste sea una carta manuscrita, completa, con firma. Pero lo mejor para hacer un análisis grafológico es poseer documentos de varias épocas. En adultos de unos diez años por lo menos atrás. En niños y jóvenes, grafismos desde los catorce años hasta el momento del análisis.

Cuanto más material se posea será mejor para la ejecución del informe, pues nos ofrecerá más oportunidades de analizar a nuestro personaje a través del tiempo.

Pero de tener muchos, cabe una pregunta: ¿cuál de ellos utilizar?

La última carta, la más reciente, para así poder estudiar a la persona en el momento presente. Después se hará un contraste con el resto para ver la evolución de la personalidad.

En las primeras figuras se advierten cuatro cambios pintorescos:

SAN IGNACIO DE LOYOLA,  
MUSSOLINI,  
NAPOLEÓN y  
FEDERICO GARCÍA LORCA.

Considerando y teniendo en cuenta los avances o retrocesos de la personalidad, hemos de estudiar la persona, hemos dicho, que represente el momento actual. Y después considerar los cambios habidos en el tiempo, el camino que se ha recorrido.

Cuando se establece un consultorio privado o público en alguna revista, se solicitan quince líneas de texto espontáneo, en forma de carta, con firma.

Este material, como se ha dicho, es el más idóneo.

Se ha escrito mucho sobre el útil más adecuado, sobre el mejor tipo de papel, sobre el color de la tinta, etc.

Sólo unas pocas observaciones al respecto.

No estoy de acuerdo con los que piden pluma. Yo pido espontaneidad, que es el elemento más valioso. Si por hacerlo con pluma quien esté acostumbrado al bolígrafo lo hace de un modo forzado me perjudica más que las dificultades que pueden entrañar el análisis de un grafismo con bolígrafo.

Es un problema de costumbre y de práctica. Cada útil tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

La pluma se clava en el papel, gira con dificultad y no se puede hacer con ella lo que se puede hacer con un bolígrafo. Los rasgos de la pluma son más angulosos que los del bolígrafo, que los suaviza.

El rotulador engrosa las líneas, en escrituras lentas lo emborriona todo. En rápidas o precipitadas, no fluye la tinta al ritmo requerido y quedan líneas clarificadas.

Pero este aspecto voy a tocarlo nuevamente al referirme a la presión.

El papel y su fabricación, las rayas o las cuadrículas son elementos complementarios menos importantes de lo que pueda parecer. Los papeles mal satinados, mal prensados, absorbentes dejan huellas semejantes a las de los secantes, y son fáciles de advertir.

Los rayados ya puestos en el pliego o la utilización de una guía de falsilla son elementos que se descubren con relativa facilidad y su empleo no siempre logra los fines que se persiguen.

He hecho ya varios ensayos sobre papel rayado. Cuando una persona está alegre, contenta, satisfecha de sí, eufórica, sus líneas suben a pesar del papel. O caen cuando uno está enfermo o cansado, triste o deprimido, aunque tenga rayas donde apoyarse. Tal vez la caída no sea tan notoria, pero no puede ocultarse en un papel rayado.

Por eso doy menos importancia de la que se le atribuye al trazado sobre rayas.

Pero en trabajos grafológicos es mejor no hacerlo cuando se emplea lapicero o rotulador, y el papel no está libre de rayas. El uso de la falsilla para la guía se nota por la meticulosidad de las separaciones, la monótona regularidad de los espacios blancos.

Finalmente, para terminar esta introducción y auxilio sobre materiales, una última divagación sobre los colores.

Es arriesgado, valorar e interpretar los colores del papel o la tinta. El papel porque no siempre se eligen de un color u otro, muchas veces se regala papel, el mismo impresor pone el color sin contar con el cliente, etc.

Pero la tinta, si se repite en todos los escritos, sí que puede tener si no un valor interpretativo inmediato, sí que puede utilizarse como elemento reforzante.

Sólo así debe entenderse lo que voy a decir seguidamente.

Hay tres colores que se deben considerar. Los tonos de azul y negro carecen de interpretación, en todos los grados.



Quedan por tanto el violeta, el verde y el rojo.

EL COLOR VIOLETA es un signo reforzante del misticismo y de la espiritualidad.

EL COLOR VERDE refuerza las señales de originalidad o las de extravagancia, esos dos hermanos de la personalidad que andan siempre muy próximos en la humana naturaleza.

EL COLOR ROJO, por su agresividad, es signo que refuerza los desarreglos de la fantasía y acentúa la agresividad.

## CAPITULO III

### EL TAMAÑO DE LA ESCRITURA

Existen tres puntos a medir en lo que se relaciona con el tamaño de la escritura:

- El óvalo o cuerpo medio de la escritura.
- Las mayúsculas.
- Las partes altas—crestas—o bajas—pies—.

Según las escuelas se toma como punto de referencia un determinado punto o letra de la zona media. La escuela clásica francesa—en España Veis y Ras—miden en general el cuerpo medio de las letras. La escuela simbólica suiza—Max Pulver—apoya su técnica en la medida del pequeño palote de la letra "i" minúscula. Padre Moretti, y en general la escuela italiana, mide el ancho y alto de los óvalos.

Debemos medir el óvalo—cuerpo medio en general—de las minúsculas, partiendo de su medida total y de acuerdo con el grado de su inclinación. Se hacen dos rayas, una debajo y otra sobre las letras medias de la línea y se mide de acuerdo con el grado de inclinación de la escritura. Ver tres variantes de la figura 9.

Si las letras medias miden de 2,5 a 3,5 milímetros, la medida es normal, de 3,5 a 4,5 mm. el grafismo es grande, más de 4,5 milímetros lo consideramos muy grande.

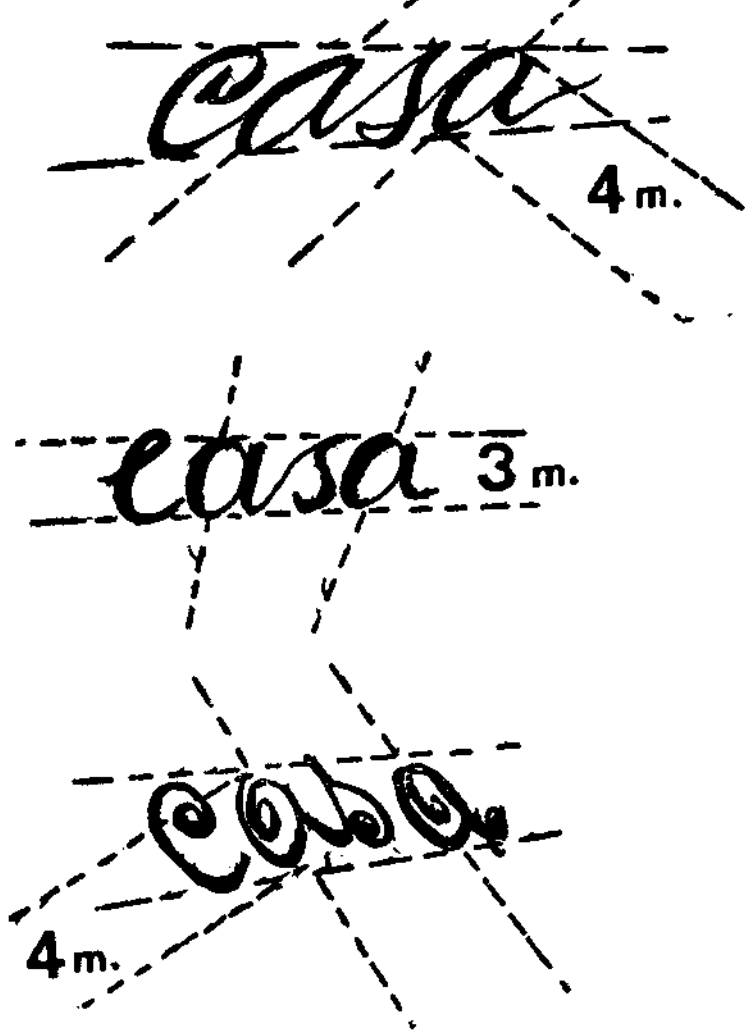


FIGURA 9

Formas de medir los óvalos o cuerpo medio de la escritura teniendo en cuenta el grado de inclinación, pues hemos de medir de arriba a abajo.

En estas tres variantes se aprecia el sistema de medir.

De 1,5 a 2,5 mm. se considera pequeña y menos de 1,5 muy pequeña.

Las mayúsculas normalmente son de 3 a 4 veces mayores que las minúsculas. Los salientes—pies y crestas—han de ser de 2 a 3 veces del tamaño del cuerpo medio.

En la figura 10 presento la proporción graficada de los tamaños y proporciones de la escritura.

Explicación de la figura 10 y regla general de proporciones:



**FIGURA 10**

**PROPORCIONES EN LAS DIVERSAS PARTES DE LAS LETRAS.**

1. Mayúsculas de 3 a 4 veces el tamaño del óvalo. En este caso de 7,5 a 10 mm.
2. Crestas o hampas, de 2 a 3 veces el tamaño del óvalo. En este caso de 5 a 7,5 mm.
3. Ovalo. Elemento base. Es normal de 2,5 a 3,5 mm. de altura. En este caso figurado el óvalo mide 2,5 mm.
4. Pie o eje, de 2 a 3 veces la medida del óvalo. En este caso será normal de 5 a 7,5 mm.
5. Medida máxima total, igual a: Cresta, más pie, más óvalo. En este caso de 12,5 a 17,5 mm.

Medidas dentro de la norma:

ÓVALO a lo alto: 2,5 mm.

*PROPORCIONES NORMALES A ESA MEDIDA:*

MAYÚSCULAS: de 7,5 a 10 mm. (3-4 veces su tamaño).

PIES o CRESTAS: de 5 a 7,5 mm. (2-3 veces el tamaño óvalo).

DOBLE LETRA "f": de 12,5 a 17,5 mm. (4-6 veces el óvalo más un óvalo).

(La doble letra "f" lleva un pie y una cresta y además ha de contarse el óvalo para su medida de arriba abajo).

Como quiera que hemos comenzado a denominar las partes salientes hacia arriba y hacia abajo, de las letras, justo es que hagamos un comentario a la razón de esta denominación.

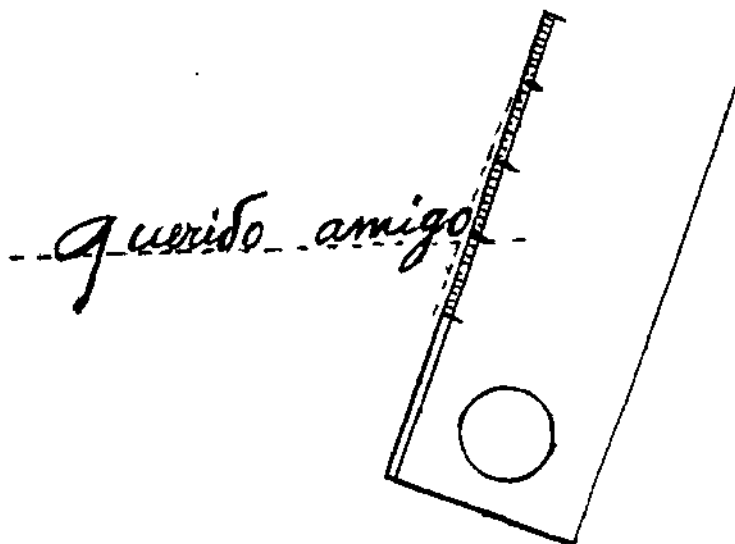


FIGURA 11

Para medir con seguridad el óvalo o cuerpo medio de la escritura, puede trazarse una doble línea en la base de las letras o líneas de la escritura y una segunda que denuncie el grado de inclinación. Estas señales servirán también como referencia al transportador para averiguar el grado de inclinación o inversión de la escritura.

Estas rayas hechas a lapicero blando pueden ser borradas fácilmente.

Luego con la regla milimetrada, o con el transportador hallaremos el índice preciso. Si se advierten irregularidades hemos de considerar la media después de medir los tipos más extremos de tamaño.

Algunas escuelas han introducido el término hampa y jamba, para determinar las partes superior e inferior de la escritura respectivamente.

Es término que se presta a equívocos lingüales, por su semejanza, al margen de que no tiene equivalencia castellana. Es probablemente un término adoptado en un intento de castellanizar la voz francesa. Los argentinos—doctor Amado J. Ballandras y su escuela—definen estos dos movimientos como CRESTA y EJE. Cresta el rasgo superior y eje el inferior.

Por eso he creído oportuno buscar una acepción que tenga una repercusión inmediata, que no se preste a confusiones y que se asocie con facilidad, siendo la fonética muy diferente.

Las partes bajas las denominaremos PIES y las altas CRESTAS, según se detalla en la figura 10.

El elemento que utilizaremos para medir la escritura puede ser una regla de plástico milimetrada. Figura 11.

Se traza una línea por debajo del cuerpo de la escritura paralelo a ésta. Después se traza una línea que la cruce, siguiendo el grado de inclinación de las letras. Rayas que nos servirán en las diversas comprobaciones en los siguientes gestos: tamaño, inclinación, dirección de líneas, etc.

Mediante una regla de plástico, transparente mejor, milimetrada, o bien con el empleo de un naipe milimetrado si no tenemos otro elemento a mano, de los que se fabrican como calendarios, podremos llegar a la medida de los óvalos.

Clasificamos las escrituras, de acuerdo con su tamaño, en:

Muy grandes.

Grandes.

Normales.

Pequeñas.

Muy pequeñas.

Sobrealzadas.

Rebajadas.

Extendidas.

Apretadas.

Crecientes.

Decrecientes.

Uniformes.

Irregulares.

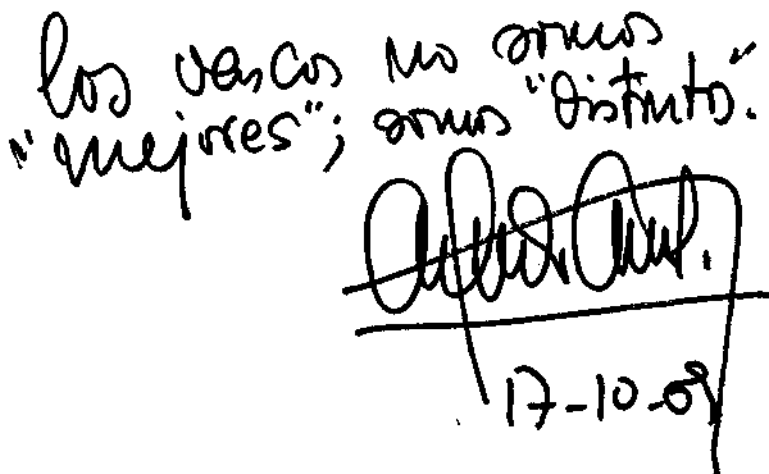
Con aumento brusco de tamaño.

Espaciadas.  
Condensadas.

Vamos seguidamente a definir y dar la interpretación general de dichas variantes de tamaño.

ESCRITURA MUY GRANDE (Figura 12).

Decimos que una escritura es *muy grande* cuando el óvalo o cuerpo medio de la escritura sobrepasa los 4,5 milímetros. Recordemos la fórmula de proporciones: Mayúsculas de 3 a 4 veces el



los vascos no somos  
"mejores"; somos "distintos".

~~Alfredo Amestoy~~

17-10-08

FIGURA 12

Grafismo MUY GRANDE, correspondiente a Alfredo Amestoy el popular vasco que ha triunfado en Televisión.  
(Reducida a la mitad de su tamaño.)

óvalo y las prolongaciones (crestas y pies) de 2 a 3 veces también el óvalo, que es el elemento que debe servir de referencia para casi todos los aspectos relativos al tamaño.

*Causas que pueden engrandecer la escritura* (esta explicación sirve lo mismo para la *muy grande*, que para la *grande*):

El calor es uno de los elementos que tienden a dilatar el tamaño de las letras. También los cortos de vista—préscbitas—al ver mal de cerca, tienen una tendencia a engrandecer sus rasgos escriturales. Los ancianos, los niños y los poco hábiles, al escribir, están dispuestos a engrandecer los movimientos. También las emociones pueden influir en el tamaño: el afecto, la estima que sentimos hacia una persona puede traducirse en un aumento de tamaño al escribir su nombre que le simboliza.

*La escritura grande:* es propia de reyes, artistas, de mimados del público. El engrandecimiento de los gestos escriturales se hace cuando el escribiente está contento de sí, *orgulloso* de sus logros en la vida. En la escritura grande vemos fuerza, vitalidad, amplio poder expansivo del yo, grandeza y elevación.

*En sentido general:*

Hay culto de la propia personalidad. El orgullo es uno de sus puntos flacos. Sumariedad, enfoque de las cuestiones a *grosso modo*.

Para el ilustre profesora  
Mauricio Xando con mi  
admiración y simpatía.  
Nelida Quiroga

FIGURA 13

Escritura GRANDE. Corresponde a la famosa actriz NELIDA QUIROGA, un ejemplo de ponderación y armonía.

(Escrito reducido de su tamaño.)



### *Señales positivas:*

Magnanimidad, orgullo de clase. Independencia de criterio.

### *Señales negativas:*

Exageración, vanidad, delirio de grandezas. Dispersión de pensamiento. Megalomanía. Supercompensación del sentimiento de inferioridad.

## ESCRITURA GRANDE (Figura 13).

El cuerpo medio de la escritura mide de 3,5 a 4 mm.

### *En general:*

Vitalidad, extraversión, exuberancia, dinamismo, empuje y necesidad de amplio desenvolvimiento. Importancia social o personal.

### *Positivo:*

Amplitud de miras, visión global o de conjunto (con orden) sin desprecio de los pequeños detalles. Aspiraciones elevadas, grandeza de alma. Generosidad, nobleza (con curvas), bondad. Confianza en sí, sociabilidad. Plenitud imaginativa.

### *Negativo:*

Visión global (con desorden) con desprecio de los pequeños detalles. Orgullo despectivo (mayúsculas superiores a lo normal).

Supercompensación del sentimiento de inferioridad (con abundantes inflados de vanidad).

## ESCRITURA NORMAL (Figura 14).

Hemos adelantado ya que para los modelos caligráficos actuales la media normal de tamaño es entre 2,5 mm. y 3,5.

Muchos autores no hemos interpretado el módulo—ver *GRAFOLÓGIA*, Tratado de iniciación, de esta editorial—porque precisamente estudiamos todo aquello que escapa de la norma.

Puede, no obstante, interpretarse como:

FIGURA 14

Escritura de tamaño NORMAL, correspondiente al boxeador Pedro Carrasco, que también demuestra una impetuosa agresividad en esos finales proyectados.

*En general:*

Equilibrio entre vida de contacto y vida interior (intro-extraversión).

*Positivo:*

Proporción y medida en la visión del mundo circundante—visión global o de conjunto y visión de detalle, mezclas.

ESCRITURA PEQUEÑA (Figura 15).

La medida del cuerpo medio de la escritura óvalos, m, n, i, medirá entre 1,5 mm y 2,5 mm.

Se alegró que Xandó se haya dirigido a mi para incluirme en su enorme *gigante*. Supongo que estas líneas pueden ser un *vide de algo*. A él se los dedicó con todo mi afecto.

FIGURA 15

Escritura PEQUEÑA, capacidad de síntesis, introversión, concentración. Esta meticulosa grafía corresponde al escritor y autor teatral ALFONSO PASO.

(Grafismo reducido.)

*En general:*

Vida interior, introversión, repliegue y concentración. Aprovechamiento de fuerzas. Economía, reducción de la expansión y comunicación al exterior.

*Positivo:*

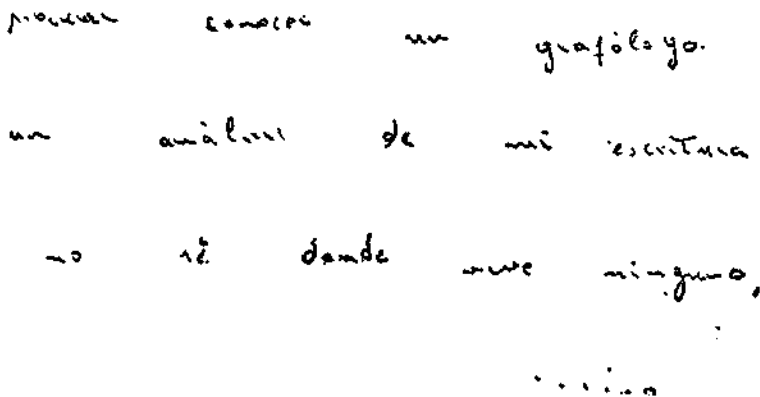
Espíritu de síntesis, detallismo y meticulosidad. Finura intelectual, prudencia, objetividad, profundidad. Observación, crítica. Sencillez, modestia, actividad y especialización. Sobriedad y concisión.

*Negativo:*

Cortos horizontes, mezquindad y tacañería. Inhibición. Inferioridad. Sequedad espiritual. Vacuidad. Irresolución. Tendencia a atormentarse.

ESCRITURA MUY PEQUEÑA (Figura 16).

Decimos que una escritura es muy pequeña cuando el cuerpo medio de la escritura es inferior a 1,5 mm.



proceder con un grafólogo.  
un análisis de mi escritura  
no se da nada más, ninguno,

FIGURA 16

Escritura MUY PEQUEÑA, denominada también como MICROSCÓPICA, de un consultante anónimo de mis secciones de revistas y emisoras de radio.

*En general:*

Introversión. Concentración. Falta de vitalidad.

*Positivo:*

Minuciosidad y capacidad de especialización, porque le van mejor las ocupaciones donde profundice en pequeñas facetas o especialización en cualquier sentido. Dotes de observación muy penetrante.

*Negativo:*

Avaricia y ruindad. Estrechez de miras. Puede perderse en los pequeños detalles cuando el escrito es desordenado. Posible síntoma de angustia.

· ESCRITURA SOBREALZADA (Figura 17).

Decimos que un grafismo es sobrealzado, cuando es más alto que ancho. Generalmente las mayúsculas participan también de

A handwritten signature in black ink, written in a tall, narrow, and somewhat compressed style characteristic of 'sobrealzada' (overwritten) handwriting. The signature appears to be 'Edward Kennedy'.

**FIGURA 17**

Escritura SOBREALZADA en la firma de EDWARD KENNEDY, que tiene un parecido con la de su hermano en lo que respecta a sobrealzado, ver figura 49.

esta desproporción hacia arriba. Es un gesto altivo, es erguir el busto mirando "por debajo del hombro" a los demás, a los otros.

*En general:*

Sentido de la propia dignidad. Orgullo y distinción, porque da una cierta prestancia a los gestos y a la personalidad. Superioridad.

*Positivo:*

Convencimiento del propio mérito y conciencia de la posición social. Sentimiento del honor desarrollado. Acendrado amor propio y susceptibilidad cristalina. Dotes de mando si se une barra de "t" muy alta.

*Negativo:*

Endiosamiento. Despectivismo con respecto a los demás. Puede llegarse a la exaltación. Despotismo y rebeldía—unido a barra alta y en subordinados—. Arrogancia y ostentación. Se considera la gran desproporción de mayúsculas con respecto a las minúsculas, como un signo de enfermedad mental o al menos en las tendencias paranoides (Veis y H. Ansiporovich).

ESCRITURA REBAJADA (Figura 18).

Cobra importancia la zona media, desapareciendo las prolongaciones tanto altas como bajas. Las mayúsculas son bajas y tanto

A Mauricio Xaudis,  
un admiración por  
su trabajo

Laly Soldevilla

**FIGURA 18**

Grafismo REBAJADO de la actriz LALY SOLDEVILLA, un ejemplo de mente cultivada, agilidad de ideas y madurez humana.

los pies como las crestas se reducen considerablemente. El notable desarrollo de la zona media con desprecio de las demás—espiritualidad, actividad, etc.—, es propio de nuestra época, y lo advierto en mis consultorios.

En realidad es una deformación del modelo caligráfico.

*En general:*

Indica modestia, humildad, resignación y sometimiento al cumplimiento del deber. Paciencia.

*Positivo:*

Capacidad de sacrificio. Contención imaginativa que busca la concreción y el disfrute egoísta. Ponderación de juicio. Amabilidad.

*Negativo:*

Excesiva tolerancia ante la tiranía y la injusticia por natural sometimiento a los demás. Cuando además las letras son redondas y presionadas: narcisismo egoísta, goce de los sentidos: glotonería, sensualidad. Inhibición de impulsos tanto activos como mentales. Tendencia a la depresión. Falsedad y cobardía. Disimulo.

ESCRITURA CRECIENTE (Figura 19).

El tamaño de las letras dentro de la palabra, va en aumento es, digamos, CRECIENTE. Las últimas letras son mayores que las primeras.

*En general:*

Indica asombro, ingenuidad—es propia de los niños y muchas de sus condiciones las hallaremos en los adultos que escriben así, grafismo poco frecuente entre personas superiores—. Nobleza. Y de acuerdo con lo dicho: bondad e inocencia.

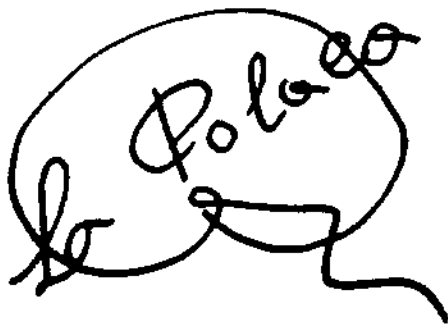


FIGURA 19

En esta firma de LA POLACA se advierte el aumento creciente de las letras dentro de la palabra. Signo de capacidad de asombro y de energía creciente, dinamismo que se acrecienta con el trabajo.

*Positivo:*

Natural confiado y leal, a veces con exceso. Dice lo que piensa. Candor. Alegría. Afirmación de sí mismo.

*Negativo:*

Entusiasmos fáciles y fuera de lugar. Credulidad y ausencia de sentido crítico. Obstinación, exageración y falta de tacto. No saben callar lo que piensan y pueden ofender por ello a los demás (Michón). Imprudencia y espíritu supersticioso.

Estas personas—como hemos visto en las interpretaciones—pueden ser engañadas fácilmente por los demás y son víctimas propiciatorias de timadores y embaucadores. Se abandonan sin reservas a lo que hacen con cándido fervor y excesivos entusiasmos.

ESCRITURA DECRECIENTE (Figura 20).

Las letras a lo largo de la palabra van disminuyendo de tamaño. Debe diferenciarse la escritura que disminuye normalmente sin perder la legibilidad y la que al final de la palabra se convierte en una raya ilegible que condensa las últimas letras.

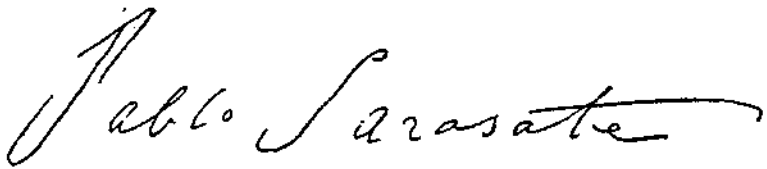


FIGURA 20

Escritura DECRECIENTE, donde las letras disminuyen de tamaño a lo largo de la palabra. Firma de Pablo Sarasate, que figura en el álbum de Pacho Gaminde, y corresponde a Agosto de 1887.

La interpretación general sirve para valorar el caso de la legible y también la superioridad, pero en ella, así como en la inferioridad o sentido negativo de la escritura, lo dividiré en dos partes, con el fin de dar valor a la legible y la ilegible al final.

*En general (escritura legible con disminución de tamaño):*

Es propia esta escritura de personas prudentes y con dotes de observación y empatía.

*Positivo (legible el final):*

Buenos modos. Juicio crítico y finura. Curiosidad. Penetración psicológica y capacidad para comprender a los otros y ponerse en su punto de vista. Curiosidad.

*(Con final ilegible):* Finura, tacto y sagacidad. Diplomacia y habilidad en la expansión.

*Negativo (final legible):*

Desconfianza. Inconstancia y fatiga. Mordacidad, ironía.

*(Con final ilegible):* Impenetrabilidad y disimulo. Cierta malicia que le lleva a dejar las cosas a medio decir para luego optar por lo que más le convenga dentro de una absoluta impunidad. Mal pensado. Astucia e insinceridad. Maldad, espíritu caústico y burlón.



## ESCRITURA UNIFORME (Figura 21).

El tamaño de las letras a lo largo de la palabra se mantiene dentro de una tónica de uniformidad, siendo pequeñas las desigualdades de tamaño en la zona media, a, o, m, n, etc.

A handwritten signature in a cursive script. The word 'Paulus' is written in a large, elegant hand. To its right, 'P.P.' is written in a smaller, more compact hand. Further right, 'VI' is written in a similar size to 'P.P.', followed by a horizontal line. The overall appearance is one of controlled and uniform handwriting.

FIGURA 21

Escritura de tamaño UNIFORME, firma de S. S. Pablo VI, en la que las letras son de tamaño muy semejante dentro de la palabra, lo que demuestra control, medida, equidad, autodomínio, UNIFORMIDAD en el esfuerzo, regularidad en la acción.

### *En general:*

Es propio de personas de grata naturalidad. Propio de reflexivos y francos. Hay adhesión y fidelidad a la idea.

### *Positivo:*

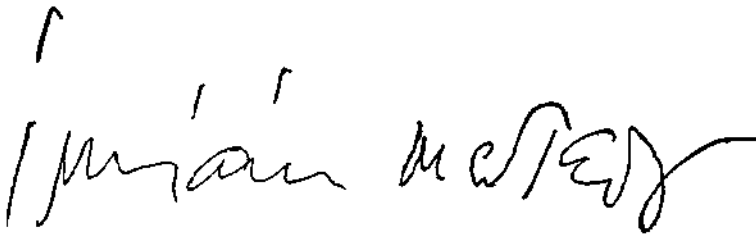
Lealtad y orden. Serenidad y constancia en los afectos. Rectitud. Prudencia, atención y precisión.

### *Negativo:*

Cabe el peligro de caer en la rutina y en la monotonía. Hay déficit en la originalidad y la fantasía. Convencionalismos y amabilidad forzada. Dificultades en la adaptación al medio. Indolencia y pereza.

## ESCRITURA IRREGULAR (Figura 22).

Dentro de la palabra el tamaño de la escritura—letras—oscila de forma notoria y constante. Se puede decir con propiedad que el tamaño o dimensión de las letras es irregular.



## FIGURA 22

Escritura de tamaño IRREGULAR, que muestra claramente la firma de JULIAN MATEOS, nuestro excelente actor de tantas buenas obras. En este caso es una muestra palpable de su gran fuerza emotiva y emocional, de su receptibilidad y plasmabilidad artística, que le sitúa en un puesto privilegiado de nuestro cine, teatro, televisión.

(Firma disminuida de tamaño.)

*En sentido general:*

Receptibilidad, comprensión, tacto. Es también propio de personas flexibles y emotivas, de fuerte sensibilidad.

*Negativo:*

Impresionabilidad nerviosa difícilmente controlada, que produce agitación. Inseguridad emotiva. Inadaptación sentimental. Inconstancia. Oscilaciones en el concepto que se merece de sí mismo. Es una de las señales reforzantes de la mentira. (Muñoz Espinalt.)

ESCRITURA CON AUMENTOS BRUSCOS DE TAMAÑO (Figura 23).

A lo largo del escrito, y sin que guarde un determinado ritmo, aunque frecuentemente se efectúa sobre determinada letra, "a", "r", etc., se advierte un aumento brusco de tamaño, que llama la atención poderosamente, pues recuerda y simboliza una palabra más alta que otra, una explosión, etc.

*En general-*

*Explosión* de mal humor que surge como consecuencia de soportar pacientemente una situación tirante.

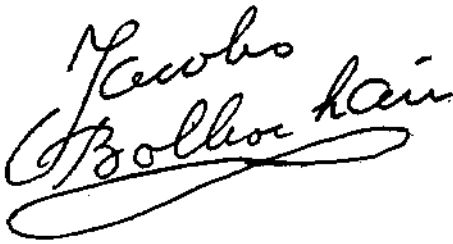
A handwritten signature in cursive script. The name 'Jacobo Bolbochan' is written in a fluid, connected style. The 'a' in 'Bolbochan' is notably large and rounded. The signature is underlined with a single, thick, sweeping stroke.

FIGURA 23

En esta firma del campeón de ajedrez JACOBO BOLBOCHAN se ve claramente el aumento brusco, claramente acentuado en las letras "a" del nombre y apellido. En un natural grato e incluso dulce y afable, puede surgir la "tormenta de verano" de una explosión o pérdida de control.

*Positivo:*

Excitabilidad nerviosa.

*Negativo:*

Fallos en el control nervioso que llevan a explosiones impremeditadas de genio. Pueden rayar en la violencia, la brutalidad y la agresión.

ESCRITURA FILIFORME (Figura 24).

La escritura se estira en sentido horizontal y se convierte en algunas letras en una línea recta o con ondulaciones, generalmente sobre las letras extendidas, "m", "n", "u", etc.

Veis apunta la posibilidad de que se trate en casos determinados y no siendo habitual, por tomar apuntes rápidamente, como una especie de taquigrafía personal y entendiéndose únicamente como producto de la rapidez.

*En general:*

Vivacidad espiritual y de reflejos. Diplomacia y habilidad en las comunicaciones y los contactos. Capacidad para aprovechar las oportunidades (Veis).



FIGURA 24

Escritura FILIFORME, firma correspondiente al Conde de Romanones, extraída de la obra "Escritura y Personalidad" del profesor Augusto Veis, que aconsejamos. Es un claro exponente de la habilidad en los contactos y las comunicaciones, propia de quienes se dedican a la Diplomacia.

*Positivo:*

Destreza, habilidad. Adaptabilidad y capacidad de improvisación. Actividad.

*Negativo:*

Imprecisión. Astucia que puede llegar a mala fe. Impenetrabilidad, hipocresía, evasión, mentira y fraude. Debilidad en determinados casos de presión débil, líneas caídas...

También está considerado el tamaño filiforme o extendido en serpentina, como signo de la histeria, máxime si se produce en el interior de las palabras (Honroth).

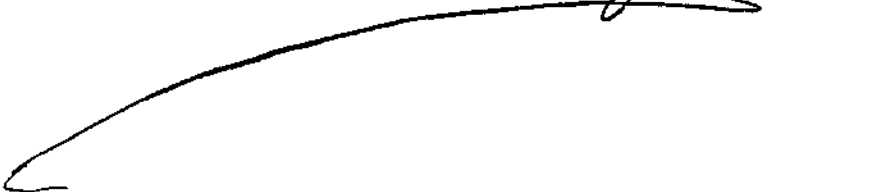
ESCRITURA EXTENDIDA (Figura 25).

Las letras se extienden en sentido horizontal. Podemos decir que son más anchas que altas, las letras aparecen ampliamente distribuidas dentro de la palabra.

*En sentido general:*

Es signo de extraversión. Indica confianza en uno mismo. Véase el asombroso cambio en la Escritura de Mussolini (Figura 2), donde la escritura ancha normal demuestra su seguridad y confianza.

Luis Antonio de Vega



### FIGURA 25

Escritura EXTENDIDA en sentido horizontal, del escritor vasco Luis Antonio de Vega, letras más anchas que altas. Indican extraversión, aplomo, confianza en uno mismo. Véase en la figura 2, el curioso contraste de las firmas del Jefe del Gobierno italiano, Mussolini.

También es una señal de necesidad de contacto, propio de los extra vertidos, y además denota calma.

#### *Positivo:*

Es señal de aplomo, de expansión y también de amor a lo confortable. En estas personas generalmente hay cordialidad, generosidad y hasta prodigalidad. Benevolencia.

#### *Negativo:*

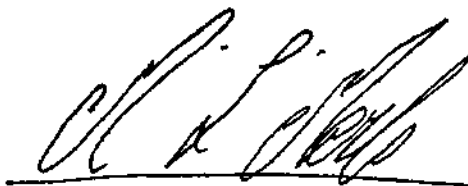
La prodigalidad en los inferiores puede llegar al derroche. La precipitación y la imprudencia corresponde a esta forma extendida de escritura. Suele darse el énfasis en las maneras y el gusto por los placeres mundanos. También son frecuentes las tendencias exhibicionistas. Es un reforzante de la presunción y la vanidad.

### ESCRITURA APRETADA (Figura 26).

Las letras aparecen comprimidas entre sí dentro de las palabras. Se aprovecha el espacio y en general son algo más altas que anchas, sin que tengan nada que ver con el trazado SOBREALZADO, aunque pueden coincidir.

*En sentido general:*

Es propia de los introvertidos. Denota también inseguridad. Muñoz Espinalt apunta "privación de la libertad" y coincide perfectamente con el grafismo de Mussolini en la cárcel (Figura 2).



**FIGURA 26**

Firma de María Luisa Merlo, en la que se aprecia claramente la escritura APRETADA, donde las letras se oprimen entre sí siendo más altas que anchas. Indica actividad reflexiva y prudente, siendo una de las señales de la discreción. También demuestra idealismo y capacidad de atención y concentración. Señales todas de introversión y rica vida interior.

Es indicio de orden. C. Jamin, la propone con letra pequeña y sobria, como un buen índice de memoria.

*Positivo:*

Es propia esta escritura de la actividad reflexiva, discreta y prudente. Característica de la timidez, la inhibición y la economía. Puede darse en los casos de precisión en el pensamiento. Idealismo. Atención y concentración. Reserva, previsión. Se da en la vida interior porque se presta a la concentración de ideas. También es exponente del dominio de uno mismo y sus impulsos.

*Negativo:*

Puede advertirse en este tipo de escritura el temor, la vacilación y la inseguridad. Puede considerarse también como un reforzante de la avaricia y la mezquindad. Propia de los misántropos. Cabe la suspicacia, la envidia y los celos (Veis). Puede darse el egoísmo y la cobardía.

## ESCRITURA ESPACIADA (Figura 27).

Las palabras y las líneas se distribuyen ampliamente. Pocas palabras en una línea o mucha separación de palabra a palabra. Pocas líneas en una página o mucha separación de línea a línea. El óvalo es el elemento de medida. Es normal de palabra a palabra que haya una separación equivalente a un óvalo. Decimos que es ESPACIADA cuando aumenta a más separación. De línea a línea es normal la separación desde los pies de la línea superior a las crestas de la inferior de 1/2 a 1 óvalo, más de esta separación es la que entendemos como escritura ESPACIADA.

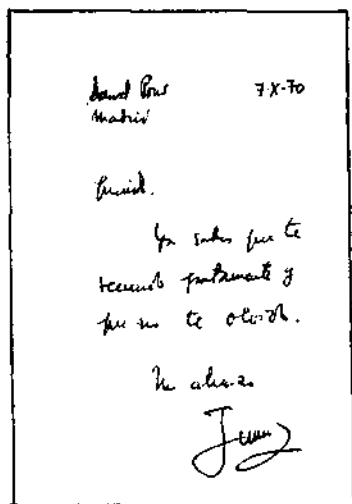


FIGURA 27

Escritura ESPACIADA.

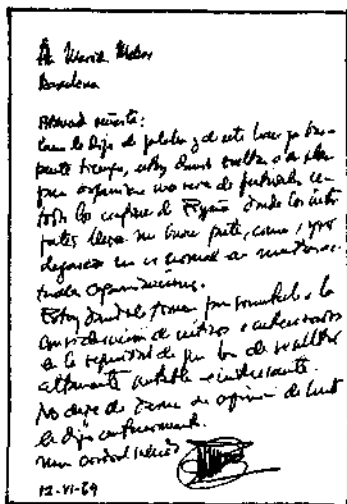


FIGURA 28

Escritura CONDENSADA.

En general:

Desarrollado espíritu crítico. La claridad mental puede calificarse de perspicaz. Hay algún desperdicio del tiempo y del esfuerzo, pues el blanco del papel al superar lo escrito es una ma-

infestación de "estar en blanco" no realizar. Necesidad de libertad y de campo abierto.

*Positivo:*

Tendencia al razonamiento. Juicio recto e inteligencia clara. Generosidad y prodigalidad. Expansión—extraversión—y socialidad—su consecuencia—. Amplitud y orden en las ideas y el pensamiento. Deseos de ver claro dentro de sí, o en torno.

*Negativo:*

En los inferiores la generosidad se convierte en derroche y despilfarro. Es característico en la dispersión del pensamiento. Puede darse también en el recelo y el distanciamiento. Quienes escriben así suelen ser criticones y gustan de denigrar a quienes les rodean. Cuando coincide con "chimeneas" más o menos acentuadas, suele reforzar la angustia.

ESCRITURA CONDENSADA (Figura 28).

Se aprovecha al máximo el espacio, aproximándose tanto las líneas como las palabras. Volviendo al módulo diremos que menos

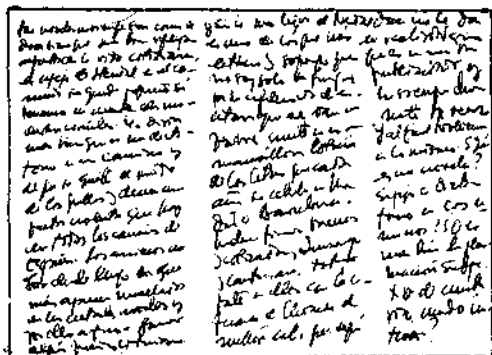


FIGURA 29

Escrito pequeño, en tres columnas, para aprovechar al máximo el espacio y facilitar la lectura en el paso de renglón a renglón.



de un óvalo entre líneas—pie de arriba y crestas de abajo—y también menos de un óvalo entre palabras, puede hacer la escritura CONDENSADA. Muchas palabras en cada línea y muchas líneas en cada página es la mejor definición de este tipo de grafía. Recuerdo que el grafismo más pequeño y también más condensado que he visto ha sido el de un señor que vivía de sus millones y escribía tan pequeño que para no confundirse al releer un escrito lo hacía en tres columnas dentro de la cuartilla, para aprovechar de forma más inteligente el espacio y el tiempo, y por ende el dinero (Figura 29). Casi siempre refuerza el significado y coincide, la escritura pequeña y las ausencias de márgenes, aunque no es necesario que se den los tres tipos de escritura juntos.

*En general:*

Aprovechamiento del tiempo y el espacio. Con orden: espíritu de ahorro y economía. Refuerza la perseverancia. Suele darse también la tendencia a acumular y por ende a coleccionar, que es una forma de conservar y retener.

*Positivo:*

Productividad intensiva. Vida interior—introversión—y concentración de la atención. Reserva y discreción. Ocasionalmente empleada es signo de adaptabilidad al papel. Suele ocurrir al escribir postales, apuntes en libretas, etc.

*Negativo:*

Es propio del retraimiento, la timidez y la cohibición. Y lo negativo en la tacañería, avaricia, mezquindad, ruindad y codicia.

## CAPITULO IV

### LA FORMA EN LA ESCRITURA

La arquitectura gráfica lleva aspectos notorios de nuestra personalidad. Hay por un lado la preocupación por la forma, el re-creo en los adornos, el cuidado depurado estético, la originalidad, las exageraciones.

En la forma se descubre la originalidad creadora de los artistas y la vulgaridad extravagante de los insignificantes que hacen suyo el dicho popular "mucho ruido y pocas nueces" que son el símbolo de formas pretenciosas y encubridoras de una personalidad inferior o víctima de un fuerte sentimiento de inferioridad desviado en su superación o compensación. La vanidad, la autenticidad, se encuentran aprisionadas en las formas gráficas.

Es tal vez el aspecto gráfico de más interesante análisis, más difícil de estudiar con reglas fijas, pues todos sabemos que del artista al loco, del hombre genial al demente hay tan sólo una mínima distancia, cuando no se encuentran en el mismo punto. Aspecto, por tanto, delicado, pero al mismo tiempo apasionante.

Vamos a organizar la escritura partiendo de conceptos claros, antónimos o sinónimos, para su mejor ensamblaje mental.

Según nuestro propósito vamos a agrupar la escritura en los siguientes tipos, partiendo de su forma:

- Curva.
- Angulosa.
- Cuadrada.

- Arcadas.
- Guirnaldas.
- Armoniosa.
- Inarmónica.
- Sencilla.
- Complicada.
- Simplificada.
- Caligráfica.
- Tipográfica habitual.
- Tipográfica accidental.
- Tipográfica en mayúsculas.
- Adornada, rebuscada.
- Bizarra o extraña.
- Elegante o distinguida.
- Vulgar.

Seguidamente damos la definición y la interpretación de las diversas variantes de escritura.

ESCRITURA CURVA (Figura 30).

La escritura está formada normalmente por trazos angulosos y curvos. Predomina la curva cuando se suavizan incluso las zo-



FIGURA 30

Una muestra de ESCRITURA CURVA, corresponde al actor NICOLAS DUENAS, y es una muestra de su gracia y expresividad, de su capacidad de adaptación, de sus buenos modos.

nas obligadamente angulosas. Las letras "b", "r", "v", etc., sin perder legibilidad suavizan o varían sus ángulos por gestos más suaves.

*En general:*

Indica extraversión. Es un gesto suave y conciliante que encierra gracia, dulzura, suavidad y arte. Es un movimiento en el

que se quiere ver lo femenino. Puede compararse a un vals por su candencia.

*Positivo:*

Da a la personalidad simpatía y atractivo, bondad y buenos modos. Se evitan las asperezas. Suele ir acompañado de don de gentes. Naturalidad y benevolencia, Es rasgo propio de la imaginación—sin curvas no se conciben los procesos imaginativos representativos—y de la memoria (M. Ras). Piasmabilidad y adaptación al medio. Sentimiento estético.

*Negativo:*

La curva en escritura blanda, lenta, descendente, indica pereza, desidia, negligencia y sensualidad. También ofrece excesiva influenciabilidad, para bien o para mal, del ambiente. Produce personalidades superficiales, amantes de las diversiones y de la frivolidad. Puede reforzar la melancolía.

ESCRITURA ANGULOSA (Figura 31).

Contrariamente a la curva, que acabamos de estudiar, el ángulo tiende a endurecer las curvas y los óvalos obligados de la escritura. El profesor ARGOS la define como escritura en forma de dientes de sierra. Y es que su característica principal es el predominio del ángulo en base, aunque en sus formas extremas se convierte en un punzante "puerco espín".

A handwritten signature in a sharp, angular cursive style, reading "Miguel Primo de Rivera". The letters are formed with straight lines and sharp angles, characteristic of the "angulosa" style described in the text. The signature is written in black ink on a white background.

FIGURA 31

Escritura ANGULOSA, en la firma del General Miguel Primo de Rivera. Es un claro exponente de fuerza, de energía. La razón se impone al sentimiento. Hay marcialidad, objetividad en los juicios y también alguna intransigencia.

*En general:*

Señal de introversión. Fuerza y dureza. Según G. Moretti indica también la tendencia a huir del sacrificio cargándose a los demás. Se dan dificultades en la adaptación al medio. Se le da sentido de virilidad. Y en el terreno musical se le compara con una marcha militar, dura, austera.

*Positivo:*

Indica firmeza, energía y decisión. La razón se impone al sentimiento y generalmente se une también a la objetividad de criterio. Hay marcialidad, dureza en el trabajo, exigencias para consigo y los demás y tendencia a la imposición. Fuerte individualidad, falta de flexibilidad, intransigencia. Rigidez.

*Negativo:*

Dentro del ángulo pueden encerrarse sentimientos de crueldad, agresividad y despotismo. Es típico en esta escritura el resentimiento, la envidia y el espíritu vengativo que busca revancha a las ofensas que le han inferido (ángulos en base, G. Moretti). Este grafismo es propio de personas irritables, "gruñonas" y con espíritu de contradicción.

Veis hace una salvedad al referirse al ángulo en la escritura femenina, que traduce maravillosamente la personalidad de las hijas de Eva, sutil observación que compartimos:

"Necesidad de ocultación parcial de tendencias naturales. Deseos de que los demás se adapten a nuestros gustos, deseos, caprichos o necesidades."

ESCRITURA CUADRADA (Figura 32).

Pueden darse los óvalos cuadrados, pero a veces solamente afecta a la base de la escritura. En cualquier forma el cuadrado tiene el mismo significado.

*En general:*

Relieve personal y gusto estético. Crepieux-Jamin lo encuentra en sabios y poetas, y muestra los grafismos de T. A. Edison y el

Yours Very Truly  
Thomas A Edison  
1892

FIGURA 32

Escritura y firma de THOMAS ALVA EDISON. J. Crepieux-Jamin lo considera grafismo de sabios y poetas. En el caso de Edison está probado. Es una clara señal de orden y aplicación, cuando la gracia, la armonía y la belleza de formas aparece claramente, como en este caso. Entonces puede decirse que en el cuadro vemos el esfuerzo creador y la productividad en oposición a las dificultades ambientales.

poeta E. Vitta, como ejemplos. Pero también encierra preocupación por la forma y lo superfluo, en parte propio de los poetas, tan esclavos de la dicción y del vocablo. Es sinónimo también de orden y aplicación.

*Positivo:*

Esfuerzo creador constructivo y productividad. Deseos de claridad y de ser comprendido. Inhibición.

*Negativo:*

Artificiosidad. Rebuscamiento, espíritu imitativo. Deseos de producir efecto. Apego a los convencionalismos y carencia de espontaneidad. Extravagancia. Desviación en la superación del sentimiento de inferioridad.

Véase también escritura *extraña* con la que tiene muchos puntos en común.

ESCRITURA EN ARCADAS (Figura 33).

A los triunfadores se les pone en la cabeza un *arco* de laurel. Las grandes victorias suelen conmemorarse con *arcos triunfales*.

El arco es reconocimiento, es adulación, es aplauso. En la escritura hacemos *arcada* al formar las letras "m" y "n" minúscula. Mejor dicho en todas las formas gráficas hay una mezcla de arcos y guirnaldas, gesto contrario, representado por la "u" e "y", que se abren por arriba. Decimos, pues, que una escritura es en ARCADAS cuando además de las normales que se forman en las "m" y "n" se advierten en otras partes de la escritura, llegando incluso a la "u", etc.

Buenos Xambros:  
Obreros por techo

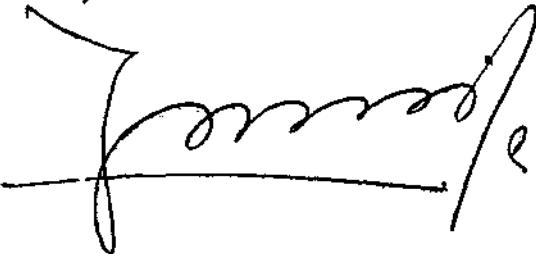
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jesús Hermida'. The signature is highly stylized and cursive, with a prominent horizontal line across the middle and a large, sweeping flourish on the right side.

FIGURA 33

Firma de ARCADAS, correspondiente a Jesús Hermida, periodista, presentador de 24 HORAS y corresponsal de Televisión Española en Estados Unidos. La escritura de Hermida es un claro índice de diligencia, amabilidad, deseos de adaptación al medio, no exento de algún exhibicionismo—arcadas altas en la "d" minúscula—pero también, y en mayor medida, de capacidad creadora, de fantasía y originalidad.

(Escritura reducida de tamaño.)

*En general:*

Es una de las señales de la introversión. Hay en este gesto mucho de ocultación y reserva. Modales distinguidos por cálculo, que pueden resultar algo afectados. Autodefensa involuntaria. A veces esta autodefensa procede por exigencias de un ambiente hostil al sujeto (Villaverde).

*Positivo:*

Formas atenuadas o situadas las arcadas principalmente en el principio de palabra:

Diligencia, amabilidad, deseos de adaptación al medio y de ser admirado. Discreción, prudencia. Elegancia en los modos producto de esfuerzos conscientes. Casi siempre implica esfuerzos personales y fuerte autocontrol.

*Negativo:*

Formas muy acentuadas, o más marcadas al final de las palabras :

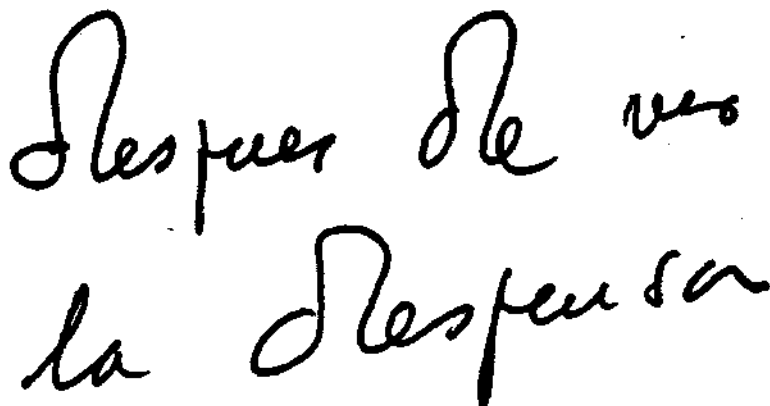


FIGURA 34

ARCADAS en zona superior. Como se ven en la figura 33, y en esta muestra de mi propia escritura, en la que, de vez en cuando, observo esa rara unión de la "d" minúscula a la letra siguiente.

(Grafismo aumentado de tamaño.)

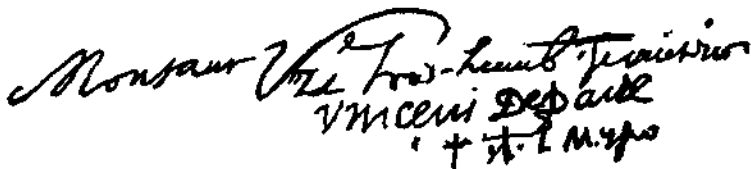
Desconfianza. Egoísmo, arrogancia y carácter adulator que puede descender a lo servil. Cinismo e intriga. Afán de figurar. Suele corresponder también a personas rutinarias y formalistas a las que falta la sinceridad.

*Cuando los arcos son altos, en zona superior (Figura 34):*



Indican la potencia creadora de la fantasía, la originalidad y el exhibicionismo.

*Cuando el arco superior cubre las letras siguientes (Figura 35):*



Monsieur de la Trinité  
Vicariario de San Vicente de Paúl  
+ St. I. M. y. p.

FIGURA 35

A veces el arco superior tiende a cubrir las letra» siguientes. Una muestra clara de este arco que los grafólogos clásicos interpretaban de "ala de gallina" que acoge maternal a sus polluelos, indica deseos de ayuda y protección, espíritu caritativo. San Vicente de Paúl—como también lo viéramos en San Pío X— demuestra con su vida abnegada y su obra en favor del necesitado la materialización de la caridad.

Es propio de las naturalezas compasivas, que desean ayudar, proteger y aconsejar a los demás. La figura que mostramos es una bella muestra de esta significación.

*Veis dice que las arcadas en la mujer indican:*

"Tendencia a cubrir lo natural con las apariencias."

ESCRITURA EN GUIRNALDAS (Figura 36).

Ocurre el caso contrario a la escritura en arcadas. Las letras "m" y "n" se abren por arriba y se pueden confundir con la "u" hasta el extremo de que atentan a la legibilidad y se prestan a no pocas confusiones. Cuando se une a la *i* y la *e* se convierte en una guirnalda o festón continuo, prácticamente ilegible.

---

<sup>1</sup> He publicado en esta misma Editorial **SEMBLANZA DE SAN PIO X**, donde figura un análisis grafológico y muestras de su escritura, en las que también aparece el arco protector en la zona superior.

*En general:*

La abertura superior es una de las señales de la extraversión y corresponde a caracteres expansivos y naturales. Quienes hacen guirnaldas tienen fácil y rápida adaptación al medio o a circunstancias nuevas.

The image shows a handwritten signature in black ink on a white background. The signature is written in a cursive, open style, characteristic of the 'Guirnalda' (garland) type. The letters are connected but have a loose, airy quality. The name 'Juanjo Menéndez' is clearly legible, with a decorative flourish at the end of the last name.

FIGURA 36

Firma del gran actor cómico, JUANJO MENENDEZ, donde aparece la escritura en GUIRNALDAS, trazado suave, abierto, de extraversión, facilidad de comunicación, naturalidad y franqueza.

*Positivo:*

Actividad, dulzura, flexibilidad. Es uno de los reforzantes de la sinceridad. Capacidad para reconocer el valor de los méritos ajenos.

*Negativo:*

Deseos de captarse las simpatías ajenas. Indolencia y sensualidad. Sibaritismo. Indecisión, vacilación que pueden llevarle a la influenciabilidad del medio.

ESCRITURA ARMONIOSA (Figura 37).

La escritura armoniosa participa de gracia, de concisión y equilibrio en las partes. Tal vez sea difícil de definirla, pues según Crepieux Jamin, es uno de los signos más evidentes de superioridad general.

*Interpretación positiva:*

Sencillez y sobriedad. Carácter armónico y equilibrado. Orden y claridad. Gracia y distinción.

Si Dios quiere,  
volvamos a  
Madrid a  
comienzo de  
octubre.  
Hasta entonces, un  
abrazo para  
toda la familia.

Luis

Fres. Belda  
Juan de Urdeta 42 -  
cuadra B-2A  
MADRID-7  
Spain

FIGURA 37

Escritura ARMÓNICA correspondiente al escritor LUIS DE CASTRESANA. este grafismo corresponde al mes de octubre de 1970, correspondal en Londres de la Agencia Piresa. Reproducimos otro grafismo de este celebrado escritor en la figura 43.

(Reducido en tamaño.)

Esta forma de escritura únicamente tiene interpretación en el plano positivo, porque es claramente superior.

ESCRITURA INARMÓNICA (Figura 38).

Caracteriza a esta escritura irregularidades de todo tipo y corresponde a un grafismo con desproporciones, discordancias y exageraciones de todo tipo. Crepieux-Jamin lo considera como la más representativa señal de inferioridad general.

*Interpretación negativa:*

Se hacen patentes en esta escritura la confusión, la complicación y la vulgaridad. El carácter, como la grafía, es inarmónico. El orgullo es pretencioso.

Este tipo de escritura sólo tiene interpretación negativa, pues, como hemos dicho, corresponde precisamente al tipo de escritura que resume la inferioridad.

Estimado profesor: le escribo  
me dirijo a usted para q  
soy realmente  
la verdad es que no le  
son las bases de e  
es como le escribo, le  
reglas por correspondencia  
su programa - hoy ha  
me le encontrado enfe  
Estudio quinto cinco

FIGURA 38

Escritura anónima, que consideramos INARMÓNICA. También pueden incluirse en esta definición las graffas números 40, 47, 48, 50 y 51, entre otras.  
(Esta no es muy exagerada.)

ESCRITURA SENCILLA (Figura 39).

Se advierte austeridad de las formas, ausencia sistemática de rasgos superfluos de cualquier tipo, los finales de las letras o palabras, así como los rasgos iniciales, superiores o inferiores, mayúsculas, etc., son cortos o ausentes, sobrios.

planos, rótulos y demás trabajos  
la letra que mejor nos parezca, (—  
damos mucho haciéndola incluso  
cándida cuando es un trabajo que  
hasta el punto de llevarnos día

FIGURA 39

Una muestra anónima de escritura SENCILLA, cortos finales,  
letra pequeña, comedida...

(Agrandado el original 1,3 na óvalo.)

*En general:*

Es propio de personas modestas y naturales. Predomina en ellas la calma y la ponderación.

*Positivo:*

Gustos sencillos, lealtad y gratitud. Toda una gama de matices que expresan ingenuidad, sinceridad, franqueza y llaneza, simbolizadas en esa grafía escueta, sin alardes.

*Negativo:*

Insignificancia y mediocridad. Espíritu de imitación y fuertes convencionalismos.

ESCRITURA COMPLICADA (Figura 40).

Múltiples elementos accesorios complican la normal ejecución de las letras. Aunque en toda la grafía se advierten las complica-

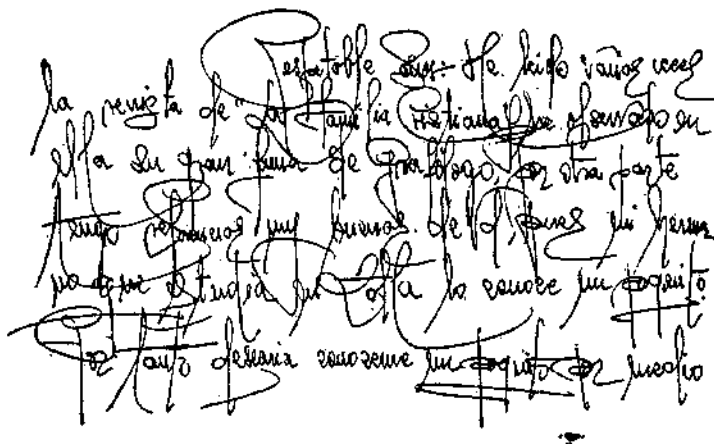


FIGURA 40

Muestra anónima de escritura COMPLICADA, donde la confusión y el embrollo tienen cetro. Exageración que raya en exaltación. (Muy reducida de tamaño.)

clones, su principal manifestación se opera sobre las mayúsculas y la firma y rúbrica.

*En general:*

Simbolizan esas coafusiones y complicaciones la fantasía, la imaginación y la exageración. Se da gran importancia a detalles nimios. Mucha elaboración mental.

*Positivo:*

Coquetería, vanidad. Mucha actividad y movilidad, con poco rendimiento práctico. Implica un extraordinario desgaste imaginativo representativo, pues simboliza en cierto modo vivir las jornadas por anticipado.

*Negativo:*

Frivolidad y presunción. Pueden encajarse perfectamente en estas formas pretenciosas la mentira por vanidad, la intriga y la confusión. Si las complicaciones son muy exageradas pueden llegar a la exaltación y el desarreglo imaginativo. Dispersión de fuerzas y multiplicidad de intereses.

ESCRITURA SIMPLIFICADA (Figura 41).

Se reducen los rasgos a su más simple expresión. Incluso se simplifican algunas partes sustanciales que por ello no pierden la

Para Manicón Xandón, con el ofrecimiento de mi amistad.

Porque el profesor, a través de un escrito, es el único que conoce mejor al autor que a sus personajes

Madrid, abril 71

FIGURA 41

Escritura SIMPLIFICADA, donde sin perder legibilidad los trazos son austeros, simples, inteligentes. Texto y escritura del dramaturgo y escritor ANTONIO GALA. Se refuerza la fe en sí mismo y el convencimiento de su mérito en el tamaño grande de la firma con relación al texto.

(Reducida de tamaño.)

legibilidad, elemento de medida y contraste en este aspecto. Decimos que una escritura está perfectamente simplificada, en tanto en cuanto se respete la legibilidad. Supresión de trazos secundarios o ciertos perfiles. Generalmente las mayúsculas son tipográficas.

*En general:*

Concisión y visión de conjunto, rapidez en la asimilación y la comprensión del mundo circundante. Cultura y originalidad. Análisis y facilidad para simplificar las cuestiones que aborda. Adaptabilidad al ambiente.

*Positivo:*

Se apoya esta grafía en la ley del mínimo esfuerzo para el máximo rendimiento. La razón se impone a la imaginación. Canalización práctica de la energía, actividad contundente. Sencillez, claridad, síntesis y objetividad. Personalidad definida, sin alardes.

*Negativo:*

Sequedad y aridez interior. Exagerado utilitarismo. Avaricia. Pobreza en la fantasía y el sentimiento.

ESCRITURA CALIGRÁFICA (Figura 42).

Recuerda mucho el modelo caligráfico. Generalmente no se introducen modificaciones personales o de hacerlo son éstas muy pequeñas y conservan el aspecto de caligrafía.

*En general:*

Falta de relieve e iniciativa personal. En cierta medida ocultación del propio yo. Subordinación. Introversión. Habilidad manual y gusto por la ejecución de trabajos.

*Positivo:*

Deseos de orden, de claridad, precisión y organización. Atención y cuidado en cuanto hace. Obediencia y rectitud.



Aprofectio muy gustosa esta  
ocasion que coincide con estas  
fiestas próximas para desearte  
muchas felicidades en todos los  
aspectos.

Adjunto le envío un sobre con  
mi direccion para que me man.  
de su resultado a casa.

#### FIGURA 42

Grafismo de forma CALIGRÁFICA, con algunas pequeñas introducciones de tipo personal, que demuestran pulcritud en los trabajos, sometimiento, etc.

#### *Negativo:*

Artificiosidad y rigidez. Rutina y amaneramiento. Falta de personalidad definida, pedantería, poca evolución humana. Prejuicios morales y profesionales. Exagerada disciplina. Insignificancia. Deseos de producir efecto. Desviación en la superación del sentimiento de inferioridad.

#### ESCRITURA TIPOGRÁFICA EN LAS MAYÚSCULAS (Figura 43).

Las letras mayúsculas se hacen en la misma forma que las letras de imprenta, escuetas, simples, tipográficas.

#### *En general:*

Lucidez de ideas. Cultura amplia. Cuidado.

Londres. 7 diciembri 61

Muchas gracias por tu carta del día 2;  
y enhorabuena por la Jefatura de 'Vida Vasca';

Te autorizo encantado a que entresaque  
lo que quieras de 'Un puñado de tierra' para  
tu revista. No escribo nada nuevo ahora  
para 'Vida Vasca' porque realmente no tengo  
tiempo. Aparte de la crítica diaria que  
envío a 'Pueblo', tengo que acabar quemando  
el segundo tomo de mi Filología noveltesca para  
mi editor inglés. Entresaca ahora lo de  
'Un puñado de tierra'; el año que viene  
te mandaré algo inédito. Y un millón  
de gracias por acordarte de mí.

Un abrazo,  
Luis

FIGURA 43

Escritura en la que las mayúsculas son TIPOGRÁFICAS, correspondiente al escritor, biógrafo y novelista LUIS DE CASTREJANA, que mereció al Premio Nacional de Literatura por su novela EL OTRO ÁRBOL DE GUERNICA, posteriormente al cine. La cultura, el amor o el vicio de la lectura—si puede llamarse así—se clarifican en estas formas que recuerdan los caracteres de los libros, las letras de imprenta. Austeridad franciscana en esa falta total de inflados y sobrantes.

*Positivo:*

Aprovechamiento de la energía representativa y control de la fantasía.

*Negativo:*

Puede ser signo de sequedad espiritual.

ESCRITURA TIPOGRÁFICA ACCIDENTAL (Figura 44).

Tanto las mayúsculas como las minúsculas adoptan la forma de los tipos de imprenta o máquina de escribir, pero se hace úni-

condiciones "Precisos" ob-  
como mínimo. Franca-  
rellenar ese espacio,  
Po es el océano.  
consultantes (i que'  
este caso, por ejem-  
los encuentros fut-44

FIGURA 44

Escritura de forma TIPOGRÁFICA total. Conviene descubrir si este grafismo es HABITUAL o ACCIDENTAL, pues esta es la única señal variante que debe tenerse en cuenta en la interpretación.

(Aumentado en tamaño.)

camente en el relleno de impresos, instancias, formulación de pedidos, y siempre que se desee destacar alguna nota claramente sin peligro de falsas interpretaciones, pero dicho tipo de escritura no afecta al grafismo íntimo y personal. Puede ser bien en letras minúsculas y mayúsculas, o todas en mayúsculas.

*En general:*

Hay un deseo de claridad de hacernos entender sin posibilidad de error.

*Positivo:*

Clara puntualización de los hechos. Enemigo de confusiones y embrollos.

*Negativo:*

Naturaleza propensa a los escrúpulos.

ESCRITURA TIPOGRÁFICA HABITUAL (Figura 44).

La misma forma de -escritura anterior—Tipográfica accidental—en mayúsculas todo el escrito o en minúsculas y mayúsculas, pero recordando el modelo de imprenta o máquina de escribir. Decimos que esta escritura es habitual cuando se hacen todos los escritos con ella: apuntes, cartas íntimas, etc.


The image shows a handwritten signature in a cursive, typographic style. The word "Seruiteur" is written in a dark, slightly irregular script. To its right, the name "Racine" is written in a more fluid, cursive hand, with a prominent flourish under the 'e' and a long, sweeping underline that extends to the right.

FIGURA 45

Grafismo original en el que los caracteres tipográficos reciben además de la adulteración una fuerte carga de personalidad. Siempre el grafismo tipográfico roba espontaneidad, aunque, como en este caso, tenga también una aureola de claridad y de autenticidad, pues hay un formulismo externo que tiene su peso. Preocupan las formas, la apariencia, lo exterior. Escritura de RACINE.

*En general:*

Deseos de claridad. Preocupación por la forma. Represión del yo. Crepieux-Janiin descubre que ejecutan así su escritura importantes artistas del Renacimiento: Miguel Ángel, Tiziano, Leonardo de Vinci, Rafael... Pero en realidad se trata de escrituras muy personalizadas (Figuras 45 y 46). Corresponden a Racine y Leibniz, respectivamente. No cabe duda que se admite en este tipo de grafía el sentido estético. Pero no olvidemos que hay varias formas dentro de la escritura tipográfica, en ellas se puede esconder el artista y también el estafador profesional, porque hay una clara adulteración de lo natural.



FIGURA 46

Otra muestra ilustre de escritura con aire tipográfico, correspondiente a LEIBNIZ. La lógica entremezcla los caracteres, que no son totalmente tipográficos, aunque algunas letras los recuerden.

*Positivo:*

Memoria visual. Asimilación, cultura y erudición. Trata de llegar a un ideal rígido y previamente estructurado sin auténtica superación, por mimetismo. Fuerte control de sí. Reserva.

*Negativo:*

Espíritu de imitación, rebuscamiento. Persigue el relumbrón más que lo auténtico. Desviación de la auténtica superación o compensación del sentimiento de inferioridad. Le preocupa más

la forma que el fondo de las cuestiones. Disimulo, fingimiento. Explosiones y baches en el control de sí. Mentira y ocultación.

ESCRITURA ADORNADA, REBUSCADA (Figura 47).

Formas adornadas, rebuscadas sin exceso—no confundir con la complicada o la bizarra—, cierta pretensión en el trazado de las letras, algunos rasgos superfluos, adornos innecesarios, principalmente en las mayúsculas.

*En general:*

Imaginación, originalidad y seducción.

S. B. Francisco Xandrió 56  
Madrid

---

Querido Sr. mío:

Espero de Vd. amigo mío  
buena apreciación, si es malo mi carácter  
no vale es decirlo claro

---

Estoy acostumbrado a las  
grandes empujadas que experimento el viaje  
barco, tren, motor, avión, etc.

---

Sus actividades, para su  
más fácil orientación, son viajes, empujadas

FIGURA 47

Grafía ADORNADA o REBUSCADA, donde el garabato de las mayúsculas justifica su clasificación entre personas con fuerte elaboración mental, superficialidad, etc.

(Muy reducida.)

*Positivo:*

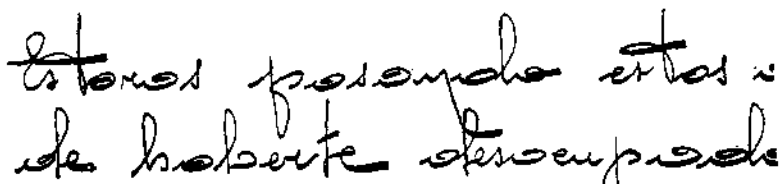
Elaboración del pensamiento. Gracia, elegancia, modales atractivos y simpatía. Habilidad manual y de expansión. Deseos de agradar. Culto de la forma.

*Negativo:*

Admiración de sí mismo. Vanidad, coquetería y superficialidad. Frivolidad, preocupaciones por la forma más que por el fondo. Suficiencia y fatuidad, incluso tiene cabida en esta letra la extravagancia y la excentricidad, cuando el rebuscamiento es exagerado. Ideas de grandeza. Falta de sinceridad.

ESCRITURA BIZARRA O EXTRAÑA (Figuras 48 y 51).

Trazado extravagante (C.-Jamin), extraño, como en clave, muchas veces puede ser ilegible. Adornos fuertes, grandes, incom-



Estos parecen estar  
de haberse siempre

FIGURA 48

Escritura BIZARRA o EXTRAÑA (extravagante de Crepieux-Jamin), donde la extraña forma de las vocales y el masivo final, junto con la parsimonia y maduración del trazado, la pueden incluir entre los grafismos extraños. Otra figura aún más extraña es la que ofrecemos en la figura, 51.

prensibles. La originalidad raya en extravagancia. Es preciso tener sumo cuidado en aplicar las interpretaciones, pues en este tipo de escritura es donde se puede confundir a un sabio genial con un loco ingenioso. En el aspecto de la forma éste es el lindero entre lo original y personalísimo y lo patológico. Y más de una vez ambas cosas se unen en una misma personalidad. ¿Quién duda que pueden darse locos geniales?

*En general:*

Fantasmía. Independencia, no se deja influir por tendencias o modas ambientales. Ostentación. Deseos de llamar la atención. No será raro que se trate tan sólo de una forma de snobismo.

*Positivo:*

Capricho, originalidad. Capacidad creadora. Fuerte y acusada personalidad. Obsesión por lo inédito.

*Negativo:*

Deificación de la forma. Superficialidad, extravagancia, orgullo y jactancia. Inadaptación. Huye de lo normal y cotidiano. Insumisión. Exaltación y posible desequilibrio representativo o desarreglo imaginativo. Desviación en la superación o compensación del sentimiento de inferioridad. Ridiculez.



**FIGURA 49**

Escritura ELEGANTE o DISTINGUIDA, corresponde al presidente KENNEDY, asesinado en Dallas. Hay elegancia en ese sobrealzado, en esos gestos gratos, mezclas de ángulos y curvas, sencillos, progresivos. Véase en la figura 17 la escritura de su hermano EDWARD.

ESCRITURA ELEGANTE O DISTINGUIDA (Figura 49).

Formas distinguidas sin exceso, ligeros sobrealzados, gracia y naturalidad. A veces se mezclan la "e" griega o la "a" en alfa.

*En general:*

Elegancia y distinción. Originalidad de pensamiento. Cultura.



*Positivo:*

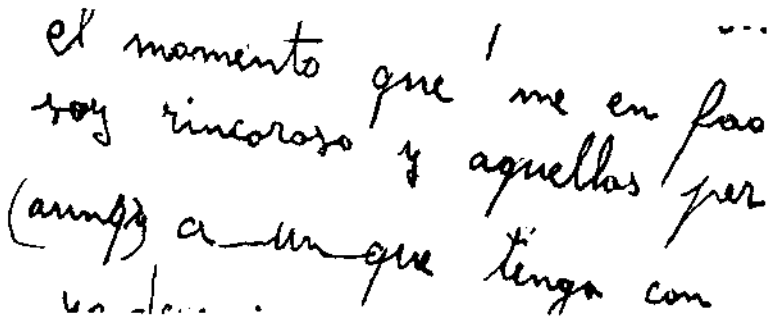
Nobleza y cortesía. Gustos artísticos. Elevación espiritual. Refinamiento en las formas y los gustos. Amor por lo brillante y fastuoso. Atraen las joyas y los objetos brillantes.

*Negativo:*

Afectación. Rebusque de distinción.

ESCRITURA VULGAR (Figura 50).

Rasgos vulgares en la formación de las letras. No hay gracia ni soltura gráfica. Desproporciones notorias y antiestéticas. Complicaciones y confusión. Suciedad.



el momento que me en fao  
soy rincoroso y aquellas per  
(amigo) a un que tengo con  
un - ...

FIGURA 50

Escritura VULGAR, de un comunicante anónimo, donde todo tipo de reenganches y torpezas se dan la mano.

*En general:*

Crepieux-Jamin la clasifica como escritura INORGANIZADA y es característica y normal en los niños durante el aprendizaje gráfico. Demuestra una escasa edad gráfica. Representa la ignorancia y la baja cultura.

*Negativo:*

Torpeza mental. Sentimiento de inferioridad. Desconfianza propia de la ignorancia. Timidez, pasión. Vanalidad.

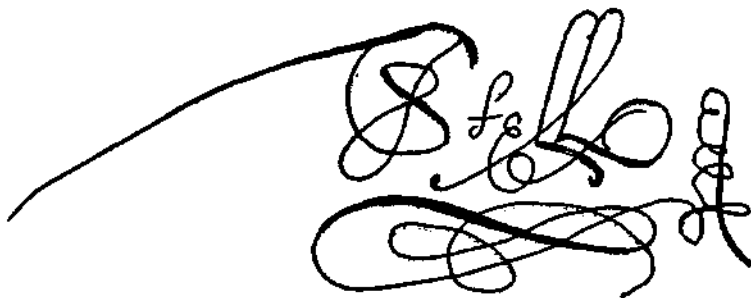


FIGURA 51

Grafismo del siglo XVIII, correspondiente al pintor Stello. No son precisos comentarios, aunque sí tiene dos disculpas que tienen una validez: la época y el arte, ambas de por sí le restan algún valor a la interpretación que pudiera tener en nuestros días, pero no le quita ni un solo rasgo de valor expresivo, pues la vista se asombra de ese garabato increíble, complicado, extravagante y enrevesado.

## CAPITULO V

### LA DIRECCIÓN DE LAS LINEAS

Al escribir nos guiamos de los bordes del papel y las líneas siguen la pauta que les marca el borde superior e izquierdo, así como inferior y derecho.

Para medir la horizontalidad de las líneas, basta con doblar el papel cuidadosamente por su mitad, para que la raya que nos deje en el centro, nos permita valorar la dirección que siguen las líneas.

Según que las líneas sean horizontales, rígidas o sinuosas, ascendentes o descendentes, tendremos una gráfica bastante segura de la forma en que el individuo ve la vida: optimismo y pesimismo, pero también de la forma en que se enfrenta a las dificultades, pues la línea simboliza la tarea, la consecución de los logros personales.

Las escrituras se clasifican según su dirección en las siguientes variantes—que no son todas, pero sí las más expresivas—gráficas:

#### Dirección de líneas

- muy ascendente,
- ascendente,
- horizontal,
- descendente,
- muy descendente,
- cóncava,
- convexa,

- en escalera ascendente,
- en escalera descendente,
- líneas sinuosas,
- palabras sinuosas,
- líneas rígidas,
- ascenso final de letra,
- final de línea caído.

Gracias a este aspecto morfológico vemos la lucha individual por alcanzar las metas personales. La línea en los idiomas occidentales, va de izquierda a derecha, y en ella, como veremos seguidamente, queda impreso, en el impulso característico de cada persona, la forma en que se enfrenta a las dificultades y obstáculos que se oponen al logro de sus deseos.

#### ESCRITURA MUY ASCENDENTE (Figura 52).

El grado medio ascendente sobrepasa los 10°. Deben analizarse varios grafismos si el grado de ascenso es superior en el texto a los 20°. Siempre debe descartarse la posibilidad de una mala colocación del papel. El estudio del grado de inclinación de las firmas se estudia oportunamente al referirnos a este importante com-

Muy carven  
entoy  
ano le escribo para  
más, me mis

FIGURA 52

Escritura MUY ASCENDENTE, donde las líneas trepan por el papel de una forma excesiva.

plemento gráfico. Ahora nos referimos exclusivamente a las líneas del texto de la carta.

*En general:*

Demuestra quien escribe así un excesivo ardor y una poderosa ambición, pues es sinónimo este grado de ascenso propio de personas entusiastas, excitadas y apasionadas que pierden la relación con la realidad. A veces puede ser motivada por una subida en la temperatura, pues la fiebre da esta exaltación en algunas personas.

*Positivo:*

Actividad febril, se comienzan los trabajos con ardor y entusiasmo y cuesta mucho abandonarlos. Sentido acrecentado e irreal del éxito.

*Negativo:*

Ambición desmedida y temeraria. Orgullo excesivo. También todo aquello que nos hable de exageración, arrebato, agitación frenética, que puede rayar en la exaltación y el delirio, según el grado de inclinación ascendente y los demás signos gráficos.

ESCRITURA ASCENDENTE (Figura 53).

Decimos que una escritura es ascendente cuando termina la línea más alta que comienza, sin sobrepasar los 10°. Es una escritura ascendente sencillamente con que la parte de la derecha esté más elevada que la izquierda.

*En general:*

Las líneas ascendentes corresponden a la personalidad de actitud vital extravertida. Y en general reflejan el optimismo y la alegría, pero también las aspiraciones personales y la noble ambición, según los demás signos gráficos. La escritura que asciende es propia de los eufóricos que aman la vida, que son activos y poseen buen humor, viveza y esperanza.

...  
carrera que en-  
que le de de tres no  
Algunos días ~~hoigo~~ u  
los días, pues tiempo  
... III.

FIGURA 53

Escritura ASCENDENTE, donde existe un tachado que corresponde a una duda ortográfica (hoigo—tachado por el correcto "oigo"—), que de no ser así, podía desvirtuar la interpretación clásica de optimismo-ambición que se aplica a este grado de inclinación.

*Positivo:*

Hay espíritu de iniciativa y fuerza en la reacción. Regularidad y dinamismo en la actividad. Vitalidad. Es también (Veis) señal de imaginación, fantasía, olvido de sí. Sentido del éxito y de la virilidad. Generalmente este tipo de escritura es propio, también, de personas confiadas. Decisión y vivacidad espiritual.

*Negativo:*

Apasionamiento, excitación y nerviosismo. También la fiebre —décimas— puede hacer las líneas algo ascendentes.

## ESCRITURA DE LÍNEAS HORIZONTALES (Figura 54).

Decimos que una escritura es de líneas horizontales o recta, cuando se mantiene sin ascender ni descender a lo largo del recorrido de izquierda a derecha. Perpendicularmente al borde izquierdo del papel se forma un ángulo recto si consideramos las líneas escritas.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, connected style. The first line reads 'Muy Sr. mío:'. The second line is 'El motivo analice la letra si ha dirección.' The third line is 'Adjunto'. The lines are generally horizontal, consistent with the 'horizontal lines' style mentioned in the text.

FIGURA 54

La dirección de las líneas es horizontal, fórmula en la cual se establece el equilibrio o control del humor.

*En general:*

Quien es capaz de escribir así, también lo es de controlar su humor, no se deja llevar de alegrías ni de pesares que dejan poca huella en su ánimo. También demuestra calma, dominio de sí, equilibrio moral y ponderación.

*Positivo:*

Serenidad, igualdad de carácter, propio de personas apacibles y tranquilas. Madurez, recogimiento, mente pausada. Se aceptan

los acontecimientos con resignación. Realismo en el enfoque de las cuestiones y en la actividad.

*Negativo:*

Indiferencia, poca emotividad, apatía. Se advierte en algunos casos de ataraxia (C.-Jamin). Convencionalismo y rutina.

ESCRITURA DE LÍNEAS DESCENDENTES (Figura 55).

Podemos calificar de descendente a toda escritura que termine más abajo de donde comenzó la línea, en el lado derecho, siempre que este descenso no sea superior a los 5°.

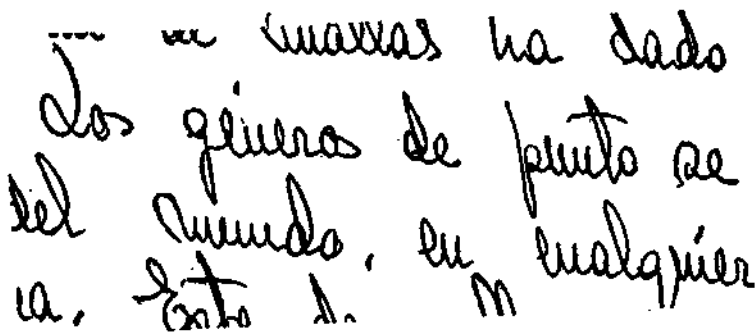
The image shows a sample of cursive handwriting with a distinct downward slant. The text is written in black ink on a white background. The words are: "Los géneros de punto de vista, esto es, en cualquier caso, en su mayoría ha dado". The lines of the script are noticeably lower on the right side of each word compared to the left side, illustrating the concept of descending lines.

FIGURA 55

La dirección de líneas es descendente, señal de depresión y pesimismo, máxime si se une a otras señales de retracción y alejamiento de los otros.

*En general:*

Es una de las señales de introversión (actitud vital de Jung). También señala a las personas pesimistas, depresivas, inquietas o tristes, abatidas o descorazonadas. Puede ser una postura habitual o accesoria, pues el cansancio, físico o mental, así como la enfermedad y los disgustos, suelen hacer que la escritura descienda. El mejor contraste es analizar también la firma y la rúbrica.



*Positivo:*

Debilidad física o moral. Contrariedades, fatiga o abatimiento pasajeros.

*Negativo:*

Refuerza las señales de timidez, cobardía, desaliento o lasitud. Suele ser también falta de confianza en los propios recursos y las propias fuerzas, temor a los obstáculos, las dificultades y los esfuerzos. (En jóvenes) Naturaleza indolente, apática, abúlica y desidiosa. (En todos) Personas de carácter muy influenciabile, el ambiente les arrastra para bien o para mal.

También suele darse este tipo de escritura en la senilidad, y algunas enfermedades depresivas.

ESCRITURA DE LÍNEAS MUY DESCENDENTES (Figura 56).

Decimos que la escritura es muy descendente cuando su caída, de izquierda a derecha, sobrepasa los 5°.

FIGURA 56

A veces el descenso se extrema hasta límites semejantes—o más—de los expresados en esta figura. La clasificamos como escritura de LÍNEAS MUY DESCENDENTES.

*En general:*

Matilde Ras, solía decir medio en broma cuando veta escrituras con un enorme grado de descenso: "Esta persona está

como para pegarse un tiro." Y en realidad es una forma jocosa de expresar el agotamiento y la desesperación que reflejan estas grafías.

*Positivo:*

Accesoriamente puede ser una mala colocación del papel. También puede corresponder a una gran fatiga o cansancio físico momentáneo.

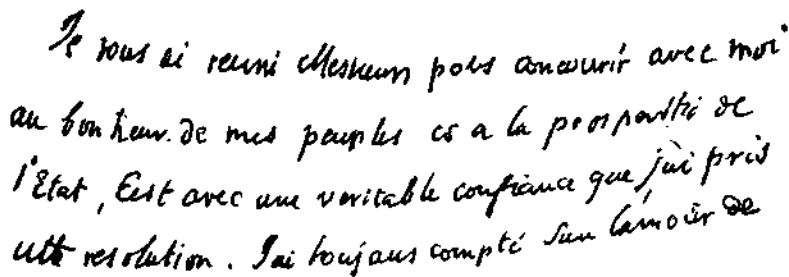
*Negativo:*

Con óvalos cegados: Surmenaje. Falta de energía y vitalidad. Puede ser un aviso o señal incipiente de enfermedad. Fatalismo, depresión grave, tendencia al suicidio—si también cae mucho la firma y rúbrica—. Con trazos duros y presionados: Gran tristeza y probable hipocondría.

En algunos suicidas, en su última carta, se advierten las líneas caídas, dolorosas, sin esperanza (Grafos).

ESCRITURA DE DIRECCIÓN DE LÍNEAS CÓNCAVA (Figura 57).

Al comenzar la línea la escritura desciende y cae, pero al llegar hacia la mitad se va enderezando y termina a una altura semejante a la que empezó. Desciende primero y asciende después.



*Je vous ai reuni Messieurs pour concourir avec moi  
au bon heur de mes peuples es a la proportion de  
l'Etat, Est avec une véritable confiance que j'ai pris  
une resolution. J'ai toujours compté sur l'amour de*

FIGURA 57

Grafismo correspondiente al rey Luis XVI, en el que advertimos una escritura *cóncava*—dirección de líneas—, que comienza descendiendo y termina recuperándose al final de la línea.

*En general:*

Se inician las tareas y trabajos con desaliento, sin empuje, pero el choque con las dificultades y obstáculos en lugar de hacerle abandonar le obligan a superarse, le pican el amor propio, le estimulan, y remata bien su tarea.

*Positivo:*

Depresión inicial y esfuerzos por superarla. Preocupaciones y contrariedades pasajeras. Pequeños dolores o penas que la actividad esfuma. Esfuerzo inicial menguado y recuperación final. Persistencia.

*Negativo:*

Pena honda que afecta a las fuentes de la actividad. Inquietud. Mal estado físico o mental, que puede llegar a rozar la patología, según otras señales.

DIRECCIÓN DE LÍNEAS CONVEXA (Figura 58).

La línea comienza con un ascenso fuerte, para descender al final y caer incluso más abajo de donde comenzó. Parece un arco en tensión.

*En general:*

Se comienza con ilusión, se da por fácil lo comenzado, pero las dificultades y los obstáculos operan de forma negativa y se abandona la tarea.

*Positivo:*

Es un esfuerzo inicial que no se mantiene. Indica también que antes de comenzar ya se está luchando por vencer la repugnancia a actuar. Poca reflexión antes de comenzar cualquier trabajo. Este tipo de escritura es propio de ilusos que se comprometen fácilmente, que se entusiasman imaginativamente y comienzan sus trabajos ilusionados, pero al chocar con la realidad del esfuerzo, de las dificultades, cesan en su empeño.

je recoro bien-faché, madame,  
de mine à la recommandation  
de la princesse de minont, je  
sens dailleur votre juste de hiatpe

1788

### FIGURA 58

Escritura correspondiente a MARÍA ANTONIETA, donde la dirección de líneas es convexa, asciende al comenzar el avance y cae al final de la línea. Sus impulsos conscientes de estímulo no le son suficientes para compensar la fuerza adversa de las circunstancias. Parece que está diciendo, después de un breve intento inicial fallido: "No merece la pena; nada se puede hacer; estoy vencida..."

#### *Negativo:*

Es propia esta escritura de personas llamadas a fracasar en la vida por falta de perseverancia, pues no se mantienen en lo que emprenden y acaban mal sus obras. Hay una deficiente medida de los impulsos y fuerzas propias. Inestabilidad. La oposición y sus fallos en la constancia derrumban sus ilusiones.

#### LÍNEAS EN ESCALERA ASCENDENTE (Figura 59).

A cada palabra debe volver el escritor a buscar la línea, pues la parte final, a modo de escalones o tejas, sube saltando. Comienzan todas las palabras a una determinada altura, pero los finales trepan. Crepieux-Iamin llamaba a esta escritura CABALGANTE.

*En general:*

Impulsos persistentes pero frenados. El consciente está tratando de dominar a los impulsos inconscientes.

delido a que estamos juntos,  
quisiera saber también como  
solemos discutir bastante.

FIGURA 59

Escritura ascendente en forma de escalera. Al principio de palabra hay un descenso, como buscando la línea, pero al final el ascenso le hace perder la dirección prevista.

*Positivo:*

Acción consciente moderadora. Se contiene el ardor excesivo. Refrena el ardor, los impulsos y el entusiasmo. Fuerza de voluntad.

*Negativo:*

Exaltación, irreflexión, frenesí. Se trata de refrenar inútilmente potentes focos de tipo emocional. Aparente contención de los impulsos. Predisposición neurótica (Veis).

#### DIRECCIÓN DE LÍNEAS EN ESCALERA DESCENDENTE (Figura 60).

El final de cada palabra cae, guardando la línea, por tanto, el principio de las palabras. Semeja a una escalera descendente o la superposición de las tejas.

*En general:*

Dice Crepieux-Jamin que se advierte en esta forma de escritura la obstinación sin esperanzas, el tesón sombrío y sin alas. Yo veo las luchas cuerpo a cuerpo contra la adversidad, contra la pena,

donde el consciente se sobrepone a cada paso, y donde el inconsciente, también paso a paso, cae. Pero hay algo de heroico en este no concederse tregua al desaliento.

Reconozco humildemente que  
que nos domina de conocernos  
poco mejores con nosotros, y

FIGURA 60

Escritura descendente en escalera. Aunque los finales de palabra caen, los comienzos tienden a iniciarse a la altura de la línea, o más arriba del final. Gesto que corresponde a una lucha individual por vencer las opresiones, las ideas tristes, los disgustos, que, sin lugar a dudas, está padeciendo el autor.

*Positivo:*

Depresión momentánea del ánimo, debilidad de carácter tal vez, pero no desmoralización que sería lo nefasto en esta situación. Entereza ante la adversidad. Flexibilidad de espíritu. Tenacidad constante a pesar de las contrariedades y fracasos.

ESCRITURA SINUOSA (*Sinuosidad en la línea*) (Figura 61).

La dirección de las líneas es serpentina. Advertimos oscilaciones ascendentes y descendentes a lo largo de la línea, unas palabras suben y otras bajan, dando la impresión del reptar de una serpiente.

*En general:*

Puede indicar cambios de humor, vacilación y diplomacia—se elige el camino largo y tortuoso entre dos puntos imaginarios, se da vueltas en lugar de ir de una forma recta—.

Espero no suficiente con lo que  
saluda adulatoriamente una que le  
los días Tanto mi rendimiento

FIGURA 61

La líneas forman una clara línea sinuosa, en oscilaciones a lo largo de la carta, serpenteando figuradamente al avanzar por el papel.

*Positivo:*

Flexibilidad, carácter acomodaticio, fácil adaptabilidad—más o menos forzada—a los ambientes. Debilidad y fatiga. Amabilidad forzada. Habilidad para no chocar con susceptibilidades ajenas.

*Negativo:*

Empleo sistemático de la mentira. Inquietud, inconsistencia, astucia e hipocresía. No importa faltar a los principios morales con tal de conseguir lo que se ambiciona y para ello se emplea la adulación, la falsedad y lo que sea necesario. Oportunismo y bajeza moral. Espíritu tortuoso.

## ESCRITURA SINUOSA (*Sinuosidad en las palabras*) (Figura 62).

Las letras oscilan en forma sinuosa o serpentina dentro de la palabra. La palabra reptea en oscilaciones más o menos grandes y notorias.

### *En general:*

Convicciones poco arraigadas. Sensibilidad, adaptación, perspicacia y tacto.

The image shows a sample of sinuous handwriting. The text is written in a cursive, flowing style where each letter and word exhibits a wavy, serpentine movement. The words are: "le me perdame por mi a tre bimiento le salud a tenfa mente mulla serbi". The lines of the letters rise and fall as they move across the page, creating a rhythmic, undulating pattern.

FIGURA 62

A veces las sinuosidades son tan acentuadas que afectan a las palabras, y lo que serpentea es cada palabra, en un movimiento de danza reptante.

### *Positivo:*

Intuición. Habilidad y flexibilidad de espíritu. Fuerte emotividad difícilmente controlada. Elevada capacidad para sentir e intuir—empatía—los matices de la realidad, evitando lo desagradable.

### *Negativo:*

Gran excitabilidad y falta de criterio. Inconstancia. Falsedad y traición. El profesor Grafos señala en su obra *MANUAL DE GRAFOLOGIA*, que esta escritura con trazado ascendente, ambición, más flexibilidad, representa lo más peligroso de las condicio-



nes humanas. Cita como ejemplo a Tayllerand, traidor a tres regímenes políticos y siempre en el poder. Empleo sistemático de medios tortuosos para llegar a sus metas. Excesiva influenciabilidad a los estímulos exteriores.

#### ESCRITURA DE DIRECCIÓN DE LÍNEAS RÍGIDA (Figura 63).

La dirección de las líneas es inflexiblemente recta, en su caminar de izquierda a derecha. No importa que las líneas al mismo tiempo sean ascendentes o descendentes. Es una postura contraria a la anterior. Las líneas exageradamente rígidas son artificiales.

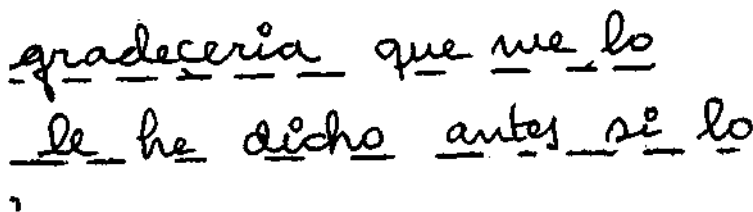


FIGURA 63

Escritura de líneas de dirección horizontal-rígida, que parece siguen—de forma invariable—una línea. Para su correcta comprobación se ha trazado debajo de cada línea escrita una raya interrumpida.

#### *En general:*

Es una señal de la persistencia, hacen así sus líneas los que van en pos de sus metas sin desviaciones, sin detenerse ante los obstáculos ni perderse en los detalles. Nobleza, rectitud. Precisión y fuerza.

#### *Positivo:*

Honorabilidad. Firmeza de carácter y cierta inflexibilidad. Seguridad, dureza. Rigidez en los principios morales y en la conducta. Oposición a lo indebido y a lo que considera fuera de sus principios (Veis). Sentimiento hondo del deber.

*Negativo:*

Terquedad y fanatismo: intransigencia ante lo que considera ilícito, fuera de norma, etc., aunque sólo ocurra en su mente propicia a prejuicios y rutinas.

ESCRITURA CON ASCENSO FINAL DE PALABRA (Figura 64).

La última letra de cada palabra, frecuentemente, asciende de una forma súbita.

A sample of handwriting in cursive script. The text reads "Reciba un cordial las mas expresivas gran". The final letters of each word show a sharp upward stroke, characteristic of the "ascenso final de palabra" style.

FIGURA 64

Observemos en esta escritura el ascenso de las letras finales de palabra; hay como una fuga súbita al control del consciente.

*En general:*

El consciente está contrariando el natural de una forma continuada (M. Pulver).

*Positivo:*

El natural, alegre o vital no puede someterse por completo al impulso moderador consciente.

*Negativo:*

Rebeldía a las imposiciones. Traiciones del inconsciente a represiones conscientes.



## ESCRITURA CON FINAL DE LÍNEA CAÍDO (Figura 65).

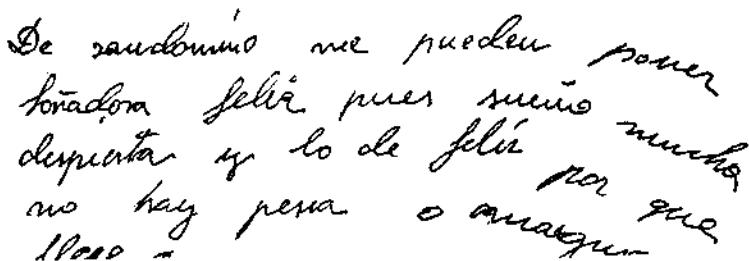
Las líneas al final descienden de una forma acentuada, caen en un gesto muy expresivo y notorio. Algunos grafólogos denominan a este movimiento final caído como "rabo de zorro" por la similitud que ofrece con el rabo de este animal.

*En general:*

Es una señal en la que se mezclan el desánimo, el descorazonamiento y la desesperación. Es una traición del inconsciente que tratamos de reprimir.

*Positivo:*

Puede ser debido a un cansancio, debilidad o inquietud transitoria.



De zaudonimo me pueden poner  
honadora felia pues sueño mucho  
despertar y lo de felia por que  
no hay pena o amargura  
lloro =

FIGURA 65

Hay veces que en una escritura se aprecia un descenso o caída exclusivamente al final de la palabra, mientras que al comienzo puede considerarse horizontal o incluso ascendente; pero la depresión final sorprende por lo acentuado y súbito.

*Negativo:*

En este aspecto negativo podemos agrupar el fatalismo, caída súbita de la línea en su final—zona inconsciente—, la melancolía, abandono, y la salud deficiente. También es una de las señales de angustia.

## CAPITULO VI

### LA PRESIÓN DE LOS TRAZOS

En *ABC de la Grafología*, de Crepieux-Jamin, se advierten curiosas observaciones sobre *la pluma de ganso*, que bien cortada y dispuesta produce una bella escritura fina.

En casi todos los manuales en los que aprendí Grafología era curioso cómo arremetían contra los escritos que se hacían con plumas estilográficas, que perjudican en el aspecto de la presión.

Lo mismo ha ocurrido al nacer los bolígrafos.

Ahora les ha tocado el turno a los rotuladores, esos útiles modernos que van ganando adeptos.

Han pasado otros útiles que no han tenido éxito:

- puntos de cristal,
- puntos de tubo, etc.

Los mismos rotuladores comenzaron con punta de esponja cristalizada, y los actuales son de fibra dura con canales por los que circula la tinta. Gracias a ellos se va logrando una finura inesperada de escritura.

Decía Matilde Ras que los escribientes elegimos el tipo de útil que mejor va con nuestra manera de ser. He podido comprobarlo. Los pintores y artistas plásticos en general, prefieren el rotulador, que se presta mejor que el bolígrafo a dejar una im-

pronta vigorosa sobre el papel, da un mayor relieve y permite formas más personales de presión.

He dividido en cuatro grupos las presiones gráficas para su clasificación. Según la impresión que dejan en el papel, pueden ser:

- De presión deficiente o floja.
- Blanda.
- Ligeras.
- Firme.
- Pesada.

Por su delimitación, las clasificamos en:

- Neta.
- Pastosa.
- Fusiforme.
- En rosario.

De acuerdo con el relieve en:

- Seca.
- En relieve.

Por la dirección del impulso en:

- Presión en sentido vertical.
- Presión en sentido horizontal.

En sentido general la presión señala la fuerza, la vitalidad física y la salud. También los gustos estéticos de tipo plástico.

ESCRITURA DE PRESIÓN DEFICIENTE O FLOJA (Figura 66).

Se operan fallos—rotos pequeños—que interrumpen el trazo. Pero más frecuentemente quedan zonas claras dentro de los trazos, por irregularidades de presión, que debilitan el tono de la tinta. La presión podemos decir que es floja, vacilante, hecha sin energía.

*En general:*

Es una de las señales de introversión. Fragilidad física, poca constancia, debilidad y delicadeza. Falta el vigor y la iniciativa.

ya que francamente no sé que escriben, si me dedico  
dici que pesen en ello y ya no sera espontaneo;  
lineas que no se costuran bien porque estan muy acosi

FIGURA 66

Este trazado es de presión deficiente o floja.

*Positivo:*

Ingenio y finura. Idealismo y espiritualidad. Sensibilidad. También puede considerarse como una señal de fallo en lo que respecta a energía.

*Negativo:*

La voluntad es débil y predomina la pereza. Puede darse el carácter abúlico, apático e indolente. Inconsistencia, timidez y superficialidad. La versatilidad y la incertidumbre se unen. Es propia esta escritura de personas frágiles de ideas, indecisas, susceptibles, exigentes, descontentas y con tendencia al resentimiento.

ESCRITURA DE PRESIÓN BLANDA (Figura 67).

En este tipo de grafía hay predominio de los movimientos curvos, con escasa presión y ejecutados de una forma lenta. Suele corresponder a líneas que descienden.

*En general:*

Es la escritura típica de las personas que se adaptan sin resistencias (predominio Linfático). También figuran entre sus condiciones destacadas, la sociabilidad—curva suave, poca presión—, la dulzura, la paciencia y la fidelidad.

*Positivo:*

Pueden darse dificultades en la superación de los obstáculos. Son fácilmente arrastrados por el ejemplo de los otros y la fuerza del medio, por su natural moldeable.

11 de Julio de 1952  
D. Encarnación Landó  
Redacción D. "Pueblo"  
Incahuasi.

FIGURA 67

Escritura en la que se advierte una presión blanda.

*Negativo:*

Si se unen pequeños "ángulos": Obstinación y aferramiento. Aunque en general predomina la pereza, el abandono, la pasividad y la blandura que les llevan a la pesadez y la inactividad.

ESCRITURA DE PRESIÓN LIGERA (Figura 68).

Se advierte regularidad en la opresión del útil sobre el papel, pero deja, aunque firme, una huella muy delgada, aproximadamente de 1/4 de mm.

equivocado. jengo el tratado  
il, aunque muchas veces me  
veo la utilidad de conocer

FIGURA 68

El trazo aparece de una forma ligera en la presión.

*En general:*

Corresponde a la actitud vital de Jung, introvertida. Es propia de personas finas, delicadas y sensibles, de rica vida interior. Suelen ser a la vez dóciles y perspicaces.

*Positivo:*

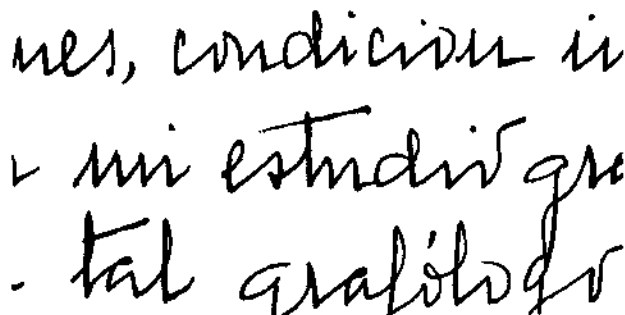
Hay suavidad en las formas, ternura y capacidad de adaptación. La constancia suele compensar la falta de fuerza. (Véase para esto el resto del trazado, "r", "t", etc.) Esta escritura es propia de las personas idealistas y espirituales y es también uno de los componentes del sentido auditivo: música, ritmo, poesía.

*Negativo:*

En las personas inferiores hallamos a los tímidos e influenciables, a los débiles, a los pasivos e indecisos. Puede encerrar acaso alguna de las formas del miedo. Indica también escasa personalidad.

ESCRITURA DE PRESIÓN FIRME (Figura 69).

El útil se oprime con vigor al escribir, produciendo el trazado firme, que se caracteriza por la profundidad y regularidad del trazo. El grueso suele ser de 1/2 mm. Se suele unir escritura en la que se mezclan ángulos o es angulosa.



nes, condiciones in  
- mi estudio que  
- tal calidad de

FIGURA 69

Cuando la pluma presiona de una forma más fuerte, la definimos como escritura firme.



*En general:*

Señala la extraversion. Es una muestra de la fuerza volitiva y la vitalidad física del sujeto, así como de su tenacidad y equilibrio vital. Las personas eufóricas y sanas escriben de esta forma. Ello demuestra también actividad, decisión y dotes de mando.

*Positivo:*

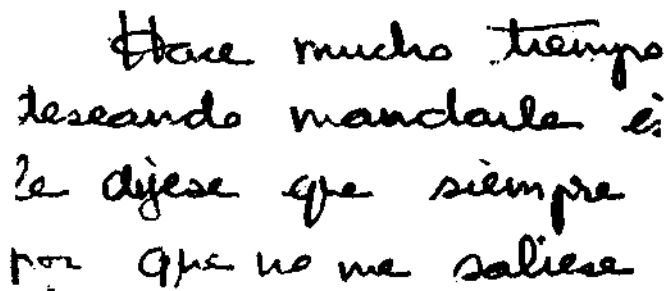
En quienes escriben así hay relieve personal, no se dejan llevar por el ambiente, los otros o la imaginación. Hay estabilidad y resistencia física. La sensibilidad es ardiente. Hay resolución, seguridad y afirmación del YO, firmeza en los principios y una serie de buenas condiciones que emanan de su relieve y vigor: nobleza, valor, audacia, sinceridad... Son precisos en los trabajos y tareas que ejecutan.

*Negativo:*

Materialismo y sensualidad. Violencia, intransigencia e irritabilidad. Y también a la fuerza, en el plano negativo se suman condiciones como la testarudez, la dureza, la incomprensión y el despotismo.

ESCRITURA DE PRESIÓN PESADA (Figura 70).

Al escribir el útil presiona fuertemente el papel y deja una huella vigorosa y gruesa, presión que caracterizamos como escritura pesada, ya que alcanza entre los 3/4 y 1 mm. de grueso.



Hace mucho tiempo  
tesando mandarle e:  
le dijese que siempre  
por que no me saliese

FIGURA 70

Cuando la fuerza es excesiva, decimos que la presión es pesada.

*En general:*

Es exponente de potencia y resistencia física, así como buena salud, si los contornos son netos. Su interpretación general es energía y vitalidad, sociabilidad y extraversion.

*Positivo:*

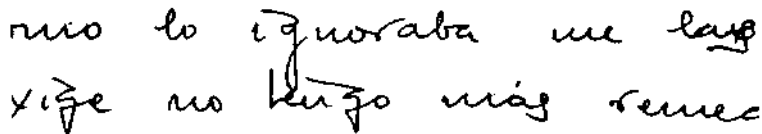
Esta impresión vigorosa del trazo se traduce normalmente como expresión de fortaleza y vigor, de empuje y tenacidad, sobre todo si hay ángulos en el grafismo.

*Negativo:*

Instintos materialistas, sensuales, unidos a tosquedad que puede rayar en brutalidad. Esta escritura refuerza los signos de las naturalezas apasionadas: lujuriosas. Con trazados blandos y curvos, demuestran molicie y pereza.

ESCRITURA DE PRESIÓN NETA (Figura 71).

En la escritura neta, como la definición indica, los contornos del trazo son precisos. En el escrito hay pulcritud. Se advierten con claridad la delimitación de los trazos y todo el grafismo es limpio y de presión uniforme.



nno lo ignoraba me last  
xize no huzo más tenece

FIGURA 71

Cuando el contorno es limpio y uniforme, decimos que la presión es neta.

*En general:*

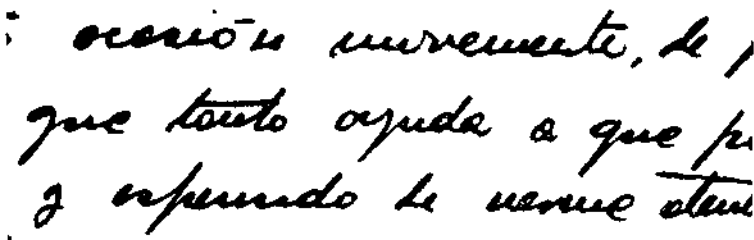
Regularidad, equilibrio y preponderancia de la razón sobre los instintos y los sentimientos.

*Positivo:*

Precisión, claridad, firmeza y lucidez mental. Es propio de personas pulcras y nobles en los afectos y las acciones. Con rasgos curvos indica: buena memoria.

ESCRITURA DE PRESIÓN PASTOSA (Figura 72).

Los contornos del trazo aparecen mal delimitados, hay recargos de tinta, suciedades, borrones, óvalos cegados, si el escrito es a pluma. Siendo a bolígrafo hay rebabas o línea brillante que



ocasiona surmenaje, se,  
que tanto ayuda a que se  
y espumado se venen otros

FIGURA 72

En ocasiones aparece el trazado sucio, cegado, o, dicho de otra forma, pastoso.

persigue al trazo, por razón del apoyo de la mano caída que roza en el papel en la caja de engaste de la bola. Para tener en cuenta las observaciones e interpretaciones que damos seguidamente han de contrastarse varios grafismos, pues un papel inadecuado, o un útil en malas condiciones pueden disfrazar la escritura y llevarnos a error.

*En general:*

Es la escritura típica de la gran fatiga física o mental que llega a surmenaje. Crepieux-Jamin la incluye entre los trastornos de tipo circulatorio—he podido contrastarlo—en cardiopatías, hipertensión y tuberculosis.

*Positivo:*

Accesoriamente: fatiga física o mental, agotamiento nervioso temporal o pasajero. Dificultades en fijar y mantener la atención mucho tiempo. Ausencia o fallos en el autocontrol.

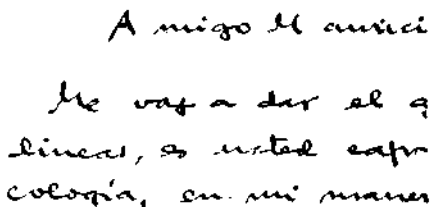
*Negativo:*

Debilidad nerviosa. Fantasía morbosa de tipo erótico. Deshonestidad y libertinaje. Dejader. Agresividad, violencia, ira. Agotamiento físico o mental por excesos: intoxicaciones, alcoholismo, gula, lujuria... Grosería y depresión.

Puede indicar también alguna forma de histeria, retraso mental e incluso enfermedades mentales.

ESCRITURA DE PRESIÓN FUSIFORME (Figura 73).

Se producen golpes de tinta, hinchados, en los trazos principalmente verticales. Hay desproporción en estos trazos con relación a los perfiles. Este es un tipo de escritura que únicamente era posible a pluma de acero, de ave y también con algunas estilográficas de punto dócil o suave.



A mi go el ansici  
Me vas a dar el q  
lineas, se ustod capr  
cologia, en mi maner

FIGURA 73

Modernamente cuesta hallar grafismos fusiformes; éste que ofrezco es el que más se aproxima, en sus reinflados, a dicho tipo de presión.

*En general:*

En un sentido general indica cortesía y buenas maneras. También movimiento y exhibicionismo. Es una muestra clara de exuberancia vital.

*Positivo:*

Es la escritura propia de los sibaritas, que aman la vida y todas las cosas que la adornan. Suele estar relacionado este abuso de presión vertical con los alardes de fuerza, porque es un remarcar la propia importancia.

*Negativo:*

La glotonería, el amor a la buena mesa, la sensualidad y el materialismo son las interpretaciones negativas más seguras. Hay sobreexcitación, gran movilidad de humor, arrebatos intempestivos, cólera explosiva, angustia e incluso es posible, según algunos autores la herencia alcohólica. Disturbios nerviosos y glandulares.

ESCRITURA DE PRESIÓN EN FORMA DE ROSARIO (Figura 74).

Véase la escritura TRÉMULA en *Cohesión*, pues ésta es una variante de aquélla. Se incluye en presión, por la impronta del trazo que arrastra a ello. Es una escritura temblorosa con oscilaciones de presión en sentido vertical, que van formando la presión—con pluma—de una forma semejante a las cuentas de un rosario.

*En general:*

Los temblores en general indican senilidad—véase ESCRITURA TRÉMULA en el aspecto de *Cohesión*—y cuando los temblo-

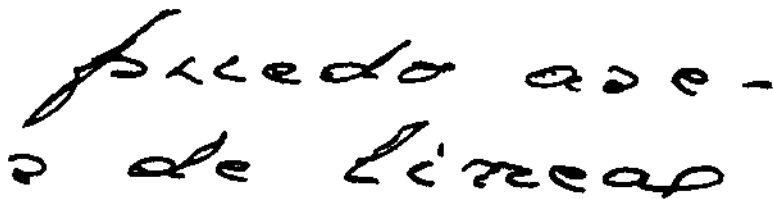
A handwritten sample of cursive script showing vertical tremor. The text is written in two lines: "fuerza de" on the top line and "de línea" on the bottom line. The letters are slanted and show significant vertical oscillation, particularly in the descenders and ascenders, which is characteristic of the "rosario" or "bead" style of vertical pressure.

FIGURA 74

Una muestra de temblor en sentido vertical. Normalmente corresponde a enfermos alcohólicos, y suele verse también en drogadictos en general, pues el hallazgo gráfico es bastante parecido y disfrazado por el bolígrafo o rotulador. La pluma, más sensible a los cambios de presión, detectaba mejor el temblor vertical.

res son en zona media suelen reflejar algunos trastornos de tipo cardíaco. (Temblores en óvalos, etc..)

*Positivo:*

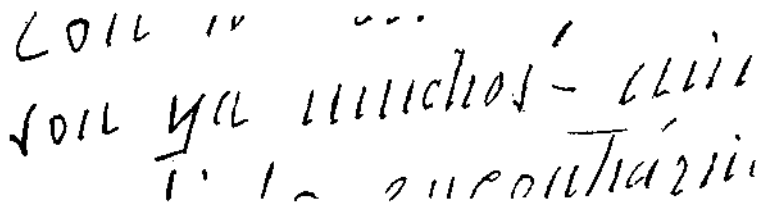
El frío puede hacer temblar el trazo, así como la fatiga del brazo, después de haber soportado un peso, etc.

*Negativo:*

Esta forma de presión en rosario corresponde preferentemente al temblor propio de los alcohólicos crónicos. Pero el temblor en general es producido también por toxicomanías menores, café, té, tabaco y drogas. También el miedo, accidentalmente, puede producir la escritura temblorosa.

ESCRITURA DE PRESIÓN SECA (Figura 75).

Se caracteriza la ESCRITURA SECA por la carencia de relieve en primer lugar, por la delgadez y uniformidad en la presión o grueso de los palotes. Puede tener ángulos, es tajante y resulta poco grata a la vista por su rigidez. Parece hecha más que con pluma con un pincho.



COIL IV ...  
COIL YAL LILLICHOS - CLIL  
I' I - SUPPLIATION

FIGURA 75

Escritura seca, de una austeridad y aridez que sorprenden desagradablemente la vista.

*En general:*

Es característica de la sequedad de espíritu. Propio de personas ásperas, de carácter agrio. Propia del bilioso.

*Positivo:*

Sentido práctico, marcialidad, energía.

*Negativo:*

Incomprensión e intransigencia para con los otros. Personas intratables, por su expresión tajante, cortante, de fáciles irritabilidades y gran dureza de corazón. Crueldad.

ESCRITURA DE PRESIÓN EN RELIEVE (Figura 76).

La expresión de *escritura en relieve* está bien puesta, pues define la impresión de tercera dimensión que tiene esta grafía. Parece obra de grabado, filigrana, menuda obra de arte. Esta escritura se hace bien a piuma, pero también se está logrando a rotulador.

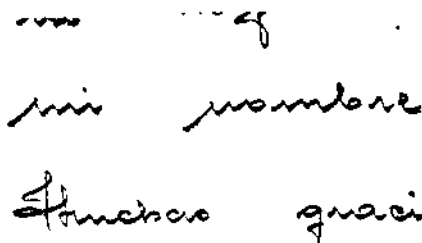


FIGURA 76

Aunque este relieve no es el típico de los artistas, sí que es expresivo, definitorio, y que muestra perfectamente la tercera dimensión de un grafismo.

*En general:*

Caracteriza el equilibrio fisiológico. Es índice de vitalidad y extraversión. Es la escritura que caracteriza a las artes plásticas en general, propia de pintores, escultores y grabadores, indica sentimiento del color y si se une a formas originales, además, potencia creadora de los maestros. Sentido de la belleza y vida pendiente de lo concreto.

*Positivo:*

Imaginación fecunda y llena de colorido, alegría de vivir. Energía, equilibrio y deseos de profundizar en las cosas. Hay resistencia personal a las influencias externas.

*Negativo:*

En personas inferiores estas condiciones—predominio de los sentidos y los instintos—pueden llevarles a la pasión y la sensualidad, a la voluptuosidad y la grosería. También puede encerrarse en esta forma de escritura la torpeza mental y el pensamiento confuso.

ESCRITURA CON PRESIÓN EN SENTIDO VERTICAL (Figura 77).

Los trazos verticales aparecen más acentuados que los de sentido horizontal. Pero no debe confundirse con la escritura *fusiforme*. La presión del sujeto se ejerce en sentido de arriba hacia abajo, por eso aparecen más acentuados los rasgos que llevan esta dirección.

Precisamente los rasgos descendentes según Solange Pellat, son movimientos dirigidos hacia el YO, movimientos, por tanto, egocéntricos.

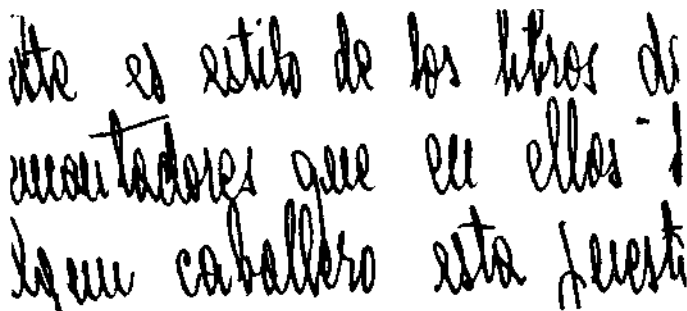
The image shows a sample of handwritten text in a cursive script. The text is written on three lines. The first line reads "Este es el libro de los libros de", the second line "aventureros que en ellos", and the third line "lo que cabalero esta fuerza". The vertical strokes in the letters are notably thick and dark, indicating a strong downward pressure during writing.

FIGURA 77

Hay un predominio y refuerzo de presión en el sentido vertical (como también ocurre en la figura 67), lo que habla o pregona el deseo de afianzamiento de la personalidad.



*En general:*

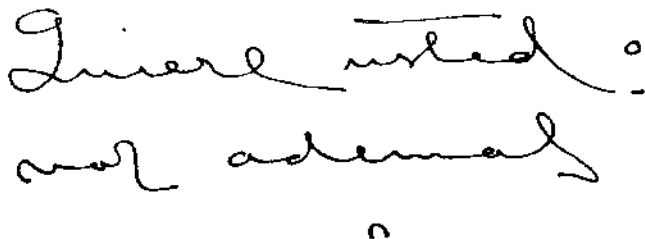
Es una tendencia consciente de afirmación de la personalidad. Se lucha por conseguir relieve, seguridad en nuestros principios y medios. Actitud vital introvertida.

*Positivo:*

Deseos de enriquecer la personalidad, aumentar los conocimientos, formarnos aumentando nuestra cultura. Una de nuestras mayores preocupaciones activas es robustecer dentro de nosotros nuestra propia importancia. Capacidad de ideación. Dotes de mando.

*Negativo:*

Se une la terquedad al afianzamiento y la obstinación haciendo un bloque poco constructivo e influido por el egoísmo personal. Se encierran los talentos, no se explotan en un plano social práctico las cualidades personales.



¿Tiene usted?  
por ademas?

FIGURA 78

Otras veces, como en este caso, el mayor impulso del escritor va en sentido horizontal, impulsos realizadores y activos, y también, en este caso al menos, de cierta angustia vital, prisa e impaciencia.

ESCRITURA CON PRESIÓN EN SENTIDO HORIZONTAL (Figura 78).

Aparecen más marcados y acentuados los trazos en sentido horizontal, como si en este sentido se hiciese la mayor fuerza. Se acentúan, por tanto, las barras de la "t" y los gestos y trazos

que avanzan de izquierda a derecha. No debe confundirse con la escritura *Lanzada* aunque tenga algunas de sus características.

*En general:*

La personalidad busca realizarse en su medio, influyendo a los otros, en un movimiento activo y extravertido, Todo el esfuerzo consciente se realiza en pos de nuestras realizaciones.

*Positivo:*

Deseos de contacto y relación. Energía en la lucha por la vida. Resolución, actividad, ejecución. Proyección constructiva y generosa de la propia personalidad en pro de logros comunes o sociales.

*Negativo:*

Excitabilidad nerviosa. Carácter irritable e impaciente. Angustia vital.

## CAPITULO VII

### EL GRADO DE INCLINACIÓN DE LAS LETRAS

Suelo decir en mis charlas y cursos de Grafología que el grado de inclinación de las letras es como un termómetro de nuestros sentimientos.

El corazón y el cerebro, la frialdad y el sentimiento se dan la mano en esta encrucijada gráfica.

Para medir el grado de inclinación medio se puede utilizar el transportador. Se traza una raya por el pie de las letras, siguiendo la línea y luego, utilizando la raya que aconsejábamos al medir el tamaño del cuerpo medio, someterla a la medida del transportador.

Debe examinarse en varios puntos, por ejemplo, en la primera línea, varias letras, hacia la mitad de la carta, otra línea completa y finalmente uno de los últimos renglones que esté completo.

Los primeros renglones son *conscientes*, lo que queremos ser, los renglones medios—del medio de la cara o de la carta—es la zona entre consciente e inconsciente—y las letras finales—zona del inconsciente, lo que realmente somos. Esta norma, siguiendo las indicaciones e interpretaciones que damos a cada tipo de escritura, nos servirá para saber la trayectoria que sigue la personalidad analizada. Hay quienes quieren refrenar los sentimientos, principio recto, vertical, pero terminan acalorados y apasionados, final inclinado a la derecha. Esta comparación del principio al fin nos ayudará a comprender las desigualdades. No es aconse-

jable establecer la media, sino la preponderancia. Y tener en cuenta, para las diferencias del principio al fin, lo dicho.

Según el grado de inclinación las escrituras pueden ser:

- Tumbada.
- Inclinada.
- Inclinada de una forma moderada.
- Vertical o recta.
- Invertida de una forma moderada.
- Invertida.
- Caída a la izquierda.
- Rígida, sin movimiento.
- De inclinación irregular.
- Vibrante.
- Torcida.

Vamos a describir e interpretar seguidamente los mencionados tipos de escrituras:

#### ESCRITURA DE INCLINACIÓN TUMBADA (Figura 79).

Decimos que una escritura es tumbada cuando mide en el transportador más de  $135^{\circ}$  de inclinación a la derecha. Materialmente está tumbada hacia la derecha.

##### *En general:*

Es señal de fuerte afectuosidad, de extraversión. Y hay pérdida del dominio de los impulsos, actos y sentimientos.

##### *Positivo:*

Característico en las personas subjetivas, primarias y afables.

##### *Negativo:*

La irreflexión y la ceguera sentimental lleva a la parcialidad y el apasionamiento. Suele corresponder a personas violentas, vehementes, agresivas, carentes de tacto. Intranquilidad y ardor frenético. Suelen abandonarse a los impulsos quienes escriben así, y son susceptibles. También se advierte en ellos avidez, codicia,

acaparación y exclusivismo. El tipo de impresionabilidad es anormal y engendra resentimientos, fanatismo, aturdimiento. Hay una correspondencia alta entre este tipo de escritura y ascendientes del sujeto enfermos mentales. Los casos contrastados han correspondido a descendientes de esquizofrénicos. Matilde Ras tenía este rasgo clasificado entre la "Demencia precoz", forma en que antes se llamaba a la esquizofrenia.

ESCRITURA INCLINADA (Figura 80).

Decimos que una escritura es inclinada cuando su grado de ángulo hacia la derecha oscila entre  $120^\circ$  y  $135^\circ$ .

*En general:*

Corresponde a la actitud vital extravertida. Como movimiento primario hacia adelante entraña cordialidad, afabilidad y natural sociable. Esta escritura es propia de los entusiastas que dan gran importancia a los dictados del corazón.

*Positivo:*

Expansión y necesidad de dar y sentir afectos. Espíritu progresista y emprendedor. Fácil integración al medio ambiente, es por eso que se llevan bien con los otros, porque ponen calor en sus contactos. Deseos de saber. Carácter agradable, amabilidad y comprensión, buenos sentimientos. Sinceridad.

*Negativo:*

Apasionamiento y parcialidad. Vehemencia, intranquilidad y ligereza. Irreflexión y escaso control de sí. Poca cautela y tacto.

ESCRITURA MODERADAMENTE INCLINADA (Figura 81).

Las letras se inclinan moderadamente a la derecha y oscilan entre más de  $90^\circ$  y  $120^\circ$ . Más de  $90^\circ$ , porque noventa grados es ya la línea vertical, pero sin aumentar más de los  $120^\circ$ .

*En general:*

Esta escritura es propia también de los exttavertidos. La influenciabilidad es moderada. Equilibrio entre sentimientos y razón. Sociable. Deseos de aumentar los conocimientos. Cortesía.

*Positivo:*

Moderación en los afectos y los impulsos. Actividad regulada y sentimentalismo sin excesos. Es una persona que sabe controlarse sin perder el encanto que presta la afabilidad y el calor afectivo.

*Negativo:*

Convencionalismos, adaptación rutinaria a los usos y costumbres, a las disciplinas impuestas. Cierta ceremonia en la cortesía que puede resultar forzada.

ESCRITURA VERTICAL (Figura 82).

Decimos de una escritura que es vertical o recta cuando hace un "ángulo recto de  $90^{\circ}$ " al ser medida por el transportador.

*En general:*

Representa o simboliza el dominio de la razón sobre el sentimiento. Es propio de las personas imparciales, serenas y reflexivas que son capaces de autocontrolarse y reprimir sus impulsos. Es una clara muestra de energía, serenidad y ecuanimidad.

*Positivo:*

"Es la escritura de los que se vigilan para no parecer como son, de los que temen dejarse arrastrar por la imaginación o el corazón, de los que trazan una norma, una línea de conducta razonada" (profesor Grafos). Efectivamente corresponde a personas que contienen sus emociones, objetivas e imparciales. Proceden de la madurez afectiva y el control. Por eso suele aparecer tarde en la vida, no es letra de jóvenes. Encierra reserva, cálculo, moderación. Pero también criterio firme. "Procede esta escritura de individuos que razonan sus problemas. No se dejan llevar de

80 cuando se escribe a una  
81 la verdad es que una mod-  
82 la escritura a la hora de me-  
83 la escritura cuando de involuto  
84 A ver el efecto de la per-  
85 la mecánica de la escritura es una  
86 Cuando en la escritura la inclinación  
87 lo normal es que la inclinación tanto.  
88 El dominio de uno mismo se obliga  
89 las cosas que debemos comprender  
90 Jaime el conquistador es hijo  
91 gracias al injerto de quien hace

FIGURAS 79 a 91 (de arriba a abajo)

Todas las variaciones de inclinación, para su más fácil comprobación.

la improvisación y tratan de aplicar soluciones *racionales*. Quiere ser prudente, ecuánime y objetivo. Le cabe el mérito de pensar antes de actuar" (doctor Ballandras). También se les puede aplicar merecidamente el calificativo de "personas con sangre fría", pues su obrar imparcial y sereno bien lo merece.

*Negativo:*

Carencia de emotividad y de sentimientos que puede rayar en la crueldad. Orgullo y crítica acerba de los demás en forma más o menos desdenosa. Sequedad y distanciamiento. Flema, insensibilidad e intransigencia. Egocentrismo.

ESCRITURA MODERADAMENTE INVERTIDA (Figura 83).

La escritura se inclina moderadamente a la izquierda sobrepasando los 90° pero sin llegar a los 60°.

*En general:*

Autodominio. Tendencia a la introversión. La reflexión y la imparcialidad son normas de conducta.

*Positivo:*

Prudencia. Sacrificio. Renuncia.

*Negativo:*

Desconfianza. Disimulo.

ESCRITURA DE INCLINACIÓN INVERTIDA  
A LA IZQUIERDA (Figura 15).

La escritura invertida es aquella cuya inclinación hacia la izquierda oscila entre los 60° y los 45°.

*En general:*

Introversión, sitúa alejada a la persona de los demás. Dice el doctor Ballandras: "La persona se encuentra disociada, alejada



del medio. No logra integrarse, sentirse comprometida y que por causa de un problema generalmente de importancia—familiar, íntimo, social, etc.—, ha preferido replegarse sobre sí misma. Se trata de una perturbación de la conducta que debe ser tratada para evitar con el tiempo problemas mayores. El grafismo invertido es siempre la respuesta de una incomprensión y testimonia la realidad de una soledad espiritual no deseada." Luchas y conflictos entre instintos, tendencias y deseos. Espíritu de contradicción. Contención de la sensibilidad y de las manifestaciones de afecto y ternura.

*Positivo:*

Abnegación, renuncia, espíritu de sacrificio. Reserva y prudencia. Reflexión y meditación. Autodominio.

*Negativo:*

Actitud de derrota ante la realidad. Desconfianza, temor e inhibiciones. Experiencias desagradables, frustración sentimental. Disimulo, orgullo, rechazo y susceptibilidad. Falta de afecto familiar que le hace solitario y poco tratable, aun dentro del círculo íntimo. Inadaptación al medio. Situación interna angustiosa.

ESCRITURA CAÍDA A LA IZQUIERDA (Figura 84).

Cuando la escritura se *cae* materialmente a la izquierda, superando el grado de inclinación—mejor dicho inversión de 45°, nos hallamos ante la escritura CAÍDA A LA IZQUIERDA.

*En general:*

Indica huida del ambiente. Fuerte introversión. Temor y cobardía, grandes inhibiciones. Resentimiento.

*Positivo:*

Fuerte sensibilidad reprimida. Falta de afectos. Frustraciones íntimas.

*Negativo:*

Fatiga e ideas depresivas (Veis). Enorme egocentrismo y aislamiento. Desconfianza y disimulo. Hipocresía, falsedad y mentira.

Apariencia fría, volcán interior reprimido. Trastornos de la afectividad e incluso crisis mentales. Resentimiento producido por una fuerte frustración.

#### ESCRITURA DE INCLINACIÓN RÍGIDA (Figura 85).

Es la escritura que se caracteriza por la inflexibilidad en la inclinación de las letras. Lo mismo da que sea vertical que inclinada o invertida.

##### *En general:*

Es una señal de artificiosidad, de dominio de la voluntad sobre la sensibilidad o bien de falta de sensibilidad.

El consciente domina los impulsos, las tendencias, los sentimientos y la personalidad del sujeto.

##### *Positivo:*

Precisión, control inhumano sobre la espontaneidad. Rectitud y dureza. Se guardan las formas.

##### *Negativo:*

Gran preocupación por las apariencias. Frialdad, indiferencia y apatía. Terquedad. Insensibilidad.

#### ESCRITURA DE INCLINACIÓN IRREGULAR (Figura 86).

La movilidad exagerada, las grandes oscilaciones en los grados de inclinación que pasan de invertida a inclinada, de recta a invertida e inclinada, etc.

Hay una variabilidad voluntaria, que se interpreta, y que corresponde a inclinaciones o enderezamientos para destacar o "subrayar" determinadas palabras. Tampoco nos referimos a determinados *lapsus calami*, que se operan por factores emocionales sobre determinadas palabras estímulo.

Nos referimos exclusivamente a las oscilaciones constantes e involuntarias que algunas personas hacen al escribir.

*En general:*

Emotividad casi enfermiza. Falta de control nervioso y fáciles enfados. Luchas de sentimientos que pueden derivar a varias esferas creando disgustos y molestias íntimas.

*Positivo:*

Adaptabilidad, comprensión, espíritu de equipo. Luchas entre sentimiento y razón. Sentido musical si hay ritmo en la escritura y presión ligera. Es propio de la juventud inestable.

*Negativo:*

Incertidumbre, vacilaciones y variabilidad. Escrupulos de conciencia. Todo lo que sea agitación interior: sugestionabilidad, intranquilidad, influenciabilidad y contradicción. Inadaptación al ambiente. Pugna consigo mismo. Tendencia a cambiar de proyectos. Ambivalencia afectiva. Peligro de neurosis. Algunos autores quieren ver en esta agitación interior, en esta inarmonía e intranquilidad "suicidas en potencia".

#### ESCRITURA DE INCLINACIÓN VIBRATORIA (Figuras 87, 88 y 89).

Decimos que una escritura es VIBRANTE cuando tiene una pequeña oscilación, al no tener todas las letras el mismo grado de inclinación.

*En general:*

La vibración es la señal clara de emotividad y sensibilidad. Aunque la escritura sea recta, inclinada o invertida, si existe vibración, aun en un plano latente, o contenida, existe una emotividad vivificadora.

*Positivo:*

*Con letra inclinada:* Viva emotividad y ternura. Se sienten profundamente los afectos. Dejan huella las emociones y los seres queridos tienen un lugar en nuestro corazón.

*Con letra recta:* La voluntad está tratando de reprimir un

natural sensible y emotivo. Quedan huellas de emotividad a pesar de las apariencias de frialdad.

*Con letra invertida:* Se teme la propia debilidad afectiva y sentimental y se trata de refrenar, de soterrar, sin conseguirlo plenamente.

#### ESCRITURA DE INCLINACIÓN TORCIDA (Figuras 90 y 91).

Los rasgos largos verticales de la letra "f" y de las mayúsculas, así como las crestas "l", "b", "d", etc., y los pies "j", "y". "g" etcétera, se tuercen no guardando la línea. Las inflexiones que producen estas torsiones son a veces exageradas.

##### *En general:*

Son señales de torturas y sufrimientos. Angustia.

##### *Positivo:*

Perturbaciones nerviosas o circulatorias, consecuentes a debilidad general, pasajera o definitiva. (C.-Jamin). Trastornos de glándulas endocrinas, provocado por la evolución o la involución de la glándula genital (doctor Ghislain Houzel). La torsión de las crestas corresponde a problemas glandulares, de hígado y riñon. (M. Ras). La torsión de los pies o zona inferior de la escritura tiene relación con trastornos gástricos.

##### *Negativo:*

Incoordinación y fatiga. Propia esta escritura de personas suspicaces y mal pensadas, desconfiadas y confusas. También es frecuente que se aumenten sus propios problemas. Suele corresponder a pequeños retrasos mentales, propensión a confusiones y falsas interpretaciones, dificultades en el aprendizaje de la lectura-escritura, etc.

## CAPITULO VIII

### LA RAPIDEZ DEL TRAZADO

Para llegar a conseguir seguridad en este estudio, en lo que respecta a medir *a posteriori* la velocidad en que fue realizado un manuscrito, conviene hacer repetidas pruebas contra reloj. A una persona de su confianza se le pide que escriba y que haga una raya cuando usted se lo indique.

Durante medio minuto le deja que escriba espontáneamente, y al cumplirse los 30 segundos, le ruega que haga una raya y siga. Al llegar a los 30 segundos, lo pide nuevamente, y después ya cada minuto, durante tres, cuatro, cinco minutos máximo.

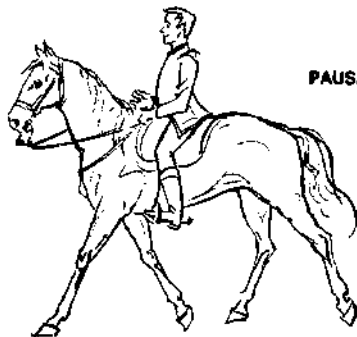
Usted mismo sobre su propia escritura debe hacer también esta prueba, pero que le cronometre otra persona. Primero escribe lentamente, lo más despacio que pueda, caligrafiando meticulosamente. Después acelera un poco, pero lo hace de forma pausada. Luego pasa a una velocidad rápida y finalmente procura hacerlo al máximo de precipitación que le sea posible. Procure cronometrarse cada minuto. Los dos primeros tiempos de 30 segundos son para entrar en calor y no se consideran.

Esta prueba repetida a varias personas nos dará una comprensión de las escrituras rápidas, lentas, pausadas o precipitadas, que son las más difíciles de apreciar al comenzar. Haga estas pruebas hasta que alcance a distinguir las diferencias.

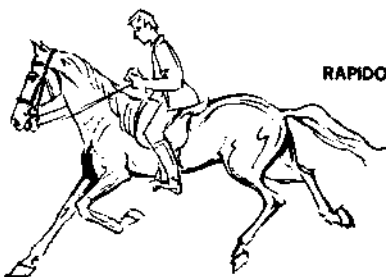
Müller-Freienfels, el psicólogo, al tratar de la escritura y de su ritmo, dice que es comparable a un caballo. Es verdad que el



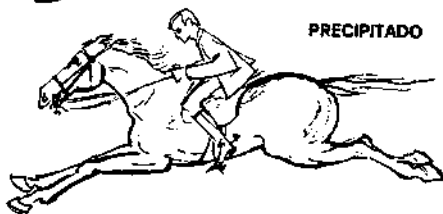
**LENTO**



**PAUSADO**



**RAPIDO**



**PRECIPITADO**

**FIGURA 92**

caminar de la escritura de izquierda a derecha es muy semejante al marchar de un caballo.

En la prueba que les he indicado hagan como principio, verán que su escritura al comenzar lentamente, se hace con cuidado, se yergue, lo mismo que cuando marcha pausadamente. Pero cuando escribimos de una forma rápida o precipitada se estira en horizontal de una forma muy semejante al caballo de carreras.

Dice este autor, que la escritura se puede distinguir *a posteriori*, lo mismo que se distingue al ver una fotografía si el caballo retratado va despacio o de prisa.

Como veremos en las definiciones, más comprensibles enfocadas comparándolas con la marcha de un caballo, el cuidado, la altura, la moderación, tiene contrastes con la rapidez, carrera abierta de la pluma en el papel, o el desbocado marchar de un animal precipitado.

Con las pruebas encargadas, que deben hacerse de no tener suficiente práctica y la comparación feliz de la escritura con el caballo, creo que se tiene un elemental punto de partida, que debe reforzarse con ejercicios contra reloj de diversas personas de tipos de escritura rápida, lenta, mesurada y precipitada.

Como muestra de lo que explico pueden ver las figuras 93 y sucesivas en las que aparece una muestra de mi escritura lenta, mesurada, rápida y precipitada. El caballo reproduce, en las viñetas, los movimientos de tiempo correspondientes. Ayudará a fijar la imagen.

La clasificación de la escritura de acuerdo con su rapidez puede clasificarse así:

- Precipitada.
- Rápida.
- Mesurada.
- Lenta.

Estos cuatro elementos son los que respectan propiamente a la rapidez estudiada. Puede unirse a este grupo la escritura:

- De velocidad desigual.

Según su aspecto externo se clasifican en:

- Contenida.
- Lanzada.

A lo largo del escrito—paso del consciente al inconsciente—pueden darse dos alteraciones que deben tenerse en cuenta: Las escrituras pueden ser:

- Retardada.
- Acelerada.

Seguidamente las definimos independientemente y las interpretamos :

#### ESCRITURA PRECIPITADA (Figura 93).

La precipitación a la vista, generalmente corresponde a la escritura casi ilegible, que se estira en filiforme, sustituyendo muchas letras por simples rayas. Controlada contra reloj arroja una proporción superior a 200 letras por minuto.

##### *En general:*

Es un exponente claro de actividad, dinamismo y asimilación veloz. También de cierta superficialidad, imprecisión y curiosidad intelectual. La inspiración de los artistas es precipitada, ardorosa, como puede ser muestra esta escritura.

##### *Positivo:*

Accidentalmente esta escritura suele hacerse al tomar apuntes precipitados. Hay rapidez de asimilación y comprensión. Es propia esta escritura de personas perspicaces, apremiantes, fogosas y con fluidez en la ideación.

##### *Negativo:*

El verdadero cúmulo de interpretaciones se advierte principalmente en el aspecto negativo: La impulsividad, el desorden, la irreflexión y la imprecisión junto con la irritabilidad y la impaciencia, son señales evidentes. También encierra atolondramiento, excitabilidad, cólera, inquietud, impenetrabilidad, inadaptación y locuacidad. Es propia esta escritura de personas que quieren abarcar y no profundizar, que asimilan rápidamente y olvidan también con la misma celeridad, propio de superficiales. Hay falta



de dominio en las acciones, los pensamientos y expresiones. Puede ser una señal de angustia.

#### ESCRITURA RÁPIDA (Figura 94).

En la escritura rápida se advierten simplificaciones y movilidad. La escritura es algo lanzada a la derecha, porque la prisa al avanzar impulsa los movimientos hacia la derecha. La escritura rápida a veces puede confundirnos porque hay personas nerviosas, rápidas, que hacen la escritura poco simplificada. Y otras que escriben de forma simplificada y lo hacen de una forma lenta. Además de las simplificaciones se debe considerar la brisa o viento de la movilidad y no dejarnos engañar sólo por las simplificaciones. La escritura es rápida cuando oscila entre 130 y 200 letras por minuto.

##### *En general:*

Es un exponente claro de la agilidad de ideas, la asimilación y el entusiasmo. Es propia de las personas extravertidas y decididas, con rapidez en los reflejos y las reacciones.

##### *Positivo:*

Imaginación ardiente y original. Facilidad de palabra. Actividad, vivacidad y ardor. La cultura y el espíritu de iniciativa hace a los hombres emprendedores, que pueden rayar en intrépidos para idear, crear, desarrollar o realizar proyectos y empresas.

##### *Negativo:*

Participa de algunos defectos que ya hemos visto también en la escritura precipitada: agitación, desconcierto, apresuramiento, superficialidad, ligereza, aturdimiento, falta de atención y precisión sugestionabilidad. Es propia de atrevidos, apasionados y audaces.

#### ESCRITURA MESURADA (Figura 95).

Una de las características que más llama la atención en la escritura medida es la buena ejecución de las formas gráficas,

al hacerlas con mesura se cuida la forma y los detalles. Se escribe a una velocidad de 100 a 130 letras por minuto.

*En general:*

Todo lo que indica es lo propio de un tiempo moderado de ejecución: calma, prudencia, equilibrio, serenidad y moderación. Es propia de caracteres dóciles, apacibles y sociables. En el plano intelectual se advierte la claridad en las ideas, la posibilidad de mantener la atención en lo que se estudia o hace, el razonamiento y la precisión.

*Positivo:*

Pausa y mesura en los trabajos mentales superiores. Realismo en cuanto se plantea o emprende. Reflexión, sensatez y autodominio. Regularidad en la actividad.

*Negativo:*

Pereza y rutina. Influencia ambiental. Fatuidad y pedantería. Pasividad y comprensión retardada. Tozudez. Torturas.

ESCRITURA LENTA (Figura 96).

La torpeza del trazado se advierte en floreos innecesarios, exageraciones de todo tipo, y, sobre todo, dificultad en la movilidad. Llamamos escritura lenta aquella que se ejecuta no pasando de 100 letras por minuto.

*En general:*

Reflejos lentos y tardos. Tranquilidad y orden.

*Positivo:*

Trata de hacer las cosas lentamente pero con perfección. Lenta observación en la que se fija la atención. Seriedad y calma. Profundidad en lo que analiza o investiga. Criterio firme y sereno. Aunque lentamente, asimila con precisión. Autocontrol, reflexión, reserva y constancia. También suele corresponder a la escritura *inarmónica* y refleja la poca instrucción.

*Negativo:*

Lentitud y torpeza, dificultades en la asimilación y la comprensión. Disimulo, insinceridad y elaboración mental. Falta de decisión, inactividad, cansancio, abulia y pereza. Holgazanería y ocio. Es propia de la infancia y la senectud (aprendizaje gráfico). Temperamento linfático. Suele darse en la oligofrenia.

- 93 *La escritura lenta*
- 94 *La rapidez del grito propio*
- 95 *Cuando se escribe con aten-*
- 96 *La escritura lenta es un trazo*
- 97 *La escritura variable es*
- 98 *Se dice que la escritura contenida es mas*
- 99 *cuando se launcas la es*
- 100 *Las escrituras retardadas se*
- 101 *La escritura acelerada es un*

FIGURAS 93 a 101 (de arriba a abajo)

Diversas variantes de velocidad al escribir.

## ESCRITURA DE RAPIDEZ DESIGUAL (Figura 97).

En el mismo escrito se alteran las señales de medida y precipitación, entremezclándose los signos, en una escritura hecha como a saltos, con notorias diferencias.

### *En general:*

Cuando estos cambios de velocidad se operan sobre determinadas palabras, ello obedece a emociones, son palabras estímulo, *lapsus calami*, que obedecen a impresiones del subconsciente. Esas palabras tienen un contenido emocional y nada tienen que ver con la escritura de velocidad variable. En sentido general son un exponente de emotividad.

### *Positivo:*

Necesidad de refrenar el ardor de las tendencias, los instintos y las necesidades inconscientes mediante rectificaciones conscientes. O bien exactamente lo contrario. Impulsos conscientes por acelerar y estimular los impulsos. La pauta para descubrirlo será estudiar los principios de escrito, línea y palabra, donde el contenido principal es consciente.

### *Negativo:*

Vacilación, duda, inquietud, agitación y angustia. Desequilibrio nervioso e inconstancia. Sugestionabilidad. Intranquilidad producida por desajustes entre consciente e inconsciente.

## ESCRITURA CONTENIDA (Figura 98).

Se producen a lo largo del escrito interrupciones claras y limpias en todos los movimientos que van hacia la derecha: barras de *t*, finales, de letra, palabra y línea, que deja un pequeño margen a la derecha, regular o irregular. Esta ausencia de prolongaciones se manifiesta principalmente al final de las palabras.

### *En general:*

Es una señal de la inhibición consciente, el autocontrol de los

impulsos y la reflexión. Es una de las señales de la actividad vital introvertida.

*Positivo:*

Refleja de forma principal el dominio sobre los impulsos, las personas capaces de contenerse y ser comedidas escriben con los finales cortos.

*Negativo:*

Timidez y retraimiento. Obcecación y temor a comprometerse. Disimulo. Reserva y falta de sinceridad. Falta de espontaneidad.

ESCRITURA LANZADA (Figura 99).

Es la contraria a la anterior. Los finales se proyectan hacia la derecha, y todos los signos horizontales se prolongan: barra de "t", de "ñ", puntos, finales, líneas que no dejan margen a la derecha.

*En general:*

Es señal de extraversión. Expansión, espontaneidad y efusión.

*Positivo:*

Es característico del esfuerzo volitivo y los impulsos que logran empuje, ímpetu y contundencia tanto en el trabajo como en la exposición de sus ideas.

*Negativo:*

Refleja la pérdida de control, la imprudencia y la superficialidad. Pero va más lejos y es exponente de la impaciencia que llega a la agresión, obcecación, cólera y brutalidad. La actividad es más impulsiva que eficiente. Hay notoria falta de control sobre los impulsos que lleva a la fogosidad, lucha, irritabilidad y pendencia.

## ESCRITURA RETARDADA (Figura 100).

Las primeras líneas son más rápidas que las últimas, por lo que se advierte que a lo largo del escrito hay una disminución en los movimientos y la rapidez. Es lo mismo que pase de una forma rápida a otra, sea la que sea, menos rápida. De mesurada a lenta, de rápida a mesurada o de precipitada a rápida.

### *En general:*

Lucha consciente por lograr un mayor impulso o rendimiento.

### *Positivo:*

Hay un deseo de mejorar o aumentar los reflejos, la capacidad activa o el rendimiento laboral.

### *Negativo:*

Fingimiento de una actividad o ritmo de trabajo superior al normal. Profundo descontento de la propia personalidad. Inseguridad, agitación.

## ESCRITURA ACELERADA (Figura 101).

A lo largo del escrito va aumentando el ritmo de la rapidez y se acelera la ejecución a impulsos del inconsciente, concentrados en el trabajo.

### *En general:*

El consciente sirve de moderador de impulsos irreflexivos y trata de frenarse con vistas a lograr una mayor concentración y calidad en el rendimiento.

### *Positivo:*

Deseos conscientes de ser más razonador, reflexivo y sensato. Capacidad para acelerar a voluntad el ritmo en el trabajo y la producción (Veis).

*Negativo:*

Deseos fallidos de frenar un natural ardiente e impulsivo que sale por sus fueros. Hiperemotividad que perjudica la calidad en la producción (Veis).

Fingimiento de una mesura y comedimiento que no es real.

## CAPITULO IX

### COHESIÓN O CONTINUIDAD

La cohesión de los elementos que constituyen la escritura y la continuidad o discontinuidad del impulso en su camino de izquierda a derecha se recoge en este grupo.

Normalmente se incluyen en las clasificaciones clásicas también los grados de abreacción. Dada la importancia que ha tomado el óvalo en los últimos tiempos hemos creído mejor tratar en un capítulo aparte las diversas modalidades de los óvalos y suprimir de aquí la abreacción.

Yo distingo cinco tipos o variaciones de cohesión-continuidad:

I. Las que afectan al grado de unión entre los trazos, las letras y las palabras:

- Ligada.
- Mayúsculas unidas a las minúsculas siguientes.
- Ligado anormal entre las palabras.
- Reenganchaba—ligado aparente—.
- Agrupada.
- Desligada.
- Mayúsculas desligadas de las minúsculas.
- Fragmentada.

II. Anormalidades en la continuidad:

- Retocada.



- Rota.
- Trémula.

### III. Grado de vivacidad al avanzar:

- Monótona.
- Variada.

### IV. Equilibrio entre las formas gráficas, ritmo:

- Compensada.
- Desequilibrada.

### V. Forma de avance:

- Progresiva.
- Regresiva.

Definir, estudiar e interpretar todas estas variaciones es motivo de este capítulo.

## ESCRITURA LIGADA (Figura 102).

Casi todas las letras aparecen unidas dentro de la palabra. Sólo raras separaciones por motivos de puntuar o barrar la "t". Generalmente estos trazos, puntos y barras de "t" se unen a las letras siguientes.

### *En general:*

Es rasgo característico de la extraversión. Contacto y sociabilidad con el medio. Cultura y buena memoria.

### *Positivo:*

Lógica realizadora, aunque no sean capaces de idear y crear, lo son de realizar y explotar lo asimilado. Esta escritura es propia de personas de natural espontáneo y natural. Dinamismo, continuidad en las ideas y los afectos.

*Negativo:*

Peligro de rutina y convencionalismo. Falta de iniciativa y originalidad. Pobreza de pensamiento que le lleva a la imitación y el mimetismo en todas sus formas.

MAYÚSCULAS LIGADAS A LA LETRA SIGUIENTE (Figura 33).

Proporcionalmente aparecen más unidas que separadas las mayúsculas en el escrito. Hay formas particularmente difíciles de ligar, como la "V", la "N", la "T", la "F", etc., cuyo ligado reforzaría esta interpretación. Otras son casi obligadas en su unión con las minúsculas y su ligado tiene un menor valor interpretativo. Debemos estudiar el promedio teniendo en cuenta estas observaciones.

*En general:*

Es un movimiento irreflexivo al decidirnos. Actuamos y después reflexionamos, lo contrario a lo que debe ser.

*Positivo:*

Rápidas decisiones, cordialidad, se da el primer paso en una reconciliación. Abnegación altruista, capaz de darse o sacrificarse por los otros. Extraversión. Altruismo.

*Negativo:*

Irreflexión sentimental. Precipitación. Cuando la unión se hace mediando un gancho (Figura 116): Altruismo interesado. Ama a los otros por sí mismo. Egoísmo. Gusta de hacer "camarillas".

ESCRITURA EXCESIVAMENTE LIGADA, ANORMAL (Figura 103).

Se unen no sólo las letras, sino también las palabras, que a pesar de ello guardan la debida distancia ortográfica, pero no se levanta la pluma para trazar el escrito.

102 la escritura ligada es aquella  
103 la grafía de ligados cuosuales  
104 la escritura desenganchada  
105 El escrito desligado se caracte-  
106 El escrito fragmentado se hace  
107 Los retoques en la escritura  
108 Las roturas gráficas tienen un  
109 El temblor al escribir es como  
110 la monotonía puede revestir mu-  
111 las escrituras variadas y

FIGURAS 102 a 111 (de arriba a abajo)

En las que recogemos los aspectos de continuidad, ligada, desligada, monótona, variada, etc.

*En general:*

Extraversión. Fácil concatenación de ideas. C.-Jamin decía que era propia de los "profesores de lógica".

*Positivo:*

El razonamiento se hace sutileza y la lógica puede convertirse en sofisma. Asimilación intelectual y rendimiento superior. Fa-

cilidad para trazar hipótesis y buena memoria. Ardor, rapidez y actividad que raya en dinamismo.

*Negativo:*

Precipitación, embrollo, temor a perder la hilación. Actividad febril que suele resultar ineficaz, Exagerada fogosidad. Fatiga intelectual. En el terreno patológico hay peligro de manías obsesivas.

ESCRITURA REENGANCHADA (Figura 104).

Aunque a la vista pueda parecer escrito continuo la verdad es que ha sido hecho en varias veces, reenganchando los rasgos que dan la impresión de ligados.

*En general:*

Dificultad en la coordinación de los movimientos. Inexperiencia gráfica: normal en mayor o menor escala en niños—la escritura suelta se hace en ellos a la edad máxima de catorce años (C.-Jamin)--y en el aprendizaje en adultos.

*Negativo:*

Lentitud y fatiga. Común a algunos trastornos mentales, puede considerarse en personas jóvenes y normales que sepan escribir como signo patológico. Propio también de la fatiga senil.

ESCRITURA AGRUPADA (Figura 34).

Las letras en la palabra aparecen agrupadas de tres en tres, aunque también pueden darse grupos de dos o cuatro letras. Participa en cierta medida de la escritura desligada y ligada, pues es una fórmula intermedia.

*En general:*

Equilibrio entre vida interior y exterior. Armonía entre lógica e intuición, síntesis y análisis, teoría y práctica.

*Positivo:*

Gusto selectivo, asimilación y fácil adaptación al medio. Independencia de juicio, flexibilidad, habilidad, ingenio.

*Negativo:*

Inhibición y duda, indecisión. Dificultades de adaptación. Brusca detención de impulsos.

ESCRITURA DESLIGADA (Figura 105).

Abundan las letras totalmente disociadas, con separación casi sistemática de la letra "i". Matilde Ras la llamaba la "i" danzante, de independencia y de intuición. Pueden darse algunas escasas agrupaciones de dos letras, tres a lo sumo, pero abundan las letras totalmente sueltas.

*En general:*

Es señal de introversión. Propio de personas con independencia intelectual y de carácter. Es también señal de aislamiento, es frecuente en artistas, poetas e inventores.

*Positivo:*

Existe ideación pero no saben realizar ni explotar lo que descubren, suelen vivir un tanto en las nubes. Suele corresponder a las personas intuitivas y originales, que tienen horror a la rutina y a lo mecánico, paradójica. Atención concentrada y disminución en la actividad. Reflexión.

*Negativo:*

Escasa adaptación a los problemas reales y prácticos. Cierta incoherencia de pensamiento. Falta de lógica y de sentido práctico. Torpeza, inhibición, egoísmo, avaricia. Existe inconstancia efectivo-activa. Apatía, enfermedad, atraso. (Con escritura regular y monótona, puede indicar Oligofrenia.) Caprichos y narcisismo.

MAYÚSCULAS DESLIGADAS DE LA LETRA  
SIGUIENTE (Figura 46).

Las mayúsculas aparecen siempre desligadas de las minúsculas. Equivale a detenerse a reflexionar antes de tomar una determinación. Esa detención, es al menos, un deseo consciente de pesar el pro y el contra de las cuestiones antes de acometer la acción:

*En general:*

Se maduran los proyectos, se piensan las decisiones. Se estudia el pro y el contra, antes de tomar una determinación. Es sinónimo de reflexión.

*Positivo:*

Actuamos después de reflexionar. Deseos conscientes de tomar decisiones responsables, de evitar la improvisación. Cierta aislamiento de los demás. Golpes de intuición.

*Negativo:*

Vacilaciones, incertidumbres, indecisiones por exceso de reflexión (con barras de "t" y puntos al lado izquierdo). Despectivismo, alejamiento, altivez (con mayúsculas altas).

ESCRITURA FRAGMENTADA (Figura 106).

Se dice que una escritura es fragmentada cuando aparecen en ella, además del completo desligado, la descomposición incluso de las letras en varios trazos.

*En general:*

Parece la interpretación general más segura la inseguridad, la indecisión y las vacilaciones. Pero su sentido más genuino es típicamente patológico. Estas escrituras suelen corresponder a enfermos cardíacos—trastornos circulatorios, pulmonares o nerviosos—.

*Positivo:*

Corazonadas y presentimientos certeros. Inspiración, iluminación interior.

*Negativo:*

El cansancio, la fatiga y la ansiedad van unidos a la rotura e interrupción anormal de la escritura. Pero también encontramos la duda, la inquietud y la angustia en esta escritura tan fraccionada. Inconstancia, emotividad, sensibilidad. Inhibición por temor. Es posible en los ancianos y en enfermedades que produzcan fatiga notoria. Puede ser también señal de retraso mental.

ESCRITURA RETOCADA (Figura 107).

Los retoques obedecen siempre a un deseo de que lo escrito quede claro y legible, y nacen de la duda que tiene el escritor de que no se entienda lo que ha escrito. Se deben dividir los retoques en dos clases: retoques menudos que mejoran la legibilidad —ésta es el contraste de la escritura y la medida a considerar—y retoques febriles, obsesivos que emborronan la escritura y la dejan peor, más confusa e ilegible.

*En general:*

El retoque menudo se produce por exceso de vivacidad en el pensamiento y rápida vuelta a la realidad. La razón rectifica la impaciencia. Atención minuciosa, atenta a detalles y cierta "chinchorrería".

*Positivo:*

Deseos de claridad y perfección. El consciente trata de enmendar fallos inconscientes, olvidos y distracciones. Método.

*Negativo:*

Enmiendas grandes y mal realizadas: Escrúpulos éticos y religiosos. Dudas, indecisiones y ansiedad. Inhibición. Irritabilidad y excitabilidad. Maniático, indeciso, vacilante y mezquino. Angustia. Puede ser señal o índice patológico: suele darse en las

neurosis obsesivas. En las depresiones, la afasia y la parálisis general progresiva (P.G.P.)- En trazado sobreelevado, lento y monótono, puede indicar características paranoides.

ESCRITURA ROTA (Figura 108).

Se interrumpe el trazo que constituye la escritura y da la impresión de que deja de fluir la tinta. Asegúrese de que no ha ocurrido precisamente este fallo, pues es frecuente en los bolígrafos, bien por engrasarse el papel al contacto con la mano, bien por defectos de la bola en su engaste, que rueda aparentemente normal, pero no deje impresa la señal. Cuando el fallo es debido al útil y la presión de la mano se ha hecho normalmente queda una huella brillante que "une" la escritura. Es fácilmente visible a la lupa y máxime si se emplea el papel como reflexivo de la luz, denunciará el brillo del paso del útil por la zona no escrita. Es importante esta comprobación para evitar las interpretaciones negativas y patológicas de este signo gráfico.

*En general:*

Después de subir escaleras, de someterse a una fatiga física notable, he advertido en mi propia rúbrica y escritura que se rompe. Estas roturas están muy ligadas a los problemas de tipo respiratorio en primer lugar.

*Positivo:*

Enfermedades pulmonares, propensión a ellas, y también de tipo cardíaco.

*Negativo:*

Se advierte a veces como signo de angustia psíquica. Localizado en ciertas zonas puede determinar problemas emocionales: en estos casos la escritura se rompe en determinadas palabras o zonas de letra. Esta detención puede indicar la razón del problema.



## ESCRITURA TRÉMULA (Figura 109).

El trazado es tembloroso y vacilante, es un caminar inseguro. Debe considerarse también lo dicho con relación a la escritura EN ROSARIO en el aspecto de la presión. Generalmente los escritos a pluma y en determinadas enfermedades, hacen el escrito EN ROSARIO, principalmente en el alcoholismo crónico. Los escritos a bolígrafo o rotulador disfrazan el temblor *en rosario*, pero dejan trémula la escritura. (Ver Figura 74.)

### *En general:*

Frío, cansancio, convalecencia de algunas enfermedades, cólera, emoción o temor. Es propio el temblor en los primeros años, cuando se comienza a escribir. En el aprendizaje de la escritura es normal en los niños y muestra el temor a hacerlo mal. Es síntoma de debilidad, vacilación o impresionabilidad. Puede darse en enfermedades cerebrales y en intoxicaciones—ver presión EN ROSARIO—. También es uno de los signos de ancianidad.

## ESCRITURA MONÓTONA (Figura 110).

El ritmo y la regularidad de la escritura la convierten en monótona, automática, sin vibración, parece como si estuviera trazada por un robot. Trazado en el que corresponde también lentitud en la ejecución y falta de originalidad y personalidad en las formas. Es frecuente la caligrafía.

### *En general:*

Poco relieve personal. Frialdad y apatía. Aferramiento irracional a los propios principios. Constancia.

### *Positivo:*

Estabilidad, serenidad, calma, firmeza, ponderación y dominio sobre sí mismo y sus impulsos.

### *Negativo:*

Obnubilación de la sensibilidad. No llega a delicadezas de ma-

tiz. Déficit psíquico. Pobreza mental. Todo un cortejo de interpretaciones: rutina, convencionalismo, indiferencia, apatía, impenetrabilidad, automatismo, simulación y pobreza mental.

En el terreno patológico debemos considerar las posibilidades de: oligofrenia, automatismo mental, astenia, esquizofrenia o demencia precoz, neurastenia, melancolía, epilepsia y paranoia.

#### ESCRITURA VARIADA (Figura 111).

Da la impresión de que una brisa zarandea la escritura con gracia, dándole una oportuna movilidad en diferencias de proporción, rasgos iniciales o finales, tamaño, forma, dirección, inclinación, etc., pero sin que sean notables y también siempre que guarde el ritmo.

##### *En general:*

Flexibilidad y emotividad. Adaptabilidad y riqueza imaginativa representativa. Sensibilidad armónica, movilidad espiritual, sin alteraciones notables.

##### *Positivo:*

Fácil transporte emotivo. Espontaneidad. Receptibilidad equilibrada, se capta el matiz delicado.

##### *Negativo:*

Cambio de criterio, agitación, movilidad, impresionabilidad, inconstancia.

#### ESCRITURA COMPENSADA (Figura 112).

Si diéramos la vuelta a la página advertiríamos un equilibrio y armonía, entre los blancos entre líneas y el texto. Digamos que el blanco y negro del escrito y el fondo del papel están compensados. Para esta compensación pueden existir ligeras desigualdades—escritura variada, rápida, vibrante, etc.—, producidas por la emotividad.

Cuando amigos de la familia Friedrich:  
 sus padres con suscripciones de R. por lo que  
 puntualmente recibidos en mensaj.  
 Como que es muy buena su sección sobre Oratoria  
 profesional por estadísticas, pues en general se  
 ignoran los múltiples estudios que se pueden cursar.  
 ¡ Muy bien! pero a lo que le digo, me ocurre que  
 aunque siempre lo he leído, nunca he formado una  
 o apunte sobre esto y ahora que me interesa me  
 dicen que los números afilados se los han entregado  
 a un querido amigo de la familia. He ido a pe-  
 dirlos para tener dichos apuntes y no ha sido  
 posible pues los ha ido entregando y solo leña  
 unos apuntes que no me han servido de mucho  
 pues lo quiero no contiene dichos artículos.  
 Quisiera, por favor, que me dieran los cursos  
 que se pueden seguir con el Radio Universal. Si  
 esto, por un probable error, no los tiene ya, se  
 les agradecerá me mandaran aquellos directos  
 desde me pudieran inferir sobre ello.  
 Como que "muestra" Radio ha ganado bastante con

MADRID. 19.10.30

FIGURA 112

Escritura compensada. Aleje el libro como cosa de un metro y examine los espacios blancos y escritos armónicos.

*En general:*

Ecuanimidad. Equilibrio y armonía entre el individuo y el ambiente, entre la creación y la realización.

*Positivo:*

Equilibrio nervioso. Mesura, constancia, claridad de ideas. El esfuerzo individual en pro de sus logros es armónico.

*Negativo:*

Rigidez, indiferencia y apatía.

ESCRITURA DESEQUILIBRADA (Figura 113).

Hay inarmonía en el grafismo, dando la impresión de que no se ha respetado la regularidad del blanco ni ocupación armónica del espacio. Dando la vuelta al escrito y alejándolo se advierten claramente las irregularidades y desigualdades que dan la impresión de pérdida del sentido de orientación o escaso control de los impulsos, los afectos y la emotividad, que disloca lo escrito.

*En general:*

Sensibilidad e impresionabilidad. Irregularidades e inconstancia en las relaciones del individuo y su ambiente, en la creación y la proyección realizadora del YO. Indisciplina.

*Positivo:*

Delicadeza y finura en los sentimientos. Asimilación de tipo auditivo, música, ritmo, poesía, si no es muy acentuado el desequilibrio.

*Negativo:*

Pueden darse dudas y contradicciones así como dificultades en la concentración. Inquietud, inestabilidad, vulnerabilidad, que le hacen una persona variable, versátil. Susceptible, agitado y excitable puede llegar a falsedad e irritabilidad.

Hay otros más:  
 En este mismo momento acabo de escri-  
 bir un programa de Sociología genética  
 y me decido a escribirlo invertida, pues  
 he estado pensando muchas veces, pero sin  
 poderlo escribir.  
 Están muy incorrecta, pues in-  
 vertirlos se me ha ocurrido aludido en un  
 momento, y bien queda aludido en un  
 momento.  
 Como me responde, pues me hace  
 mucha ilusión que alguien se interese  
 en lo que digo, me digo como soy, así y  
 que a lo agudado con todo mi interés  
 también le agradecería mucho me  
 aclarar bien todo pues a veces me atito  
 bastante opinando al pensar que me

Valencia 31-5-1971

FIGURA 113

Escritura descompensada; alejándose un metro y dejándola en  
 sentido invertido, como está, se aprecia mejor el desequilibrio  
 de las partes escritas y blancas.

Movimientos progresivos hacia la derecha al formar la escritura de modo que permita una mejor economía de esfuerzos. Reducción de los movimientos que normalmente—caligráficamente—debían ir hacia abajo o hacia la izquierda y amplificación y prodigalidad en los opuestos.

114 *El avance hacia la*

115 *El retroceso hacia la izquierda*

FIGURAS 114 y 115

La primera PROGRESIVA, movimiento de avance en todos los gestos, y REGRESIVA la segunda, que vuelve insistentemente hacia la izquierda.

*En general:*

Es una de las señales más claras de la extraversión. Altruismo, agilidad y rapidez de ideación.

*Positivo:*

Inteligencia de visión clara, atenta y con buenas dosis de imaginación. Espíritu constructivo y emprendedor con voluntad activa y dinámica. Abierto y franco, altamente sociable con fácil adaptación a situaciones y ambientes, necesitado de expansión y compañía. Buena voluntad. Entrega, generosidad y desprendimiento, rápida comprensión de los otros.

*Negativo:*

Dificultades en la concentración mental, exageraciones y locuacidad. Voluntad influenciabile, impaciente e indisciplinada. Irritabilidad, necesidad de distracciones y novedades, superficialidad.

## ESCRITURA REGRESIVA (Figura 115).

Es regresiva la escritura cuando los movimientos internos que forman las letras se recrean en volver preferentemente a la izquierda. Los movimientos que caligráficamente debían hacerse hacia arriba o hacia la derecha se invierten y vuelven sobre sí.

### *En general:*

Es una de las señales evidentes de introversión, vida interior, prudencia y también egoísmo.

### *Positivo:*

Esta escritura es propia de los caracteres concentrados, contemplativos, meditativos e individualistas. Buscan la soledad, son voluntariosos, independientes de criterio, interesados. Reservados.

### *Negativo:*

Dificultades de comprensión y adaptación al medio ambiente. Actividad en cierto modo condicionada al interés. Todo lo que sea atraer hacia sí, tiene validez, como el egoísmo, la acaparración y la avaricia. Los celos y el exclusivismo. El aislamiento, las inhibiciones, el resentimiento, la susceptibilidad y la falta de espontaneidad. Apego al pasado y a la familia.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text reads "Mei querido Juan : Carmen". There are three small black arrows pointing upwards to the beginning of the words "Mei", "Juan", and "Carmen".

FIGURA 116

Unión de mayúscula o minúscula con gancho o bucle que se interpone.

## CAPITULO X

### IMPRESIÓN DE CONJUNTO

Tal vez debiera comenzar por esta impresión de conjunto, pues la visión de la página escrita es lo primero que llega a nuestra vista, y de esta visión global se debe ir descendiendo a los pequeños detalles. De visión global a visión del detalle. Yo pienso que los primeros grafólogos invirtieron este término por condiciones personales, de los pequeños detalles llegaron al conjunto. Esto demuestra que eran preferentemente detallistas, lo cual es muy necesario en estos estudios donde la minucia y la precisión de los pequeños detalles es precisa. Pero también es preciso "tomar el rábano por las hojas" y resolver muchas viejas cuestiones. En España es Augusto Veis en nuestros días quien más avanza por el terreno científico y más goza de esta visión panorámica y ambiciosa (véanse *Escritura y Personalidad* y *La Selección de Personal*, de Editorial Herder).

He suprimido sistemáticamente de la IMPRESIÓN DE CONJUNTO, aspectos parciales, y he respetado únicamente la escritura:

— Clara y

— Confusa.

Después estudio con la máxima amplitud posible los márgenes:

Margen superior:

— Ausente.



- Pequeño.
- Normal.
- Grande.
- Exagerado.

Margen izquierdo:

- Regular.
- Regular rígido.
- Desigual.
- Ausente.
- Pequeño.
- Normal.
- Grande.
- Exagerado.
- Ensanchándose.
- Estrechándose.
- Cóncavo.
- Convexo.
- En zigzag.

Margen inferior:

- Ausente.
- Pequeño.
- Grande.

Margen derecho:

- Ausente.
- Regular.
- Irregular.
- Grande.
- Disminuyendo de anchura.

Punto y aparte:

- Ordenados en línea.
- Irregulares.
- Caprichosos.

Los blancos en la página:

- En cuchillos.

- En bolsas o "cascadas".
- En forma de fantasmas.

Problemas de textos:

- Textos cruzados.
  - Textos en los márgenes.
  - Despedida y firma en los márgenes.

En este trabajo hay algunas aportaciones personales al problema, como podrá verse, pues se carece de antecedentes en obras anteriores. Únicamente he publicado un avance en los TEMAS o APUNTES del *CURSO DE GRAFOLOGIA* que impartimos en la ESCUELA DE MEDICINA LEGAL, FACULTAD DE MEDICINA, de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

ESCRITURA CLARA (Figuras 15, 18, 39, 41 y 43).

Definimos una escritura clara como aquella en la que las líneas se producen sin rozar las partes inferiores o pies del renglón superior con las crestas o salientes del interior. Decía Matilde Ras que el aire en las escrituras claras circula libremente entre las líneas. Se refuerza este signo con la legibilidad y la buena formación de las letras.

*En general:*

Claridad en las ideas y los conceptos. Orden, precisión, claridad mental. Razonamiento justo y buen sentido.

*Positivo:*

La razón dirige a la imaginación. Enemistad con las confusiones y los embrollos, de esas personas que llaman "al pan, pan, y al vino, vino". Facultades pedagógicas: claridad de comprensión—como se ha dicho antes—y capacidad para divulgar correctamente. Buen sentido de la orientación (Veis). Espíritu de justicia. Cortesía, gentileza, rectitud.

*Negativo:*

Mediocridad disciplinada no exenta de convencionalismo y rutina.

ESCRITURA CONFUSA (Figuras 40 y 48).

Las exageraciones de proporción en los pies y las crestas, en las mayúsculas o los signos de puntuación hace que los rasgos de unos renglones se entremezclen con los otros. A veces con los principios o los finales de letras o palabras. Las figuras citadas muestran claramente lo que queremos decir. Y apoyando el símil de Matilde Ras diremos que el aire no circula entre la maraña gráfica.

*En general:*

· Confusión de ideas, precipitación, ilusión y utopía.

*Positivo:*

Exuberancia y riqueza representativa.

*Negativo:*

Confusión mental por exageraciones de apreciación que dificultan la asimilación y comprensión del mundo circundante. Defectuosa distribución del tiempo y el espacio. Pérdida del sentido de la organización y la orientación. Desorden. Descortesía. Negligencia y grosería. En el terreno patológico, además del caos en las ideas ya entrevisto, suele corresponder a las *ideas delirantes*.

## **Los márgenes.**

El estudio de los márgenes en general ofrece una panorámica global del sujeto dentro de su medio. El papel simboliza el tiempo y el espacio, pero también el texto de la carta representa la manifestación de nuestro YO SOCIAL. Y al manifestarnos en el papel, según a quien nos dirijamos, podemos modificar nuestra personalidad que se desdobra en los diversos "papeles" que representamos en la vida, profesional, social, íntimo, etc. Por eso,

siempre, al considerar los márgenes, y sobre todo el margen superior, hemos de considerar la persona a quien se escribe. Pues varía de acuerdo con el grado de confianza que se tenga a quien se dirige la misiva.

Vamos a estudiar y, considerar los cuatro márgenes: El superior, el de la izquierda, el inferior y el de la derecha.

### **Margen superior o inicial.**

Simbólicamente, casi sintiéndose su presencia, en el borde superior de la carta está la persona a quien dirigimos el escrito.

Nos acercamos, nos alejamos o guardamos las formas de acuerdo con el tamaño de este margen.

Pueden admitirse, por tanto, diversos tipos de márgenes superiores o en la parte inicial del escrito.

Lo normal, la norma, equivale a saber guardar las formas, el distanciamiento, por tanto, está aliado con el gran margen superior, mientras que las confianzas y la falta de cortesía se reflejarán en la ausencia o la estrechez de este margen.

Creo que las interpretaciones, comprendiendo bien el sentido simbólico y representativo del espacio superior vienen solas y son comprensibles. Y es curioso cómo muy pocos autores—sólo los mejores—razonan y ayudan a comprender las interpretaciones esbozando las leyes generales y los puntos de partida, que considero de una gran importancia.

Veamos las cinco variantes anunciadas:

#### AUSENCIA DE MARGEN SUPERIOR (Figura 117).

Se escribe al comenzar la carta y la página al ras del papel o marco superior, sin dejar separación alguna entre el borde del papel y la primera línea.

*En general:*

No se guardan las distancias, fáciles confianzas con los otros. (Si únicamente se hace en cartas familiares o con amigos íntimos, ello evidencia sólo la gran familiaridad que se tiene con el destinatario de la carta.)

*Positivo:*

Contactos fáciles, naturalidad, espíritu campechano (cuando no se tiene confianza con el destinatario se refuerza y asegura esta interpretación). Extraversión y probable tendencia al ahorro.

*Negativo:*

Descortesía, falta de cultura, ante todo en sentido estético. Vulgaridad. Falta de deferencia y distinción. Ramplonería. Desacato e impertinencia. Tacañería. *Persona pegajosa* (M. Pulver).

*Puede ser un reforzante de:*

La agresividad, la avaricia, la agitación y la inadaptación.

MARGEN SUPERIOR PEQUEÑO (Figura 118).

El margen blanco que queda en la parte superior, medido, resulta en promedio inferior al 10 por 100 del total de la altura de la página.

*En general:*

Economía y probable confianza con la persona a la que se escribe (de forma análoga a como lo vimos anteriormente en la ausencia de margen).

*Positivo:*

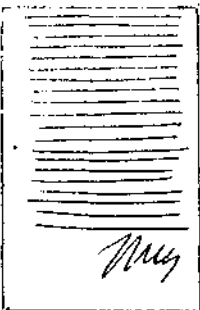
Familiaridades fáciles, se rompe pronto el frío del primer contacto. Necesidad de contacto y comunicación.

*Negativo:*

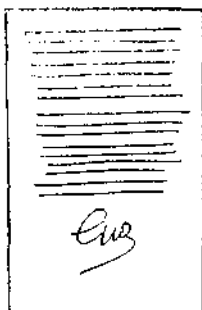
Descortesía, mal gusto. Ausencia de modos. Defectuoso contacto social.

*Es reforzante de:*

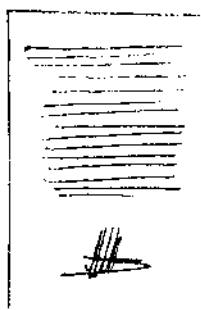
La presunción de generosidad de los vanidosos cuando coincide que observamos también un margen izquierdo amplio.



**FIGURA 117**  
Ausente



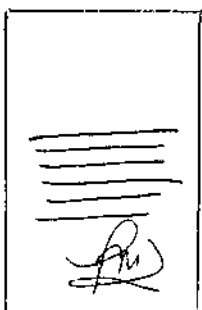
**FIGURA 118**  
Pequeño



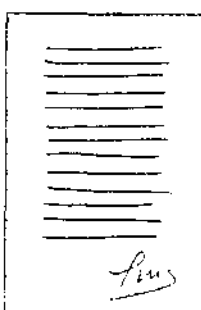
**FIGURA 119**  
Normal



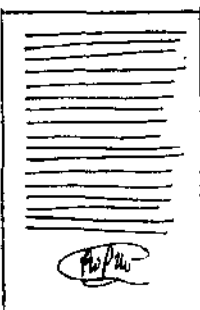
**FIGURA 120**  
Grande



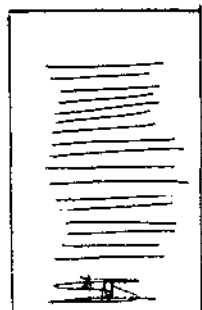
**FIGURA 121**  
Exagerado



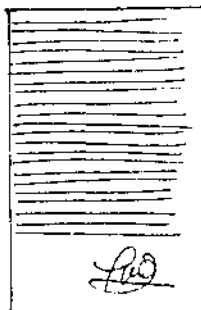
**FIGURA 122**  
Regular



**FIGURA 123**  
Regular rígido



**FIGURA 124**  
Desigual



**FIGURA 125**  
Ausente

## MARGEN SUPERIOR NORMAL (Figura 119).

El espacio blanco que se deja al comenzar la carta oscila entre un 10 y un 15 por 100 del total de la altura de la página.

### *En general:*

Cortesía y buenos modos. Dominio sobre sí mismo y sus impulsos. Corrección en las formas externas.

### *Positivo:*

Autodominio, se sacrifica por guardar las formas y lo hace de una forma natural.

## MARGEN SUPERIOR GRANDE (Figura 120).

El blanco que queda al principio de la página o carta equivale a más de un 15 por 100, pudiendo llegar hasta cerca del 25 por 100, tomando como medida para esta proporción el largo total de la página escrita.

### *En general:*

Deferencia hacia la persona a la que se escribe. Actitud de distancia o alejamiento. Reposo. Introversión.

### *Positivo:*

Distinción, elegancia, probable buena situación o educación distinguida.

### *Con letras grandes:*

Generosidad.

### *Negativo:*

Separación de los otros, hacemos que los demás guarden ante-salas—o les ponemos dificultades de acceso a nosotros—cuando quieren vernos. Es signo de cortedad y aislamiento.

*Con letra pequeña:*

Puede evidenciar inadaptación del individuo al medio ambiente.

MARGEN SUPERIOR EXAGERADO (Figura 121).

Cuando el margen superior o inicial resulta exageradamente amplio, llegando a desproporcionado—el blanco inicial es superior al 25 por 100 de la largura total del papel empleado—decimos que se trata de una característica extrema de alejamiento.

*En general:*

Trata de alejarse de los otros, dificulta los contactos y las entrevistas. Tanto el protocolo como las antecelas resultan exagerados. Introversión.

*Con letra pequeña:*

Timidez y alejamiento de los demás. Formulismo un tanto despectivo. Le cuesta dar un paso en las reconciliaciones.

*Con letra grande:*

Prodigalidad que puede rayar en derroche, dispersión de pensamiento.

*En todos los casos:*

Carácter escasamente sociable.

El margen izquierdo.

He llegado a la conclusión de que el margen de la izquierda, muy estudiado y muy rico en significados, representa elementalmente el orden, el tren de vida, el gasto-ahorro y en parte el sentido estético—que es común, junto con el orden, a los cuatro márgenes, el superior o inicial, este de la izquierda, el inferior y el de la derecha—y también es otro de los caminos para reflejar los movimientos del YO al TU, impulsos de extraversión, de iniciativa y decisión, y también gestos hacia el YO, introvertidos, vacilantes o de retroceso.



Es, como he dicho, el margen más estudiado y el que ofrece más variantes y posibilidades en el campo interpretativo. Voy a ofrecer un buen número de gestos en la seguridad de no haber agotado su cantera de interpretaciones psicológicas.

#### MARGEN IZQUIERDO REGULAR (Figura 122).

Queda siempre la línea del margen a una distancia muy semejante del borde izquierdo del papel. Para completar esta interpretación y asegurarla véase lo relacionado con el *punto* y *aparte* en este mismo capítulo de la obra.

A veces, al utilizar una falsilla para escribir, esta marca también el margen izquierdo y es por esto que conviene estudiar el PUNTO Y APARTE para decidir si es natural o forzado con falsilla.

##### *En general:*

Es reforzante de los signos de orden y medida. Indica buen gusto y cierto refinamiento. Naturalidad.

##### *Positivo:*

Deseos conscientes de vivir ordenadamente. Control y dominio de sí mismo. Distinción. Sentido y culto de todo lo bello.

##### *Negativo:*

Afectación, rutina, convencionalismos. Deseos de producir efecto. Automatismo.

#### MARGEN IZQUIERDO REGULAR RÍGIDO (Figura 123).

La rigidez en el margen de la izquierda se aprecia en que parece hecho con regla de tan minuciosamente que se tiene en cuenta el comienzo. Es un gesto controlado, frío, formulista.

##### *En general:*

Afectación, orden y meticulosidad escrupulosa, consciente y un tanto forzada. Gusto y esfuerzos por distinguirse y singularizarse.

*Positivo:*

Deferencia y cortesía algo forzada. Cierta rigidez de formas y de conceptos.

*Negativo:*

Meticulosidad empalagosa, rutina. Automatismo falto de originalidad. Estrechos convencionalismos.

MARGEN IZQUIERDO DESIGUAL (Figura 124).

El margen de la izquierda no guarda en su línea regularidad, mostrándose desigual, con notorios altibajos y completa falta de orden. No debe confundirse con el margen izquierdo en zig zag regular, a que me referiré luego en este mismo capítulo.

*En general:*

Desorden y falta de método. Nerviosismo. Mal gusto y excitación. Agitación interior y variabilidad de carácter.

*Positivo:*

Impresionabilidad y probable bohemia.

*Negativo:*

Naturaleza poco firme en sus convicciones. Inestabilidad. Agitación que lleva a la imprecisión. Carácter variable y negligente. Indisciplina y falta de método en la actividad.

MARGEN IZQUIERDO AUSENTE (Figura 125).

Se comienza a escribir en el mismo borde del papel y no se deja por tanto el menor blanco en el lado de la izquierda.

*En general:*

Mal gusto. Puede reflejar también un tren de vida modesto —origen humilde—o apuros de tipo económico transitorio. (Los

estudiantes que han de ajustarse a un presupuesto escaso suelen aprovechar sus papeles al máximo.) Timidez y cohibición. Puede corresponder también a la falta de tacto social. Introversión. Dificultades de contacto con el medio ambiente.

*Positivo:*

Ahorro, economía. Prudencia. Se aprovecha al máximo el dinero, el esfuerzo, la jornada laboral o el tiempo. Reflexión y comedimiento.

*Negativo:*

Instintos apáticos, inquietud, tacañería, avaricia. Chabacanería. Simplicidad y falta de distinción. Carácter insociable y mezquino. Egoísmo.

MARGEN IZQUIERDO PEQUEÑO (Figura 126).

El margen blanco que queda en el lado de la izquierda de la carta o escrito—página—es de una proporción inferior al 10 por 100 del ancho total del papel en sentido horizontal.

*En general:*

Pocas exigencias en el tren de vida. Hay sentido del ahorro y la economía, máxime si la letra es pequeña y condensada.

*En general:*

Prudencia, influencia materna o del pasado, tendencias tradicionalistas. Introversión.

*Negativo:*

Dificultades de contacto. Mal gusto, falta de distinción. Timidez. Tendencias acaparadoras.

## MARGEN IZQUIERDO NORMAL (Figura 127).

Las líneas comienzan con una separación del borde del papel en su lado de la izquierda que equivale a un 12-15 por 100 del ancho total de la página en su sentido horizontal.

### *En general:*

Tren de vida normal, medio, podemos decir que sin ostentaciones.

### *Positivo:*

Ponderación, medida y control.

## MARGEN IZQUIERDO GRANDE (Figura 128).

El margen de la izquierda representa una superficie blanca equivalente a un 15-25 por 100 del ancho de la página en sentido horizontal.

### *En general:*

Prodigalidad y generosidad. Rasgo típico de extraversión. Gusto estético. Buen tren de vida.

### *Positivo:*

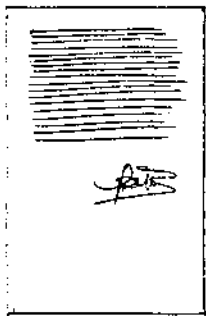
Decisión, iniciativa, audacia. Sociabilidad.

### *Negativo:*

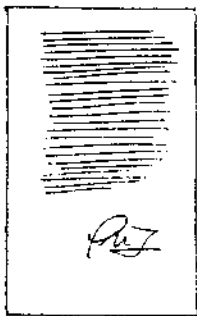
Entrega irreflexiva, sobrepasa el tiempo, los gastos. Naturaleza predispuesta a la ostentación y llena de pretensiones.

### *Con letra pequeña y concentrada:*

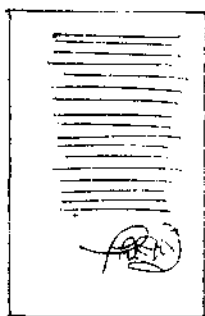
Trata de disimular su mezquindad con una aparente generosidad y dilapidación. También puede interpretarse como gastos de tipo egoísta, se gasta para uno sin miramientos, pero se tasa lo de los demás, el sueldo del empleado, etc.



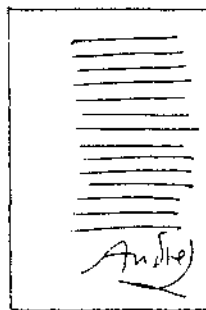
**FIGURA 126**  
Pequeño



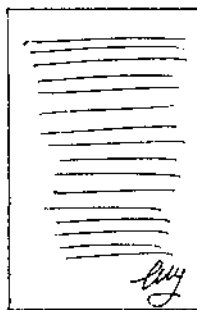
**FIGURA 127**  
Normal



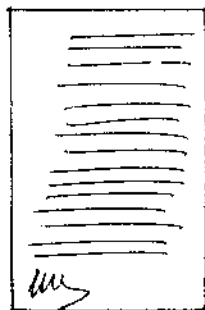
**FIGURA 128**  
Grande



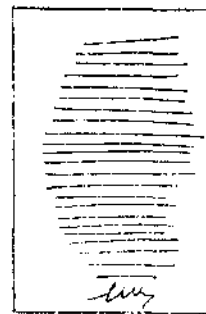
**FIGURA 129**  
Exagerado



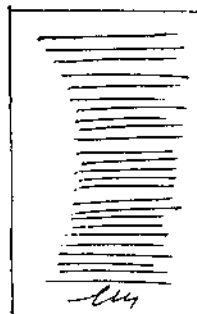
**FIGURA 130**  
Ensanchándose



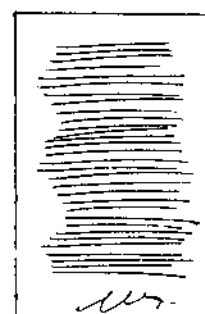
**FIGURA 131**  
Estrechándose



**FIGURA 132**  
Cóncavo



**FIGURA 133**  
Convexo



**FIGURA 134**  
En zig-zag

## MARGEN IZQUIERDO EXAGERADO (Figura 129).

La parte blanca de la izquierda sobrepasa el 25 por 100 de su ancho en sentido horizontal, quedando un margen exagerado y desproporcionando que llama poderosamente la atención.

### *En general:*

Falta de medida. Fastuoso tren de vida. Actividad a la que falta control. Extraversión exhibicionista.

### *Positivo:*

Iniciativa, actividad, audacia y prodigalidad.

### *Negativo:*

Despilfarro, prisa y precipitación. Puede ser también un índice de mala administración de esfuerzos, tiempo o dinero, que caracteriza a una persona "manirrota" y sin previsión.

## MARGEN IZQUIERDO ENSANCHÁNDOSE (Figura 130).

Al comenzarse la página, arriba a la izquierda, se inicia con margen pequeño o normal, o incluso grande. Pero al ir escribiendo este margen inicial se va ensanchando terminando mayor de como comenzó. El signo reforzante del margen que se ensancha es la firma y rúbrica en el lado de la derecha de la carta.

### *En general:*

Es una de las señales de la extraversión. Vivacidad e impaciencia. Carácter impulsivo y entusiasta. Se sobrepasan los presupuestos que se marcan en dinero, tiempo, dedicación o esfuerzo. Pretende de una forma consciente frenar el tren de vida o el pasto, sin conseguirlo en la medida de sus deseos.

### *Positivo:*

Prodigalidad. Imaginación inventiva y entusiasmo. Ardor e iniciativa.

*Con líneas ascendentes:*

Refuerza los signos psicológicos de actividad y optimismo.

*Negativo:*

Irreflexión e impaciencia. Imprudencia. Necesidad de abarcar en seguida las cosas y de ver resuelto *ipso facto* lo que se tiene entre manos. Nerviosismo y actividad febril. Precipitación. Volubilidad. Despilfarro, gasta más de lo que debe y quiere. Natural muy influenciabile.

MARGEN IZQUIERDO ESTRECHÁNDOSE (Figura 131).

Comienza el margen a la izquierda de tamaño normal, grande o exagerado—puede ser pequeño también—y a medida que avanza el escrito va reduciéndose de tamaño y queda al final pequeño o ausente, según los casos, pero siempre de menor anchura que al comenzar el escrito.

*En general:*

Vuelta, retirada hacia sí. Tiende a economizar y recortar el presupuesto, aunque de primera intención guarda las apariencias y trata de mostrar más generosidad. Reflexión y timidez. Introversión.

*Positivo:*

Se trata de refrenar de una forma consciente un natural impulsivo o dispendioso. Prudencia y flexibilidad.

*Negativo:*

Falsa generosidad o apariencia de dadivosidad. Promesas que no se cumplen. Inhibición. Defectuosa organización. Depresión y egoísmo. Inactivo e irresoluto.

*Rasgo reforzante de:*

Ideas depresivas, avaricia, fatiga y apatía.

### MARGEN IZQUIERDO CÓNCAVO (Figura 132).

Se comienza a escribir dejando un margen normal o grande, ancho,, y a medida que se avanza se va estrechando para volver a ensancharse quedando la parte final del margen como estaba al principio aproximadamente. Se dibuja en el margen izquierdo, zona blanca, una clara concavidad de texto por así decirlo.

*En general:*

Se trata de frenar un tren de vida o un gasto, pero un proceso reflexivo nos hace modificar la postura y vencer la tendencia. Esta misma interpretación se convierte en ambivalencia en el terreno o camino de la intro-extraversión y del YO-TU, donde también se ha de acusar la fluctuación que simboliza el retroceso avance.

### MARGEN IZQUIERDO CONVEXO (Figura 133).

Se va ensanchando el margen izquierdo que comienza pequeño o normal, para volver al final de la página a una posición semejante de la del principio; el blanco de la izquierda queda convexo mordiendo el texto escrito.

*En general:*

Se frena una tendencia a vivir pródigamente en el plano económico o género de vida. También se reprime una extraversión disparada. Rectificación consciente de posiciones que dota al individuo de cierta armonía.

### MARGEN IZQUIERDO EN ZIG ZAG (Figura 134).

Avanza y retrocede el margen de la izquierda siguiendo un ritmo de zig zag. Va formándose una línea claramente ondulada que no debe confundirse con el *margen izquierdo desigual* anteriormente estudiado.



*En general:*

Cambios alternativos entre pretensiones e intentos impulsivos de ahorro y gasto.

*Positivo:*

Se está sobre sí constantemente frenando el tren de vida, no sin lucha. También afecta esta pugna a la extra-introversión—rasgo ambivalente—y las relaciones YO-TU.

*Negativo:*

Luchas y vacilaciones, cierta inestabilidad y desazón por cuestiones relativas al tren de vida o el contacto social.

### **El margen inferior.**

Este es el margen menos estudiado. He hallado tan sólo en Max Pulver algunas referencias escasas y en la excelente grafólogo belga A. M. Cobbaert que, aun siguiendo la línea de Max Pulver, amplía algo los conceptos.

No por ser menos estudiado deja de ser importante si llegamos a la representación o símbolo que lo guía. No cabe duda que en todos los márgenes juega un importante papel el sentido estético y el autocontrol, y en el margen inferior que ahora estudiamos no podía ser de otra forma.

Debemos considerar previamente el acto de acabar una página y pasar a la siguiente con su cortejo de disgusto y molestia por interrumpir la tarea y cambiar de papel, con la consiguiente distracción y pérdida de tiempo que esto trae consigo.

Veremos, por tanto, en el margen inferior el dominio que tiene el escritor sobre sí mismo, la disciplina, la deportividad y el grado de sentido estético, combinado con los demás intereses.

Al referirnos al margen inferior lo hacemos precisamente al final de las hojas intermedias, que van sin firma. Cuando se firme y rubrique carece ya de interpretación en los movimientos que vamos a definir e interpretar seguidamente.

### MARGEN INFERIOR AUSENTE (Figura 135).

Cuando no queda materialmente espacio en la página se pasa a la siguiente, no quedando ningún espacio blanco al borde inferior del papel.

*En general:*

Cierto acaloramiento en el trabajo, no gusta de interrumpir la tarea comenzada.

*Positivo:*

Máximo aprovechamiento del tiempo hábil.

*Negativo:*

Indisciplina, precipitación y disgusto por interrumpir el trabajo comenzado, que se ejecuta con actividad febril. Comodidad o pereza. No se sabe perder, falta de deportividad.

### MARGEN INFERIOR PEQUEÑO (Figura 136).

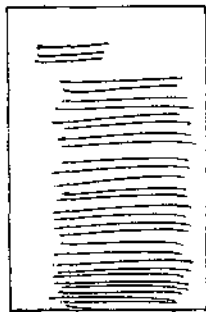
En el final de la página y antes de pasar a la siguiente se deja un pequeño espacio blanco equivalente a un renglón de escritura.

*En general:*

Se trabaja de una forma disciplinada, existiendo contra! personal y dominio sobre sí mismo.

*Positivo:*

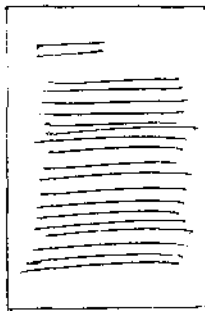
Hay tendencia a aprovechar bien el tiempo, compaginando el interés activo con la apariencia estética. Sabe perder con deportividad, encajando adecuadamente los golpes que recibe en la vida o el trato con los demás.



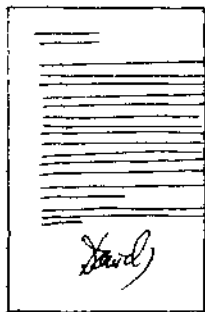
**FIGURA 135**  
Ausente



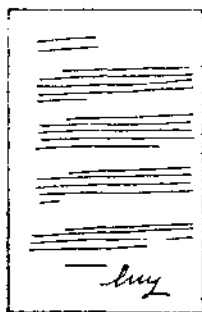
**FIGURA 136**  
Pequeño



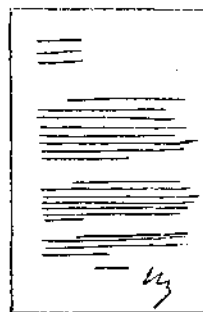
**FIGURA 137**  
Grande



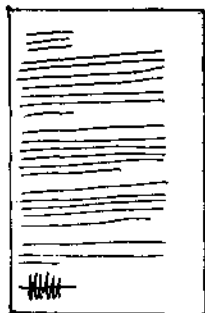
**FIGURA 138**  
Ausente



**FIGURA 139**  
Regular



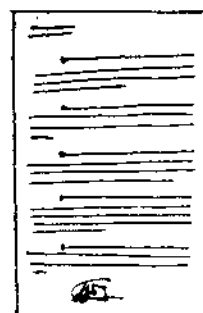
**FIGURA 140**  
Irregular



**FIGURA 141**  
Grande



**FIGURA 142**  
Disminuyendo



**FIGURA 143**  
En línea

## MARGEN INFERIOR GRANDE (Figura 137).

Se deja un gran margen, bien delimitado en la parte baja de la hoja, antes de pasar a la siguiente, que bien puede equivaler a dos o más renglones.

### *En general:*

Generosidad y sentido estético, por cuya causa puede sacrificarse en parte la acción, el tiempo o el rendimiento. Altruismo y elegancia espiritual de ricos matices.

### *Negativo:*

La forma tiene primacía sobre el fondo. Despilfarro, mal empleo del tiempo y la actividad.

El margen derecho.

La zona de la derecha simboliza y representa el porvenir y los otros, por eso el ir sobre el lado de la derecha de una manera firme y segura equivale a un excelente impulso personal inconsciente de cara a nuestras relaciones y realizaciones, puesta la vista en el futuro.

Por eso el margen de la derecha puede darnos importantes pistas para identificar la personalidad aparte de lo que hemos visto en el margen del lado izquierdo.

¿Cómo avanzamos hacia la zona de la derecha, hacia el límite del papel, borde enigmático donde se encierra el futuro y también en una gran medida la entrega y la realización de nosotros mismos?

¿Marchamos firmes, enérgicos, decididos o quedamos paralizados e inseguros sin acercarnos al límite blanco que nos mira desde el otro lado, desde, acaso, *el más allá?*

## AUSENCIA DE MARGEN DERECHO (Figura 138).

Las palabras y las letras, los finales, llegan hasta el mismo borde del papel sin gran meticulosidad, espontáneamente, pero con un fuerte y seguro impulso de línea, que le lleva a rozar el mismo borde del papel.

*En general:*

Sociabilidad y extraversión. Decisión e iniciativa.

*Positivo:*

Es diligente en acudir, obedecer, complacer, ayudar, prestar socorro, aconsejar o aliviar a los demás.

*Refuerza a este signo:*

La escritura en arcadas superiores que cubren las letras siguientes, estudiado anteriormente en el aspecto de la FORMA: Las *arcadas* superiores.

*Negativo:*

Impulsividad, precipitación. Actividad febril. Huida del pasado.

MARGEN DERECHO REGULAR (Figura 139).

Queda a la derecha un margen regular que guarda línea con el borde del papel, en una proporción pequeña o normal sin que en ningún caso resulte excesivo. No debe sobrepasar un 10 por 100 del ancho de la página.

*En general:*

Pulcritud, deseos de originalidad. Ponderación, medida y control. Prudencia. Existe una tendencia de protección con la que trata de evitarse lo áspero y desagradable de la vida.

*Positivo:*

Distinción y orden. Depurado buen gusto. Refinamiento espiritual (con letras de poca presión). Autocontrol y reserva social.

*Negativo:*

Timidez y cortedad. Afectación y artificiosidad, "pose". Dificultades de contacto y falta de impulso para enfrentarse con la vida o el medio ambiente.

## MARGEN DERECHO IRREGULAR (Figura 140).

Queda en el lado de la derecha un margen irregular, oscilante, que unas veces casi llega al borde del papel y otras se queda atrás, sin razones para ello.

### *En general:*

Vacilaciones, falta de firmeza al enfrentarse con personas y situaciones. Dificultades en la distribución del tiempo, de la jornada. Desorden inconsciente.

### *Positivo:*

Emotividad incontrolada. Espíritu un tanto soñador y dado a la poesía.

### *Negativo:*

Vida movida e irregular, predilección por viajes y aventuras. Irregularidad en los impulsos. Alternativas de esperanza y recelo, de sociabilidad y desconfianza que llevan a la inestabilidad.

## MARGEN DERECHO EXAGERADAMENTE GRANDE (Figura 141).

Se advierte un gran espacio blanco a la derecha que puede sobrepasar el 20 por 100 de la superficie a lo ancho.

La ausencia de margen a la izquierda fija y refuerza estas interpretaciones, pero aunque existiese también margen en el lado de la izquierda no las desvirtúa.

### *En general:*

Retirada ante la realidad de los hechos. Miedo a riesgos e iniciativas. Le cuesta avanzar, hay lentitud. Natural irresoluto, miedo al TU—los otros, el ambiente—y al porvenir que se muestra desde su punto de vista amenazador. Por lo mismo el carácter es poco sociable. Fuertes señales de introversión.

*Positivo:*

Buen gusto y distinción. Necesidad de apoyarse en otros. Timidez. Temor a establecer contactos con los otros, la vida, el porvenir.

*Negativo:*

Disimulo de la propia personalidad, principalmente para protegerse de los otros e impresionarles favorablemente. Inseguridad frente al porvenir. Snobismo. Pesimismo y afectación, rebusca constante y autoanálisis que le lleva a volver sobre lo decidido. Sentimiento de desamparo. Regresión.

EL MARGEN DERECHO DISMINUYE DE ANCHURA (Figura 142).

Se comienza el margen de la derecha dejando un blanco amplio y éste va disminuyendo a medida que avanza la página, terminando ausente o muy pequeño en la parte inferior del papel.

*En general:*

El individuo se muestra con actitud más generosa o decidida después de un primer momento de retracción o temor. La actividad y el impulso inconsciente vencen temores infundados conscientes.

*Positivo:*

Señal de actitud vital extravertida. La sociabilidad aparece crecientemente ante el contacto con los otros, rota la primera impresión de temor o desconfianza.

*Negativo:*

No podemos mantener los deseos conscientes de freno y el inconsciente nos traiciona en actitudes precipitadas, irreflexivas, impulsivas.

## El punto y aparte.

La forma de organizar y jerarquizar la separación correspondiente al punto y aparte, entre otras, puede tener, como indiqué en el avance, al principio del capítulo, tres variantes:

— Puntos y aparte ordenados, guardando la línea segunda, igual o más avanzada que la del margen de texto a la izquierda.

— Puntos y aparte desordenados, sin guardar línea, avanzando, irregulares, diferentes en la página, de unas a otras páginas, etcétera.

— Dispuestos de forma caprichosa, siguiendo una pauta especial, concebida por el escritor y que tenga una lógica que se advierte. Pongo de ejemplo precisamente la que se ve más y hago la interpretación, precisamente de esa forma caprichosa de colocar los puntos y aparte. En cada caso se debe analizar el ambiente gráfico y la verosimilitud, lógica, etc., que guía al escritor.

El punto y aparte—lo mismo que los márgenes, y en particular el margen de la izquierda, donde se sitúa preferentemente—simboliza el orden, la puntualidad y la organización del tiempo y el espacio. Mantener una regularidad en la distancia o hacerlo de forma arbitraria indica también sentido de la orientación, amor al orden y jerarquía en los valores.

Vamos a ver las tres variantes que hemos citado anteriormente. El punto y aparte—su situación en la página—refuerza, y debe ser armónico con los márgenes. Margen izquierdo meticulosamente guardado y punto y aparte con variaciones pregonas por sí solo la existencia o utilización de falsilla por debajo del papel para guardar las líneas y el margen.

### PUNTO Y APARTE ORDENADOS, GUARDANDO LÍNEA (Figura 143).

Al terminar una frase u oración y comenzar una nueva—punto y aparte—se comienza en un determinado margen convencional: el que denominamos del punto y aparte.

Se hace el punto y aparte generalmente un poco a la derecha del margen de la izquierda. Al hablar de esta interpretación es lo mismo que el punto y aparte se comience al vas del margen izquierdo, ligeramente a la derecha, o muy avanzado, pues no



estudiamos el grado de avance, sino la situación con relación al borde izquierdo del papel.

Los que lo hacen guardando esa línea interna y se mantienen regulares dentro del margen interno o externo, son los escritos que se califican como de *punto* y *aparte* regular.

*En general:*

Orden, buen gusto, ponderación. Sentido de la orientación.

*Positivo:*

Buen juicio y respeto a los demás. Buen empleo del tiempo y la actividad. Preocupación por el horario y la puntualidad.

*Negativo:*

Rigidez y artificiosidad, peligro de rutina y amaneramiento. Cierta esclavitud del protocolo y de las formas, superficialidad.

#### PUNTOS Y APARTE IRREGULARES (Figura 144).

No se guardan las relaciones establecidas para la colocación o comienzo de frase o párrafo, en los puntos y aparte. Se colocan de forma arbitraria, unas veces avanzados, otras retrasados, olvidándose por completo de la línea imaginaria que se preestablece al poner el principio de la carta.

*En general:*

Irregularidades en el empleo del tiempo y la actividad. Faltas de puntualidad, vive de espaldas al reloj. Puede darse también algún fallo en el sentido de la orientación. Hay desorden en su mente y en sus ideas. Problemas de la distribución del espacio o de la organización.

*Positivo:*

Fuerte sensibilidad, el autor está sujeto a las impresiones y oscilaciones, que le hacen variar y modificar constantemente la dirección de los impulsos conscientes.

*Negativo:*

Indisciplina, inestabilidad, desorden, agitación.

ORGANIZACIÓN CAPRICHOSA DEL PUNTO Y APARTE (Figura 145).

Es éste un importante elemento, nuevo, no apuntado ni estudiado, que yo sepa, por ningún autor. El campo es por tanto virgen, pero se puede interpretar aplicando las grandes leyes generales, mímicas, simbólicas, emocionales, del consciente, y estoy seguro de que es un aspecto en el que se pueden encontrar más variantes, y que es preciso considerar, interpretar y deslindar.

Decimos que se coloca caprichosamente el punto y aparte cuando entre en juego la parte consciente, situándolo de una forma caprichosa voluntaria, con premeditación. Puede variar mucho la interpretación de acuerdo con el campo gráfico en que aparezca. Pero de las formas caprichosas del punto y aparte vamos a fijarnos en una de ellas, la más corriente, que es la de aquellos que ponen el punto y aparte inmediatamente debajo de la parte final del párrafo anterior (Fig. 145) sin considerar el margen de la izquierda.

*En general:*

Cierto orden que sólo entiende el autor del escrito. Fórmula de organización que encierra algo de infantilismo. Carácter sugestionable. Rebusque de originalidad y deseo de singularizarse. Snobismo.

*Positivo:*

Cuño personal, huida de la rutina y lo cotidiano.' Orden relativo y condicionado.

*Negativo:*

Excentricidad. Simplicidad. Temor a perder el hilo u olvidar lo planeado. Constante repaso de los proyectos. Miedo a perderse o desorientarse en el mundo de las ideas.

## Los blancos en la página.

En este estudio se mezclan los conceptos más o menos clásicos recogidos por los buenos autores—Klages, Pulver—y también las nuevas teorías de la escuela emocional—Honroth—.

El texto y los blancos, además de los márgenes externos formales, ya estudiados, pueden hacer su aparición en determinados campos gráficos, y vamos a ver ahora algunas de las variantes que pueden ofrecer esas masas de blanco—zonas de omisión inconsciente—, ya que las zonas blancas conscientes pueden estar representadas por los márgenes y de éstos los más conscientes son precisamente el superior o inicial y el de la izquierda.

El estudio de los blancos, verdaderos fantasmas del espíritu, con su presencia nivea, serán cada vez más estudiados, valorados e interpretados.

### LOS BLANCOS INTERNOS EN FORMA DE CUCHILLOS (Figura 146).

Hay precedentes de este estudio en las "chimeneas" que denominan algunos autores franceses. Es un margen interior informal, más o menos largo que se produce en la escritura. Estos cuchillos pueden surgir en la escritura espontáneamente, sin razón alguna, por ley de probabilidades, y sin interpretación, y esto sucede cuando tres líneas seguidas, dos acaso, en un solo punto del escrito, coinciden en su blanco. Pero cuando aparecen las palabras muy separadas, se producen constantes cuchillos en todas direcciones, repitiéndose en muchas ocasiones en el mismo escrito. Cuando esto se advierte ya tenemos la seguridad de que se trata de cuchillos, dagas que lleva clavadas en su espíritu el autor.

#### *En general:*

Angustia que puede ser pasajera. Inseguridad e intranquilidad. Deseos de ver nítidamente dentro de uno mismo. (Véase la Figura 152, escritura del astronauta ruso Titov antes de salir de la atmósfera en un vuelo espacial.)

#### *Positivo:*

Deseos de ver con claridad, separando angustiado los conceptos—simbolizados en las palabras—en lucha franca contra la inseguridad.

*Negativo:*

Sufrimiento y torturas íntimas.

Los BLANCOS EN FORMA DE BOLSAS (Figura 147).

Es Curt A. Honroth, el grafólogo alemán aclimatado en Argentina, quien explica la formación de las bolsas en la escritura que él denomina "cascadas". Lo explica así:

"Las cascadas mecánicas tienen poco valor interpretativo. Sin embargo el aspecto cambia fundamentalmente cuando el primer espacio excesivo entre las palabras o letras se ha producido por causa de una inhibición momentánea del escribiente. Tal freno se observa generalmente en los finales de palabras, es decir, por estar podada, machucada, torcida o desfigurada la última letra con un trazo superpuesto. Tal inhibición también puede ocurrir en iniciales. Cuando en dicho caso se produce en las líneas subsiguientes, en el mismo lugar, una separación similar entre palabras que forman una especie de margen dentro del cuadro gráfico, hablamos de cascadas puras, que se interpretan como expresión de *angustia*"<sup>1</sup>.

Posteriormente señala Honroth las tres señales que acrecientan el valor interpretativo de las bolsas en la escritura:

- La escritura de velocidad LENTA.
- El trazado regulado, monótono.
- La posición vertical de letras.

*Interpretación: en general:*

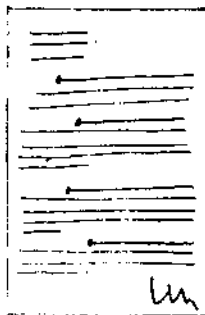
Es un signo típico—ya lo acaba de decir el mismo Honroth, en el párrafo precedente—de angustia vital.

*Negativo:*

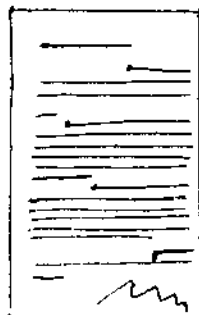
Puede considerarse también como una señal de constitución neurótica obsesiva.

---

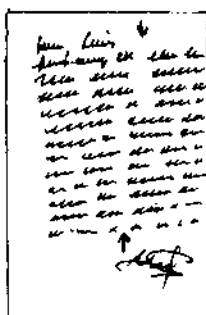
<sup>1</sup> *Gratología Emocional*. Ed. Troquel, pág. 34, C. A. HONROTH. (N. de! A.)



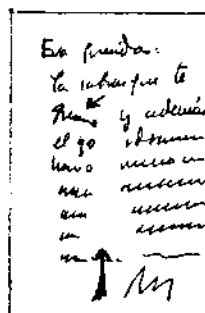
**FIGURA 144**  
Irregulares



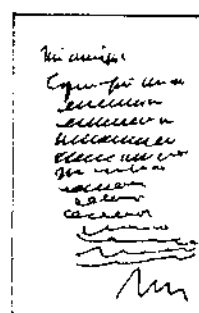
**FIGURA 145**  
Caprichosos



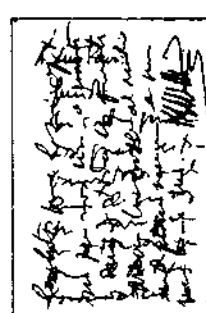
**FIGURA 146**  
Cuchillos



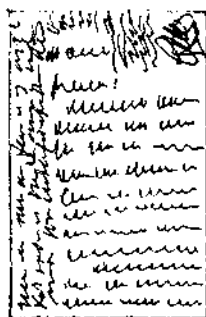
**FIGURA 147**  
Bolsas o "cascadas"



**FIGURA 148**  
Fantasmas



**FIGURA 149**  
Cruzadas



**FIGURA 150**  
Texto en margen



**FIGURA 151**  
Despedida en margen

## LOS BLANCOS EN FORMA DE FANTASMAS (Figura 148).

Los blancos en forma de fantasmas sólo se producen en el margen de la derecha del escrito.

Digamos que son unas bolsas o cuchillos a los que cambiamos el nombre por su situación en la página, para diferenciarlas y que se sitúan en el borde derecho del papel y que se interponen en el camino de nuestra proyección, realización y contacto, y precisamente junto a la línea que simboliza el futuro.

*En general:*

Inseguridad frente al porvenir. El fantasma de la inquietud por el futuro y el *más allá*, nos inmoviliza y detiene.

Los apelotonamientos de texto.

A veces aparecen las páginas escritas con textos apelotonados. Son estos apelotonamientos de índole diversa y solamente voy a tratar de tres típicas formas de "rellenar" los escritos; me refiero al:

- Texto cruzado.
- Margen ocupado con textos y despedidas.
- Margen ocupado con despedida y firma.

## Los TEXTOS CRUZADOS (Figura 149).

Después de ocupada la página con la escritura, se vuelve de lado y se cruza el texto, haciendo del escrito un laberinto enrejado indescifrable.

*En general:*

Quiere estirar el tiempo útil, doblando la capacidad del papel. Snobismo.

*Positivo:*

No tiene propiamente interpretación positiva. Accidentalmente puede indicar poca personalidad, medios inadecuados para dis-

tinguirse y hasta esclavitud de la moda, si se hace porque se lleva. Tal vez su más benigna interpretación sea la *tontería*.

*Negativo:*

Excesiva confianza con las nuevas amistades. Desorden. Embrollo e intriga. Hablar sin sentido, alargar las despedidas. Tendencia a interrumpir a los otros. Descortesía, falta de respeto y consideración a los demás. Mal gusto, chabacanería. Confusión de ideas.

**MÁRGENES OCUPADOS CON TEXTOS (Figura 150).**

Se deja margen inicialmente arriba o a la izquierda, o tal vez ambos, pero posteriormente se ocupa con nuevas noticias, con despedida, firma, saludos, P. D. (posdata), etc.

En cartas íntimas, después de llenar la página o páginas vuelven sobre lo escrito "invadiendo" el margen blanco en un deseo de comunicación mayor, anotar cosas olvidadas, etc.

*En general:*

Volver sobre lo mismo en conversaciones agotadas, entre puerta y puerta, por las escaleras, etc.

*Positivo:*

Personas amistosas, impulsivas, confianzudas, a quienes agrada la vida de contacto social, pero no son muy delicadas.

*Negativo:*

Falta de sentido en la distribución del tiempo, el esfuerzo o el dinero. Indiferencia por el valor del tiempo. Necesidad invencible de hablar, de comunicarse, de atropellar. Probables fallos en la memoria, olvida lo que pensaba decir y lo recuerda ya tarde. Desorden. Tergiversación de valores y perspectivas (Nanot Viayna).

*Accidentalmente*, en cartas a muy íntimos, familiares, se reduce el valor de estas señales negativas.

**MÁRGENES OCUPADOS CON DESPEDIDA Y FIRMA (Figura 151).**

Terminada ya la carta y no teniendo lugar para firmar se ponen las palabras de despedida y firma en el margen de la izquierda.

*En general:*

Existe una pequeña falta de sentido en la distribución del tiempo, esfuerzo o dinero.

Puede implicar algo de desorden si se repite insistentemente.

*Positivo:*

Cordialidad, calor humano, naturalidad, familiaridad. Normal en cartas íntimas y familiares.

*Negativo:*

Excesivas confianzas. Si se dirige a desconocidos.

152  
embaces bres  
wose na Sov.

153  
6<sup>200</sup> zhenica K  
ca nozpusnik  
go obent blo

154  
Mozzbe estazbame  
ho fenera, nozno opa

FIGURAS 152, 153, 154

Tres muestras de escritura del astronauta ruso TITOV, figuras 152, 153 y 154, en las que vemos los cambios que se operan, la angustia, etc., según se indica en el texto.



## CAPITULO XI

### LA FIRMA

La firma—dice el profesor Grafos—ES LA MARCA O SELLO DE UNA PERSONALIDAD.

Vamos a considerar la firma desde todos sus puntos de vista a fin de que nos podamos formar una idea acabada de la personalidad; lo más importante es contemplar la firma como un verdadero contraste de la personalidad.

No se puede hacer un análisis sin estudiar simultáneamente el texto y la carta, porque hallaremos tanto en las letras de la firma—como veremos luego también en el garabato de la rúbrica—como en la rúbrica, comparaciones y contrastes que pueden variar considerablemente la interpretación.

El cuerpo de la carta representa o simboliza al sujeto moviéndose—manifestándose—en su ambiente, ambiente social, profesional, delante de los otros, mientras que la firma y rúbrica es una representación del "yo" íntimo, familiar, insobornable. De la comparación de las letras y rasgos de la carta y de la firma, sacaremos importantes conclusiones. A eso se refiere este capítulo de la obra.

Vamos a dividir el estudio en dos partes:

#### • SITUACIÓN DE LA FIRMA EN LA PAGINA:

- Rozando al texto.
- Próxima sin rozar.

- Alejada.
- Situada al lado de la izquierda.
- Situada en el centro.
- Situada a la derecha del papel.
- Situada muy a la derecha, rozando el borde.

• DIFERENCIAS DE FIRMA Y TEXTO

- La firma y el texto iguales.
- La firma y el texto desiguales.
- Firma ilegible, texto legible.
- Firma legible, texto ilegible.
- Firma inclinada, texto invertido.
- Firma invertida, texto recto.
- Firma recta, texto inclinado.
- Firma rápida, texto pausado.
- Firma descendente, texto ascendente.
- Firma recta, texto ascendente.
- Firma ascendente, texto caído.
- Firma ascendente, texto recto.
- Firma de menor tamaño que el texto.
- Firma y texto de igual tamaño.
- Firma de mayor tamaño que el texto.

Claro está que con estas observaciones y definiciones, y sus correspondientes interpretaciones, no se ha llegado a todos los casos que puedan darse. Puede haber mezclas de arcadas y guirnaldas, artificiosidad y sencillez, naturalidad, de presión firme y ligera, de escritura fría, monótona y firma variada, movida, etc. En esos casos se estudiará la significación de cada variante que encontremos y aplicaremos la interpretación del "yo" social o manifestado y del "yo" íntimo o autoobservado y tendremos una idea de la personalidad en cuestión.

LA FIRMA O RÚBRICA ROZA EL TEXTO DE LA CARTA  
(Figura 155).

Bien las letras de la firma, la mayúscula o los adornos de la rúbrica se entremezclan con el texto de la carta.

Para esta interpretación se debe considerar sólo este signo en cartas en las que quede espacio suficiente en blanco y la unión de firma y texto no sea obligada por un espacio insuficiente. No deben considerarse por eso las tarjetas postales.

*En general:*

El roce, la comunicación entre el "yo" íntimo y su ambiente, firma-texto, indican, en primer lugar, extraversión, la individualidad se vuelca en la masa. Facilidad para los contactos, las relaciones sociales, para dar confianza.

*Positivo:*

Cordialidad, simpatía, calor humano en los contactos, se evitan las distancias y los protocolos.

*Negativo:*

No sabe guardar las distancias ni darse a valer. Naturaleza burda, exceso de confianzas con los demás que resultan de mal gusto. Simplicidad, rusticidad.

LA FIRMA ESTÁ PRÓXIMA AL TEXTO, PERO SIN ROZAR  
(Figura 156).

La firma y la rúbrica—que forman un todo armónico—se aproximan al texto de la carta, pero sin llegar a mezclarse con él. Téngase en cuenta que el blanco ha de ser suficiente para que tenga valor esta proximidad.

*En general:*

Extraversión. Naturalidad, sociabilidad.

*Positivo:*

Pronto a dar el primer paso en las reconciliaciones. Rompe fácilmente el frío de los contactos sociales.

*Negativo:*

Simplicidad.

*Y ya sabe, por lo que  
mucha y te pref. por lo  
te siento malis  
Amor:*

FIGURA 155

Firma que irrumpe en el texto, el sujeto invade también su ambiente.

*Abrzos  
Daniel*  
\_\_\_\_\_

FIGURA 156

La cordialidad no es extrema, conoce la frontera de la buena educación.

*Tu bien sabes que te  
quiero. Tuyo,*

*ftr*  
\_\_\_\_\_

FIGURA 157

La firma se aleja; el autor desea apartarse de los demás; prefiere las distancias y el protocolo a la camaradería.

## LA FIRMA ESTÁ ALEJADA DEL TEXTO (Figura 157).

La firma queda separada notablemente del texto de la carta en un gesto de apartamiento. Refuerza esta interpretación el margen superior o inicial grande.

### *En general:*

Es un gesto típico de introversión y distanciamiento.

### *Positivo:*

Apartamiento aristocrático de los otros. Individualismo que no gusta de mezclarse con la masa. EL YO INTIMO evade la COMUNICACIÓN Y UNIÓN CON EL AMBIENTE SOCIAL, PROFESIONAL, LOS OTROS.

### *Negativo:*

Orgullo un tanto desdeñoso. Exceso de antesalas, protocolos y formulismos. Insociable, guarda excesivamente las distancias.

## FIRMA SITUADA EN EL LADO IZQUIERDO (Figura 158).

La firma-rúbrica se sitúa en el lado de la izquierda, cerca o próxima al borde izquierdo del papel. Esta firma suele corresponder con escrituras que se estrechan en el margen de la izquierda.

### *En general:*

Indecisión, inseguridad y timidez. Introversión.

### *Positivo:*

Vive a la defensiva, excesiva prudencia y contención.

### *Negativo:*

Cobardía, temor, inhibición. Desconfianza en sí mismo. Dice Max Pulver que con la firma descendente, caída, puede revelar tendencia al suicidio.

FIGURA 158

La firma se sitúa a la izquierda. Inhibición, cortedad.

— — — —  
y de pa — — —

Andrés

FIGURA 159

La firma se sitúa en el centro de la carta, denunciando un natural objetivo, razonador, reflexivo.

Cada uno tiene su tiempo de pensar  
algun y su también. Lo que  
falta y triunfamos. Unos  
Te lo deseo felicidad,

Maria Lora

FIGURA 168

La firma está situada al lado de la derecha.

9 los hombres de la unidad de  
logrosión Bonifós,

J. Palout

FIGURA 161

La firma invade totalmente el lado de la derecha; la decisión se convierte en fuerza arrolladora y pasión.

Vamos todos a la unidad y  
abre las puertas en  
la vida. Tago,

J. Lora Abreu

FIRMA SITUADA EN EL CENTRO DE LA PÁGINA  
(Figura 159).

La firma se sitúa aproximadamente en el centro de la página. Si doblásemos por la mitad el papel de la carta de arriba a abajo, la firma quedaría centrada en la raya que se produzca del doble. Generalmente corresponde a esta forma de situar la firma, el margen izquierdo regular, o guardando línea y no muy grande.

*En general:*

Esta postura media corresponde al autocontrol y el dominio de los impulsos.

*Positivo:*

Reflexión. Medir los pasos que se piensan dar, utilizar la prudencia y la moderación. Es propia esta situación de las firmas de las personas imparciales, razonadoras y objetivas, pues como hemos dicho predomina el autocontrol, se dominan los afectos, las emociones y también las exteriorizaciones. Equilibrio entre la extraversión y la introversión.

*Negativo:*

Friedad, expectación, dudas, pasividad e indiferencia. El sujeto tiende a no comprometerse, a curarse en salud y termina quedando como espectador pasivo de todo.

FIRMA SITUADA EN LA DERECHA DE LA PÁGINA  
(Figura 160).

Se sitúa la firma al lado derecho del papel. Corresponde a este margen que se ensancha, o bien margen amplio a la izquierda.

*En general:*

Es característico de las personas que avanzan hacia la derecha al firmar, de forma habitual, que sean entusiastas y acometan los trabajos con ardor. Hay empuje dirigido al futuro, y generalmente está ausente el margen de la derecha.

*Positivo:*

En este avance de la firma se ve el empuje que pone el individuo en el logro de sus metas individuales o sociales, de relación, pues acomete generalmente el trabajo de una forma activa, decidida y sabe tener iniciativa en lo que emprende.

*Negativo:*

Refuerza los signos de apasionamiento y vehemencia, los de impremeditación—con escritura precipitada—y los de parcialidad.

FIRMA SITUADA MUY A LA DERECHA (Figura 161).

Como puede verse en la figura que ilustra este movimiento, la firma se sitúa muy a la derecha, llegando a rozar con el borde del papel en el lado derecho.

*En general:*

Impremeditación y también irreflexión sentimental, precipitación y ceguera afectiva.

*Negativo:*

Extrema parcialidad de juicio. Pasión y vehemencia que no se puede contener, porque el sujeto difícilmente se somete a los dictados de la prudencia o de la razón. Violencia, agresividad.

### **Diferencias de firma y texto.**

Como hemos anunciado al comenzar, en este segundo apartado, encasillamos estudios comparativos, no todos los que pueden darse, entre el texto de la carta—"yo" manifestado—y la firma-rúbrica—"yo" íntimo—.

Algunas de las variaciones pueden ser las siguientes:



## FIRMA Y TEXTO DE LA CARTA SIN DIFERENCIAS

(Figura 162).

Esta es una variante general. La armonía, la igualdad del escrito—tamaño, presión, forma, dirección, inclinación, rapidez, etcétera—, y las letras que corresponden a la firma se manifiesta en esta variedad gráfica. No se advierten diferencias de ningún tipo entre la carta y la firma. Las diferencias de rúbrica no se consideran, pues la rúbrica, como veremos luego es un gesto caprichoso no sujeto a ninguna ley. Nos referimos precisamente a las letras del nombre y apellido de la firma en comparación con las letras que aparecen en el escrito.

*En general:*

Naturalidad, espontaneidad, entereza. Armonía entre el "yo" manifestado y el "yo" íntimo.

*Positivo:*

Autenticidad. Exacto conocimiento de sí mismo.

## DIFERENCIAS ENTRE LA FIRMA Y EL TEXTO DE LA CARTA

(Figura 163).

Las diferencias de cualquier tipo, aparte de su interpretación específica, una vez analizada la condición del espíritu del cambio—legibilidad, presión, etc.—, deberá considerarse esta interpretación:

*En general:*

Inarmonía entre el "yo" manifestado y el "yo" íntimo. Diferencias entre la forma de manifestarse, de relacionarse y de considerarse a sí mismo.

*Seguidamente:*

A título de muestra detallamos algunas de las más frecuentes variaciones de firma-texto, aunque adelantamos que pueden darse

más sutiles cambios, más número de asociaciones, pero creemos que con la guía de estas interpretaciones se está en condiciones de interpretar el resto.

FIRMA CONFUSA-ILEGIBLE, TEXTO CLARO-LEGIBLE

(Figura 157).

La firma y la rúbrica está enmarañada, las letras son ilegibles, y por el contrario el texto de la carta aparece claro y legible. Si quedase alguna duda sobre la claridad, legibilidad, al final de la rúbrica vuelvo a tocar este tema que tiene un matiz especial.

*En general:*

El sujeto gusta de manifestarse claramente, incluso fuerza la nota, pero le guía un deseo de permanecer impenetrable, porque simula, y evita que los demás capten el modo de pensar íntimo.

*Negativo:*

Franqueza aparente, que no real. Lobo con piel de cordero. Se guía del interés, el egoísmo y la utilidad, ocultando a los demás sus intenciones. Aunque la visión es clara, trata de embrollar las cosas para su propio beneficio. Sigue la máxima de "a río revuelto..." y por esta razón incluso promueve las confusiones de las que piensa lucrarse.

*Importante:*

No siempre las firmas ilegibles, lo son realmente. Al considerar este aspecto atiéndase a lo que se dice al respecto al final de LA RUBRICA.

FIRMA CLARA-LEGIBLE, TEXTO CONFUSO-ILEGIBLE

(Figura 158).

Las letras que componen la firma son claras y fácilmente legibles, mientras que el texto de la carta aparece confuso e ilegible.

*En general:*

Claridad y lealtad íntima en contraste con la vida de contacto—social-profesional—en la que está obligado a ocultar su verdadero modo de pensar.

*Positivo:*

Dureza ambiental—social-profesional—y, por el contrario, plano íntimo grato y acogedor. Es la escritura característica de la persona limpia y noble, honesta, que tiene que desenvolverse en un ambiente inmoral, de lucha dura por mantenerse, donde la traición y la zancadilla obligan al juego sucio. Es una especie de medida defensiva que no afecta a su intimidad.

FIRMA DE LETRAS INCLINADAS A LA DERECHA,  
TEXTO INVERTIDO (Figura 159).

Las letras de la firma, que componen el nombre-apellido aparecen inclinadas y las letras del texto de la carta, por el contrario, invertidas, o inclinadas hacia la izquierda.

*En general:*

Contención en el exterior y el trato social-profesional de un natural afectuoso, cordial, sentimental que no se siente comprendido en los determinados ambientes en que se advierta.

*Positivo:*

En el trato con los otros, procura poner a salvo lo afectuoso, por temor a ser defraudado, por amargas experiencias pasadas.

*Negativo:*

Contención y huida sentimental en el plano social o de contacto. Se manifiesta distante, frío, para así mejor controlar y disfrazar sus verdaderos sentimientos.

FIRMA DE LETRAS INVERTIDAS, TEXTO  
DE LA CARTA RECTO (Figura 160).

Las letras que componen la firma—nombre-apellidos—son de inclinación invertidas hacia la izquierda, mientras que las del texto de la carta, rectas.

*En general:*

Se controla en el exterior y oculta su natural evasivo con una aparente moderación, prudencia y raciocinio.

*Negativo:*

Trata de ocultar su resentimiento y sus frustraciones íntimas, en una capa de frialdad, medida y corrección. Fingimiento, insinceridad, se habla duramente de los otros a sus espaldas.

FIRMA DE LETRAS RECTAS, TEXTO  
INCLINADO A LA DERECHA (Figura 161).

En la firma las letras que componen el nombre-apellidos se muestran rectas, verticales, mientras que en la carta encontramos las letras inclinadas a la derecha.

*En general:*

En su trato con los otros es más cordial y afable de lo que es realmente, con sus íntimos y familiares. Tal vez por razón de su trabajo—ventas, relaciones públicas, charlas—tiene que forzar la cordialidad ante los demás.

*Positivo:*

Es probable que el autor sea más severo consigo mismo que con los demás, más con los íntimos que con los extraños.

*Negativo:*

Afabilidad fingida. Sonrisa de viajante de comercio. Falso interés por los otros, que oculta frialdad e indiferencia. Sus deseos

Mi abaso,

Carlos

FIGURA 162

El texto y la firma son del mismo tamaño.

Padre te quiero

Anselmo

FIGURA 163

Desigualdades entre firma y texto de la carta.

Noe sabes tuyo,

FIGURA 161

El texto de la carta está hecho a una velocidad pausada, la firma es rápida, además de otras diferencias.

Me ha ido mucho de almorzante

Luis Tor.

FIGURA 165

El texto es de líneas ascendentes, la firma cae.

de medro, le llevan a endulzar las relaciones con los otros en pos de intereses, calculados interesados.

FIRMA DE ESCRITURA RÁPIDA, TEXTO PAUSADO  
(Figura 164).

Cuando la firma es un garabato, legible o no, rápido, fulgurante, y contrasta con un texto de carta mesurado o lento.

*En general:*

Vivacidad y ardor, movilidad, que acaso no se manifiesta en sociedad.

*Positivo:*

Aunque tiene apariencias de hombre tranquilo, en el fondo es un apasionado, imaginativo e impetuoso.

*Negativo:*

Fingimiento, falta de armonía entre su manifestación social—apática, indiferente—y su plano íntimo—vivaz, móvil—.

FIRMA DE LETRAS-LÍNEAS QUE DESCIENDEN,  
Y CARTA ASCIENDE (Figura 165).

Las letras que componen la firma descienden en texto de carta que asciende.

*En general:*

Se está aparentando delante de los demás una alegría y euforia que no se siente íntimamente.

*Positivo:*

Alegrías profesionales y sociales en contraste con problemas y disgustos íntimos.

*Negativo:*

Puede corresponder al que ve venir el fracaso y la quiebra y trata de aparentar delante de proveedores una alegría y entusiasmo fingidos. Puede ser también un signo patológico de fiebre y agotamiento.

FIRMA DE LÍNEAS RECTAS, TEXTO ASCENDENTE  
(Figura 166).

Las letras de la firma—nombre, apellidos—son de dirección horizontal, mientras que las del texto de la carta ascienden.

*En general:*

Persona comedida, que controla el humor y se manifiesta con un entusiasmo y alegría superiores a lo que siente íntimamente. Se aumenta la impresión de optimismo por alguna razón personal. Contagiar entusiasmo y alegría a un enfermo que la necesita, impulsar una red de ventas o negocio, etc.

FIRMA DE LÍNEAS ASCENDENTES, TEXTO  
DE LÍNEAS CAÍDAS (Figura 167).

Las líneas y letras de la firma, ascienden, mientras que el texto de la carta cae.

*En general:*

Cansancio, dificultades y problemas le acometen en el ambiente, pero él tiene confianza en sí mismo y sabe que superará todas las dificultades.

*Positivo:*

Ambiciones personales, deseos—fe, confianza—de triunfo a pesar de los obstáculos y desilusiones actuales. Tal vez enfermo, tiene fe en su curación.

y luego vuelve a  
como todos los domingos

Tomas Ruiz

FIGURA 166

El texto de la carta asciende en firma horizontal.

Mandame dinero por el  
sin blanca. Tu hijo,

Teto

FIGURA 167

El texto de la carta es descendente y la firma ascendente.

Y me esta a un punto por  
me a unces. Todo bien  
aquí. Un abrazo,

Amalio Terán

FIGURA 168

El texto de la carta es recto, la firma asciende.



#### FIRMA ASCENDENTE, TEXTO RECTO (Figura 168).

Las letras de la firma ascienden, en texto de carta horizontal, sin ascenso.

*En general:*

Deseos de mejorar y superarse. La meta individual está más arriba, que su proyección social actual.

*Negativo:*

Inconformismo y descontento íntimo con la actual situación social-profesional.

#### LA FIRMA ES DE MENOR TAMAÑO QUE EL TEXTO DE LA CARTA (Figura 169).

Las letras de la firma son de menor tamaño que las del texto de la carta.

*En general:*

Presunción exterior o social y gustos personales modestos.

*Positivo:*

Ocupa en sociedad o profesionalmente un puesto que considera superior a sus méritos.

*Negativo:*

Sentimiento de inferioridad, se considera inferior a como se manifiesta, tiene un descontento de sí mismo que puede ser positivo o negativo, de acuerdo con los demás elementos. Véase: **LOS SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD.**

#### FIRMA Y TEXTO DE IGUAL TAMAÑO (Figura 162).

Tanto la firma como el texto de la carta tienen el mismo tamaño. Al margen de lo que ya hemos tratado en las firmas

iguales al texto, debemos considerar el tamaño firma-texto, además de lo dicho anteriormente.

*En general:*

Exacta valoración de sí mismo. Se mueve en sociedad con la importancia que a su juicio le corresponde.

LA FIRMA ES MAYOR QUE EL TEXTO DE LA CARTA  
(Figura 163).

Las letras de la firma son de mayor tamaño que las del texto de la carta.

*En general:*

Corresponde esta firma, en general, a personas que se consideran superiores a los demás, pero que tienen que desenvolverse, social y profesionalmente, como los demás, en puestos subalternos. Encierra también descontento con la propia situación social-profesional.

*Positivo:*

Orgullo, confianza en sí mismo. Se consideran superiores a como se manifiestan: aumenta la contradicción al aumentar la diferencia de tamaño.

*Negativo:*

Envanecimiento íntimo. Despectivo con los demás.

## CAPITULO XII

### LA RUBRICA

Antes de ofrecer las diversas variantes de las rúbricas, conviene que analicemos la razón, de la rúbrica, que parece perdida. En los antiguos documentos para mejor autentificar las firmas se añadían las palabras latinas *Scripsit, firmavit recognovit* y surge la rúbrica hacia la Edad Media como una degeneración de dichas palabras, que fueron haciéndose ilegibles con el tiempo y persistiendo en forma de rúbrica.

¿Qué se ve en la rúbrica?

La firma y la rúbrica reflejan la intimidad personal, el auto-concepto y también, principalmente en la rúbrica, se advierten las ambiciones personales.

No existe norma alguna para hacer el garabato de la rúbrica. Se comienza buscando una firma "que no pueda ser falsificada" y nos agrada complicarla exageradamente, porque en ello hallamos también un arropamiento de la personalidad. Yo defino a la rúbrica como "andador de la personalidad", pues he observado que al madurar el individuo, al robustecer su personalidad va prescindiendo de la rúbrica. Su nombre empequeñecido al comenzar a escribir, aumenta de tamaño, legibilidad e importancia al tiempo que aumenta su conciencia de inteligencia y fuerza, seguridad a fin de cuentas, madurez. Por eso me parece muy bien, y la he divulgado, la norma general que daban los grafólogos clásicos:

- A más rúbrica, menos personalidad.
- A menos rúbrica, más personalidad.

Lo cual no es totalmente exacto, como veremos al analizar la escritura de firma que no tiene rúbrica, que puede indicar una cierta simpleza. Yo creo que la simplificación de la rúbrica en el hombre es el resultado de un caminar desde la complicación natural infantil—sentimiento de inferioridad—hacia formas de compensación y superación, de madurez o superioridad. Entonces, la rúbrica sencilla, como un logro personal, es sinónimo de robustecimiento de la personalidad.

Para terminar con este preámbulo, y antes de enumerar los garabatos de rúbricas que vamos a describir y luego interpretar, conviene que recalque lo que ya he dicho antes:

**EN LA RUBRICA SE PONEN AL DESCUBIERTO LAS MAS RECÓNDITAS AMBICIONES PERSONALES.**

La firma y la rúbrica, además de los aspectos analizados anteriormente, se ofrecen a estas variantes agrupadas por asDectos similares:

El ascenso:

- Ascendente.
- Muy ascendente.

La legibilidad:

- Legible.
- Ilegible rápida.
- Ilegible lenta.

Nombre y apellidos:

- Acentuando el nombre.
- Acentuando el primer apellido.
- Acentuando el segundo apellido.

Grado de proximidad al nombre:

- Próxima al nombre.
- Alejada del nombre.

Forma del trazo o trazos:

- Curva.
- Ángulo.

Rúbricas a base de líneas horizontales:

- Subrayando, menor tamaño que el nombre.
- Igual tamaño que el nombre.
- Mayor tamaño que el nombre.
- Subrayando varias veces.
- Con una línea encima del nombre.
- Nombre entre dos líneas.
- Subrayando en línea cóncava.
- En línea convexa.

Con pequeños añadidos:

- Un punto al final de la firma.
- Varios puntos al final de la firma.
- Una o dos rayas pequeñas cortando la rúbrica.

Estudio de rúbricas sencillas:

- Ausencia total de rúbrica.
- Rúbrica sencilla.
- Trazo a la derecha y debajo.
- Descenso en vertical, corta y gruesa.
- En vertical, desviada a la derecha.
- En vertical.
- Vertical ligeramente ondulada.
- Oblicua.
- Horizontal hacia la derecha.
- Rubricar antes de firmar.
- El rasgo final vuelve y hace la inicial.
- Pequeño bucle al final, abajo.
- Trazado a la derecha, alto como mayúsculas.
- En punta hacia la derecha.
- En punta hacia la izquierda.
- Lazada incompleta, abierta a la derecha.
- Lazada incompleta, abierta por la izquierda.

## Rúbricas con bucles y complicaciones:

- En bucle sencillo.
- Con bucles múltiples.
- Tachando el nombre.
- Trazos cruzados o que se cruzan líneas.
- En zig zag.
- En serpentina.
- Con lazada.
- Envolvente.
- Envolvente ampulosa.
- Complicada.

## Rúbricas simbólicas:

- En forma de espada.
- En cuchillo.
- En clave de sol.
- En forma de corazón.
- En forma de mariposa.
- En forma de guantes de boxeo.
- En boca de lobo.
- En forma de caracol.
- En forma de reja.
- En forma de tela de araña.

Analicemos las diversas variantes que hemos enumeado con el fin de interpretarlas.

## LETRAS DE LA FIRMA ASCENDENTES (Figura 168).

Las letras de la firma se proyectan en sentido ascendente, al margen del texto, que puede ser recto o ascender también.

*En general:*

Es característico en personas ambiciosas, con grandes deseos de perfeccionamiento y superación, que tienen fe en su triunfo y luchan en pro de él con todas sus fuerzas.

*Positivo:*

Signo propio de jóvenes, que revela confianza en el porvenir y en las propias fuerzas.

*Con escritura clara, legible y rúbrica sencilla:*

Es la manifestación de una noble emulación.

*Negativo:*

Descontento e insatisfacción de sí mismo y de lo logrado.

*Con escritura complicada, confusa, ilegible y rúbrica enmarañada:*

Deseos de medro personal, ambición que no tiene escrúpulos y que si es preciso pasa por encima de terceros, con intrigas, zancadillas, etc.

FIRMA QUE ASCIENDE EN VERTICAL (Figura 164).

La firma se produce de forma tan ascendente que se aproxima a la línea vertical.

*En general:*

Es propio de personas con desmedidas ambiciones que viven torturadas e insatisfechas por su vida, sus logros actuales, y lo inalcanzable de sus metas les llevan al descontento íntimo.

*Positivo:*

Tendencia de tipo místico, idealista, puro, utópico.

*Negativo:*

Torturas, descontento, inconcreción absoluta de su ideal, no sabe lo que quiere de tan absurda que se presenta su ambición. En el fondo, presunción y vulgaridad.

## FIRMA DE LETRAS LEGIBLES (Figura 166).

Se lee perfectamente el nombre y los apellidos del que escribe.

### *En general:*

Claridad de intenciones, seguridad respecto a la propia personalidad, satisfacción y contento de sí mismo (si no aparece el nombre tachado).

### *Positivo:*

Los famosos, contentos de su triunfo o popularidad, hacen el nombre legible y claro, grande, destacado.

### *Negativo:*

Endiosamiento, presunción, vanidad.

## FIRMA ILEGIBLE, PERO RÁPIDA (Figura 164).

La firma es ilegible—no podemos leer sin un gran esfuerzo lo que se ha escrito—, puede que tenga algunos rasgos de tipo filiforme, pero ejecutada rápidamente, de una forma lanzada o proyectada. Generalmente se advierte el lugar de cada letra. Las deformaciones son debidas a la rapidez y al hecho de firmar mucho.

### *En general:*

Dinamismo y vivacidad, rayano en la impaciencia. Gran sentido de la acción.

### *Positivo:*

Espíritu de empresa, coraje y combatividad.

### *Negativo:*

Pone poco cuidado en las tareas que ejecuta. Poca atención a los detalles. Afán de conseguir varias cosas a la vez. Ideas parásitas. Excitación y energía mal canalizada.



## FIRMA ILEGIBLE LENTA (Figura 157).

El trazado lento, intencionalmente ilegible, se hace de una forma premeditada y calculada de antemano para disfrazar el contorno o la apariencia.

### *En general:*

Oculto a los ojos de los demás la profunda sensación de inferioridad que padece.

### *Negativo:*

Cálculo e hipocresía, falta de escrúpulos, de fondo cínico. Cerebral, calculador y ventajista. Capacidad para esfumarse y faltar a la palabra empeñada. Sabe rehuir cualquier clase de responsabilidades.

## CUANDO SE ACENTÚA EL NOMBRE O SE FIRMA CON ÉL

(Figuras 158-159).

El nombre simboliza el contorno familiar o íntimo (C. Muñoz Espinalt) y, por eso, cuando se triunfa abiertamente y se llega a una madurez absoluta se vuelve al nombre de pila (doctor Ballandras), porque no necesitamos nada de la sociedad. Cuando se destaca el nombre en jóvenes, indica la ligazón a nuestro "yo" familiar, en ancianos, estar de vuelta de los honores del mundo.

Ensayaremos una interpretación, agrupada en los apartados normales, como venimos haciendo hasta ahora:

### *En general:*

Preponderancia de la intimidad familiar, del núcleo familiar sobre el social. El individuo defiende su independencia y su intimidad de la sociedad o la masa.

### *Positivo:*

Autenticidad, despreocupación por honores y por públicos reconocimientos, amor a la intimidad, huida del contorno social. (Generalmente en hombres maduros.)

*Negativo:*

Se vive a expensas de la importancia familiar. Nostalgia y deseo de protección, infantilismo en la forma de enfrentar la vida. (En jóvenes poco maduros.)

PREDOMINA EL APELLIDO PRIMERO (Figura 160).

Simbólicamente el primer apellido representa lo que hemos recibido de nuestra padre—apellido del padre—pero también se une a nuestro contorno social (C. Muñoz Espinalt) porque en nuestra casa, al comenzar nuestra vida, somos Pedro, Juan o Andrés, pero pronto, socialmente, aprendemos a designarnos con el apellido—representación social—y, generalmente, los hombres que se han hecho a sí mismos, firman con el apellido bien marcado, y suelen sustituir el nombre por la inicial, porque nada les liga al pasado infantil y su importancia social la han merecido sin la ayuda de su familia. Esto puede variar en países donde la mujer adopta la firma o apellido del marido, y las relaciones de nombre y primer apellido dicen relación a su comunión espiritual con el esposo. El nombre, en este caso, simboliza a su situación de soltera, el apellido a su momento de felicidad conyugal (A. Veis).

*En general:*

Indica, por un lado, importancia social lograda por el propio impulso. Por otro lado puede indicar afecto al padre, cuyo apellido le simboliza.

*Positivo:*

Importancia profesional o social lograda sin ayuda de los suyos.

*Negativo:*

Desprecio de sí mismo, infancia desgraciada, contorno familiar poco grato, difícil, que se quiere borrar de la memoria.

## SEGUNDO APELLIDO ACENTUADO (Figura 161).

Pueden existir tres razones diferentes para destacar el segundo apellido. Por ser el símbolo materno y como un detalle de afecto. Por ser el símbolo del esposo—en España y países de América Latina se emplea el apellido del esposo en segundo lugar—y manifestarle así el amor que se le tiene. O bien por desprecio a un apellido paterno muy vulgar, y se desea destacar al materno menos oído. Ni que decir tiene que en esta tercera fórmula puede encerrarse también un desprecio al padre si no es realmente vulgar el primer apellido.

### *En general:*

Se desea destacar la existencia y la importancia del lazo que representa. Doña Eva Duarte de *Perón*. María Luisa Hermida de *Grande*. José Luis Álvarez *Atienza*. Representa al marido, a la madre, etc.

## RÚBRICA PRÓXIMA A LA FIRMA (Figura 162).

Al rubricar, ésta se hace próximamente a las letras de la firma.

### *En general:*

Proximidad y contacto con los demás. Se busca la aprobación de los otros.

## RÚBRICA AISLADA DE LA FIRMA (Figura 163).

Se hace la rúbrica pero ésta se sitúa alejada de la firma, como si fuera algo aparte.

### *En general:*

Independencia de carácter. Extraversión y sentimientos expansivos.

*Positivo:*

Altruismo y sentido progresista. Deseos de ver claro el ambiente social en el que se mueve.

*Negativo:*

(Excesivamente separadas.) Dispersión, angustia, escaso sentido de las perspectivas. Dinamismo mal empleado.

#### RÚBRICA DE TRAZOS CURVOS (Figura 167).

La rúbrica está formada, preferentemente por trazos suaves y curvos, al margen de las figuras, símbolos, etc., que se estudien y analicen después.

*En general:*

Extraversión, imaginación, arte, gracia y capacidad creadora.

*Positivo:*

Sociabilidad, carácter conciliante y simpático, trato dulce y cordial.

*Negativo:*

Diplomacia. Divagación mental, pereza, abandono.

#### RÚBRICA DE TRAZOS ANGULOSOS (Figura 165).

La rúbrica, primordialmente está formada por trazos angulosos, duros, firmes.

*En general:*

Introversión, independencia, espíritu práctico.

*Positivo:*

Hay un claro predominio de la razón sobre el sentimiento, y también energía, dureza y persistencia en lo emprendido.

*Negativo:*

Causticidad, intransigencia y memoria para las ofensas.

RÚBRICA SUBRAYANDO, DE MENOR TAMAÑO

QUE EL NOMBRE (Figura 162).

La rúbrica subraya el nombre pero es de tamaño menor que él.

*En general:*

La rúbrica de menor tamaño participa de la evolución humana y es una de las fases de una lograda madurez personal, pues prácticamente se prescinde del "andador" de la rúbrica.

*Positivo:*

Fase en la que ha sido superado el sentimiento de inferioridad.

*Negativo:*

Pequeño resto de inseguridad autoestimativa. (Si la letra de la firma, o las mayúsculas, son pequeñas.)

RÚBRICA SUBRAYANDO, DE IGUAL TAMAÑO

QUE EL NOMBRE (Figura 165).

Rúbrica de raya horizontal de un tamaño aproximado al nombre del firmante.

*En general:*

Orgullo del nombre que se desea que los demás admiren: deseos de hacerse notar.

*Positivo:*

Justa valoración de sí mismo y sus méritos. Tacto e inteligencia mesurada. Armonía, sencillez y elegancia.

RÚBRICA SUBRAYANDO EL NOMBRE, DE MAYOR  
TAMAÑO QUE ÉL (Figura 156).

La rúbrica es una raya horizontal que subraya el nombre y es de mayor tamaño que éste.

*En general:*

El orgullo y la satisfacción de sí, tiene mucho de vanidoso, pues se busca subrayarse y hacerse notar para así compensar los restos de sentimiento de inferioridad. La rúbrica mayor participa en cierta medida de "apoyatura" de la personalidad.

*Positivo:*

Se tiene conciencia de su valor intelectual o físico y se desea ser admirado y ejercer un brillante papel.

*Negativo:*

Impaciencia y exhibicionismo. El sentimiento de inferioridad le exige la apoyatura del autoelogio, o el aplauso ajeno, para crecerse.

RÚBRICA SUBRAYANDO CON VARIOS TRAZOS (Figura 169).

Se repite de una forma machacona el subrayado varias veces, como una preocupación obsesiva de destacar y hacerse notar.

*En general:*

Se ambiciona ser conocido, que el nombre propio suene y sea alabado por todos.

*Positivo:*

Deseos de imponerse a los demás. Remachado insistente de la propia importancia y personalidad.

*Negativo:*

Presuntuosa manifestación del "yo". Susceptibilidad. Intimo

temor a quedar postergado. Complejos de inferioridad y dudas sobre el propio valer.

RÚBRICA CON LÍNEA ENCIMA DEL NOMBRE (Figura 168).

Una raya cubre el nombre, bien por trazo independiente, bien por inicial o por barra prolongada de la "t", o prolongación de cualquier otra letra.

*En general:*

Impaciencia y deseos de dominación.

*Negativo:*

Genio vivo que puede llegar a violento. Falta de contención en los enfados. También, según la forma, *precisamente si se curva ligeramente en el trazo final*: deseo de taparse, de ocultar las intenciones.

RÚBRICA ENTRE DOS LÍNEAS (Figura 166).

La firma aparece entre dos líneas paralelas, ya sea la línea superior un trazo independiente—como en el caso anterior—o prolongación de la mayúscula inicial, barra de "t", "F", etc.

*En general:*

Suele señalar la concreción en las ambiciones y con cierta autolimitación de horizontes. Positivismo y sentido práctico.

*Positivo:*

Perseverante y realista. Prefiere dejarse conducir (aunque sea inteligente).

*Negativo:*

Espíritu gregario, se siguen caminos trillados. Rutina. Falta de originalidad y confianza en sí mismo.

## RÚBRICA SUBRAYANDO CON TRÁZO CÓNCAVO (Figura 161).

El trazo con que se subraya la firma es de forma *cóncava*.

*En general:*

Suele implicar esta forma de subrayar una cierta originalidad de carácter, se sale de lo normal o corriente.

*Positivo:*

Por razón de la dirección de la línea se puede interpretar como una superación de dificultades después de los obstáculos y vacilaciones iniciales.

*Negativo:*

En el terreno positivo, en la vida práctica y de intereses se muestra exclusivista.

## RÚBRICA SUBRAYANDO DE UNA FORMA CONVEXA (Figura 160).

La rúbrica al subrayar se convierte en una línea convexa, que encierra cierta suavidad.

*En general:*

Satisfacción de sí mismo. Fáciles alegrías.

*Positivo:*

Extraversión, dulzura de carácter.

*Negativo:*

Entusiasmos fáciles que se esfuman ante las dificultades como tormentas de verano, ineficaces.



RÚBRICA EN LA QUE APARECÍ UN PUNTO  
INNECESARIO (Figura 165).

Después de la firma y rúbrica, o entre ella algunas veces, se colocan puntos innecesarios.

*En general:*

Es una tendencia inconsciente a repasar lo hecho: comprobar la cerradura, la llave del gas, etc.

*Positivo:*

Reflexión, prudencia y deseos de una perfecta ejecución.

*Negativo:*

Desconfianza, pesimismo y temor vago del presente o el porvenir.

*El punto con la firma a la izquierda, caída y cegados:*

Afán de acabar drásticamente con los propios problemas o con los enemigos. En momentos de profundo desaliento, incluso con la propia vida. (M. C. Santos, A. Nanot.)

FIRMA CON VARIOS PUNTOS DESPUÉS  
DE LA RÚBRICA (Figura 155).

Después de firmar y rubricar se colocan varios puntos innecesarios, irregulares, sin razón ni intención.

*En general:*

Algunas sociedades secretas—masones—suelen firmar con algunos puntos claramente situados haciendo una figura. Cuando no tienen una armonía, y son irregulares, suelen ser consecuencia de sentimientos de culpabilidad o sobresalto.

*Positivo:*

Inquietud interior, preocupaciones.

*Negativo:*

La práctica ha demostrado—y lo he visto en algún caso—que suele aparecer en cajeros infieles.

RÚBRICA CORTADA POR UNA O DOS RAYITAS (Figura 167).

Una o dos rayitas cruzando o puntuando la rúbrica. A veces es una especie de "z" invertida o mirando hacia arriba.

*En general:*

Afán de la persona por los pequeños detalles.

*Positivo:*

Efectismo "pose", dramatiza los relatos y explicaciones con matizaciones ínfimas, innecesarias. Afán de suspense.

*Negativo:*

Afectación y exhibicionismo. Se hacen las cosas pendientes de la impresión que produce en los demás.

AUSENCIA TOTAL DE RÚBRICA (Figura 158).

Los nombres y apellidos aparecen escuetos, sin el menor rasgo de rúbrica. Esta forma de firmar es habitual en muchos países, donde la ausencia de rúbrica es costumbre carece de significación o valor interpretativo, ciñéndonos a los países donde habitualmente se rubrica.

*En general:*

Madurez mental, relieve personal e individualidad muy acentuada.

*Negativo:*

*En letras vulgares, torpes:* Simplicidad.